

اُردو طنز و مزاح پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام

جنوری و فروری ۱۹۸۲ء



مدیر:

نوید ظفر کیانی

اُردو طرہ و سراج پر مبنی دو ماہی ہفت روزہ ارمغانِ ابتسام

جنوری و فروری ۱۴۲۷ھ

شمارہ نمبر ۱۹



مُدیّر

نوید ظفر کیانی

مشاورت:

کے ایم خالد
خادم حسین مجاہد
روبینہ شاہین
محمد امین

ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ڈاک کا پتہ برائے خط و کتابت

mudeer.ai.new@gmail.com

کیا کیا کھانا کھانا

اداریہ

شرگوشیاں
خادم حسین مجاہد

پرانے چاول

میں ایک میاں ہوں
پطرس بخاری

ولانتی زعفران

ایک تھابادشاہ
کرئل (ر) مسعود شیخ / عزیز نے سن

قند شیریں

آئی رے سردی ---
سید عارف مصطفیٰ

ضرورت رشتہ برائے مالکن بیوی
تاج رحیم

عرب اور عرب
مراد علی شاہد

ہٹھ

عامر راہداری

۷

۸

۱۴

۱۸

۲۳

۲۵

۲۷

مُفتے

گوہر رحمن گہر مردانوی

صفائی

نیاز محمود

جائز شاعری

شائع خان

سفید ہاتھی

محمد ایوب صابر

ایک ڈائری

کائنات بشیر

بڑے آدمیوں کی چھوٹی باتیں

حافظ مظفر حسن

ملفوظات گفتار غازی

خادم حسین مجاہد

جب میں حاملہ ہوا

نادر خان سرگروہ

چوکے ہی چوکے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ری چارج والی صبا

دانائی

۲۹

۳۴

۳۶

۳۹

۴۲

۴۵

۴۸

۵۲

۵۴

۵۴

اصل بات

چونچ گیا دی

دہشت گرد کو بھی

چور سپاہی

لیڈران قوم

چھیڑ خانی

سانحہ

خود کار دھندہ

خطرہ

جذبہ عشق

ناامیدی

نوید ظفر کیانی

حصے کے احق

جمہوریت

دعا

نوبت ایس جا رسید

دیکھنا

نوپال

مولائیں

بیان بازیاں

رشوت

ڈاکٹر عزیز فیصل

تفتیش

پھول پاشیاں

تنویر پھول

فصلوں فسطا

میں اور میرا سر جری وارڈ۔ پہلی قسط

۵۴

۵۴

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

۵۵

۵۶

۵۶

۵۶

۵۶

۵۶

۵۶

۵۷

۵۷

۵۷

۵۷

۵۷

۵۷

۵۸

۶۴

کرن خان

پانچ کروڑ لے لو۔ آٹھویں قسط
حافظ مظفر حسن

بنسپتالیاں

امراضِ معدہ و جگر

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

بزلیات و غزلیات

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

حصارِ عشق میں جب قافیہ پٹائی ہوتی ہے

حکومتِ بل تھمانے کے لئے ہے

تنویر پھول

عاشقی کا بھوت اُترا اُس سے ٹکرانے کے بعد

پبلک کا ہر مہینے کچھ مر بنائیے

ڈاکٹر عزیز فیصل

جلد ہی نثر نگاروں کی پٹائی ہوگی

حسن کی کمپنی نہیں ملتی

نوید صدیقی

شاعری کے حسن میں یوں پیدا شراُس نے کیا

گر لگائے رُخ تاریک پہ بیت کم کم

عرفان قادر

آخر کب تک دنیا بھر سے بات رہے پوشیدہ

اے راہنماؤ تھوڑا سا اس بات کا توا حساس کرو

اسانغنی مشتاق رفیقی

کاش رب نے مجھے شوہر نہ بنایا ہوتا

گل و بلبل کے نغمے گنگنا لیا تو اچھا تھا

نوید ظفر کیانی

صبر کا تڑکا لگا کر سوکھی پھوکی گھاس کو

مزاحیہ

- ۱۰۶ لویٹر
ڈاکٹر عابد معز
- ۱۱۲ اُلوکا پٹھا
م۔ ص۔ ایمین
- ۱۱۶ اور سب کچھ وہیں کا وہیں ہے
ڈاکٹر امواج الساعل
- ۱۱۸ چچامیاں کے ہاں
عاصمہ نورین
- ۱۲۰ عطومیان
اقبال حسن آزاد

نظم الوحی

- ۱۲۲ اینگلو پاک مکالمہ
سید ضمیر جعفری
- ۱۲۳ وہ میں نہیں ہوں
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
- ۱۲۴ منقی کلاسیں
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی
- ۱۲۵ سگریٹ
م۔ ش۔ عالم
- ۱۲۶ ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں
ڈاکٹر عزیز فیصل
- ۱۲۷ کرکٹر اور شاعر
احمد علوی

- ۸۹ خواب سہلی دریحانہ بھی ضروری ٹھہرا
روبینہ شاہین پٹا
- ۹۰ تم نے گھر میں جو سکونت کی ہے
۹۰ برعیاں بھی زخمی ہیں، گلگتے بھی زخمی ہیں
گوہر حُسن گہر مردانوی
- ۹۱ زن گزیدوں میں کہ جو خوشی بھگارا تھا کوئی
۹۱ جب بات کر رہا تھا اتنی چبا چاکر
اقبال شانہ
- ۹۲ مجھے وہ ایلین سی لگ رہی ہے
۹۲ میک اپ میں تراچہرو ایسا نظر آتا ہے
شاہین فصیح ربانی
- ۹۳ بہر دیکھے کا روپ ہے دھارا تیرے لئے
شہناز شازی
- ۹۳ ہرست سلفیوں کا ہے پھیلا بخار دیکھ
نادیہ سحر

- ۹۴ چاہا ہے جب مجھے، میرا خڑہ اٹھائیے
سید فہیم الدین
- ۹۴ عجب چیز قاتی ہے
جہانگیر نایاب
- ۹۵ کوئی قاصد نہ کوئی خط نہ اشارہ کوئی
عارف صبح خان
- ۹۵ پیار کی راہ جب نکالی تھی

سفر و سیلئے ظفر

- ۹۶ لندن ایکسپریس - گیارہواں باب
ارمان یوسف
- ۱۰۱ اچھا تو آپ اوپر جا رہے ہیں - پہلی قسط
عنصر شبیر

ادب و ادب

۱۴۰

ہنسے اور خوب ہنسے!

پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی

اس کے علاوہ مختلف صفحات پر اظہر سعید مجوک، انور مسعود، ڈاکٹر عزیز فیصل، ڈاکٹر محمد یونس، ممتاز مفتی، کائنات بشیر، امجد اسلام امجد وغیرہ کے چلبے اور برجستہ چٹکوں اور ادارے کے شخصیات کردہ بہت سے قہقہہ آور کارٹون۔

مشتري پوشيار باش

archive.org کے گزشتہ شمارے

کے ذیل کے رابطہ پر دستیاب ہیں:

<https://archive.org/details/@nzkiani>

۱۲۸

آزادی

احمد علوی

۱۲۹

OLX

ذیشان فیصل شان

۱۳۰

صحافی

نوید ظفر کیانی

۱۳۱

فیس بک کوئین

محمد علی بٹ عالی

غیر کتابی چہرے

۱۳۲

جوتیوں کا ڈاکٹر

ڈاکٹر عارف صبح خان





قلم کار شاعر ہوا ادیب، معاشرے کا ڈاکٹر ہوتا ہے اور ان میں مزاح نگار فزیکو تھراپسٹ ہوتا ہے جبکہ طنز نگار سرجن جو اپنی سرجری سے ہمیں ہماری وہ شکل دکھاتا ہے جو ہم دیکھنا نہیں چاہتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہر وہ نوجوان قلم کار ہے جس نے حال میں ہی لکھنا شروع کیا ہے یعنی اگر ایک سو سالہ بابا بھی ملک الموت کا انتظار موقوف کر کے قبر میں لٹکے ہوئے پاؤں باہر نکال کر لکھنا شروع کر دے تو وہ نوجوان قلم کار ہی کہلائے گا بشرطیکہ اس کی تحریریں جوان ہوں۔

نوجوان قلم کار بے شمار مسائل کا شکار ہے، جس میں سب سے بنیادی مسئلہ صحت مند ماحول کی فراہمی ہے جو گھر کے باہر ہی نہیں گھر کے اندر بھی محال ہے کیونکہ والدین اور خاندان کی نظر میں قلم کار بننے سے بہتر ہے کہ ان کا بچہ چاول چھولے کی ریڑھی لگالے یا دکان پہ بیٹھ کر مٹاؤٹ اور بے ایمانی میں ان کا ہاتھ بٹائے۔ یہ نہ کرنے کی وجہ سے عموماً قلم کار مالی مسائل کا شکار رہی رہتا ہے کیونکہ قلم کار کی طرح ادیب کی سرپرستی بھی کم ہی لوگ کرتے ہیں اور معاوضہ دینے والے رسائل تو آٹے میں نمک اور ملک میں دیانت داری کے برابر ہیں اور یہ معاوضہ بھی عموماً اونٹ کے منہ میں زیرے کے برابر ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ یار لوگ ادیب چھوڑ کر بے ادبیاں شروع کر دیتے ہیں۔

نئے قلم کار کے لئے موضوع کی تلاش کسی آئیڈیل رشتے کی تلاش سے کم نہیں، کیونکہ وہ جس موضوع پر قلم اٹھانا چاہتا ہے اسے بتایا جاتا ہے کہ اس پر تو پطرس بخاری صاحب یا منٹو پہلے ہی طبع آزمائی کر چکے ہیں یا اس مضمون کو شاعری میں غالب اور جگر پہلے ہی باندھ چکے ہیں تو نوجوان قلم کار کو افسوس ہوتا ہے کہ وہ اتنی دیر سے کیوں پیدا ہوا۔ ایک نوجوان شاعر یا ادیب اپنی نا تجربہ کاری کی بنا پر شہرت حاصل کرنے کا غلط طریقہ یعنی محنت استعمال کرتا ہے تو پھر اس کا شکر بھی وہی ہوتا ہے جو محنتی لوگوں کا ہوتا ہے۔ جب کوئی ادیب معاشرے سے کوئی کہانی یا ناول کشید کرتا ہے یا کوئی نیا شاعر بدھ متی یا سینڈل لوں کی مار کے سب کوئی غزل اگل بیٹھتا ہے تو اسے اس وقت تک نیند نہیں آتی، جب تک وہ اسے کسی رسالے کو بھیج نہ دے لیکن پھر ہوتا یہ ہے کہ مدیر صاحبان اسے بیجا تحریروں کے سینکڑوں یعنی ردی کی نوکری کی سیر کرا دیتے ہیں کیونکہ بعض رسالوں کا معیار اتنا اونچا ہوتا ہے کہ وہاں تک تحریر بغیر جیٹ انجن کے پہنچ نہیں سکتی۔ بعض اوقات اچھی اچھی تحریریں پالیسی کی بھینٹ چڑھ جاتی ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ پالیسی کا نزلہ بھی عموماً نئے قلم کاروں پر ہی گرتا ہے، معروف قلم کار اس پالیسی سے ایسے مستثنیٰ ہوتے ہیں جس طرح ممبران اسمبلی قانون سے۔ نئے قلم کاروں کی تحریروں کو عموماً شک کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے کہ اتنی اچھی تحریر اس نے کیسے لکھ لی، جبکہ بعض اوقات نھال بھی تعلقات کی بنا پہ شائع ہو جاتے ہیں، اس لئے بعض لوگ انتقالی ادب لکھنا شروع کر دیتے ہیں جس کو پڑھ کر بندہ سر پیٹتا ہے تو کبھی بال نوچتا ہے اور اگر نوجوان قلم کار اپنی کتاب یا مجموعہ چھپوانے کی کوشش کرتے ہیں تو پبلشران کی کھال اتار لیتے ہیں۔ کئی مشہور قلم کاروں نے اسی لئے لکھنے کا آغاز خواتین کے ناموں سے کیا۔

خواجہ حمید مجاہد



میں ایک میاں ہوں

ہیں۔ گو محکمہ جنگلات میں ایک معقول عہدے پر ممتاز ہیں لیکن شکل و صورت ایسی پاکیزہ پائی ہے کہ امام مسجد معلوم ہوتے ہیں۔ جو اودہ نہیں کھیلتے، گلی ڈنڈے کا ان کو شوق نہیں۔ جیب کترتے ہوئے کبھی وہ نہیں پکڑے گئے۔ اہل بیت کو پال رکھے ہیں، ان ہی سے جی بہلاتے ہیں۔ ہماری اہلیہ کی یہ کیفیت ہے کہ محلے کا کوئی بدمعاش جوئے میں قید ہو جائے تو اس کی ماں کے پاس ماتم پرسی تک کو چلی جاتی ہیں۔ گلی ڈنڈے میں کسی کی آنکھ پھوٹ جائے تو مرہم پٹی کرتی رہتی ہیں۔ کوئی جیب کترا پکڑا جائے تو گھٹنوں آنسو بہاتی رہتی ہیں، لیکن وہ بزرگ جن کو دنیا بھر کی زبان مرزا صاحب کہتے تھکتی ہے وہ ہمارے گھر میں ”موئے کوترباز“ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں کبھی بھولے سے بھی میں آسمان کی طرف نظر اٹھا کر کسی چیل، کوئے، گدھ، شرکے کو دیکھنے لگ جاؤں تو روشن آراء کو فوراً خیال ہو جاتا ہے کہ بس اب یہ بھی کوترباز بننے لگا۔

اس کے بعد مرزا صاحب کی شان میں ایک قصیدہ شروع ہو جاتا ہے۔ بیچ میں میری جانب گریز۔ کبھی لمبی بحر میں، کبھی چھوٹی

میں ایک میاں ہوں۔ مطیع فرمانبردار، اپنی بیوی روشن آراء کو اپنی زندگی کی ہر ایک بات سے آگاہ رکھنا اصول زندگی سمجھتا ہوں اور ہمیشہ اس پر کاربند رہا ہوں۔ خدا میرا انجام بخیر کرے۔

چنانچہ میری اہلیہ میرے دوستوں کی تمام عادات و خصائل سے واقف ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے دوست جتنے مجھ کو عزیز ہیں اُن سے ہی روشن آراء کو برے لگتے ہیں۔ میرے احباب کی جن اداؤں نے مجھے مسخ کر رکھا ہے انہیں میری اہلیہ ایک شریف انسان کے لئے باعث ذلت سمجھتی ہیں۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں کہ خدا خواستہ وہ کوئی ایسے آدمی ہیں، جن کا ذکر کسی معزز مجمع میں نہ کیا جاسکے۔ کچھ اپنے ہنر کے طفیل اور کچھ خاکسار کی صحبت کی بدولت سب کے سب ہی سفید پوش ہیں۔ لیکن اس بات کو کیا کروں کہ ان کی دوستی میرے گھر کے امن میں اس قدر خلل انداز ہوتی ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔

مثلاً مرزا صاحب ہی کو لیجئے، اچھے خاصے اور بھلے آدمی



بحر میں۔



ہماری اہلیہ کو ہم میں ہر وقت کسی نہ کسی دوست کی عادات قبیحہ کی جھلک نظر آتی رہتی ہے یہاں تک کہ میری اپنی ذاتی شخصی سیرت بالکل ہی ناپید ہو چکی ہے۔

شادی سے پہلے ہم کبھی کبھی دس بجے اٹھا کرتے تھے ورنہ گیارہ بجے۔ اب کتنے بجے اٹھتے ہیں؟ اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جن کے گھر ناشتہ زبردستی صبح کے سات بجے کرا دیا جاتا ہے اور اگر ہم کبھی بشری کمزوری کے تقاضے سے مرغوں کی طرح تڑکے اٹھنے میں کوتاہی کریں تو فوراً ہی کہہ دیا جاتا ہے کہ یہ اس گھنٹو نسیم کی صحبت کا نتیجہ ہے۔

ایک دن صبح صبح ہم نہا رہے تھے، سردی کا موسم ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے، صابن سر پر ملتے تھے تو ناک میں گھستا تھا کہ اتنے میں ہم نے خدا جانے کس پر اسرار جذبے کے ماتحت غسل خانے میں الاپنا شروع کیا۔ اور پھر گانے لگے کہ ”توری پھل بل ہے نیاری۔۔۔“

ایک دن جب یہ واقعہ پیش آیا، تو میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اس مرزا کجخت کو کبھی پاس نہ پھٹکنے دوں گا، آخر گھر سب سے مقدم ہے۔ بیوی کے باہمی اخلاص کے مقابلے میں دوستوں کی خوشنودی کیا چیز ہے؟ چنانچہ ہم غصے میں بھرے ہوئے مرزا صاحب کے گھر گئے، دروازہ کھٹکھٹایا۔ کہنے لگے ”اندر آ جاؤ۔“

ہم نے کہا ”نہیں آتے تم باہر آؤ۔“
خیر اندر گیا۔ بدن پر تیل مل کر ایک کبوتر کی چونچ منہ میں لئے دھوپ میں بیٹھے تھے۔ کہنے لگے ”بیٹھ جاؤ۔“
ہم نے کہا ”بیٹھیں گے نہیں۔“

آخر بیٹھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے ہمارے تیور کچھ بگڑے ہوئے تھے، مرزا بولے ”کیوں بھی؟ خیر باشد؟“
میں نے کہا ”کچھ نہیں۔“
کہنے لگے ”اس وقت کیسے آنا ہوا؟“

اب میرے دل میں فقرے کھولنے شروع ہوئے۔ پہلے ارادہ کیا کہ ایک دم ہی سب کچھ کہہ ڈالوں اور چل دو، پھر سوچا کہ مذاق سمجھے گا اس لئے کسی ڈھنگ سے بات شروع کرو۔ لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ پہلے کیا کہیں، آخر ہم نے کہا ”مرزا، بھی کبوتر بہت مہنگے ہوتے ہیں؟“

یہ سنتے ہی مرزا صاحب نے چین سے لے کر امریکہ تک کے تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے گنوانا شروع کیا۔ اس کے بعد دانے کی مہنگائی کے متعلق گل افشانی کرتے رہے اور پھر محض مہنگائی پر تقریر کرنے لگے۔

اس دن تو ہم یوں ہی چلے آئے لیکن ابھی کھٹ پٹ کا ارادہ دل میں باقی تھا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ شام کو گھر میں ہماری صلح ہو گئی۔ ہم نے کہا ”چلو، اب مرزا کے ساتھ بگاڑنے سے کیا حاصل؟ چنانچہ دوسرے دن مرزا سے بھی صلح صفائی ہو گئی۔

لیکن میری زندگی تلخ کرنے کے لئے ایک نہ ایک دوست ہمیشہ کار آمد ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے میری طبیعت میں قبولیت اور صلاحیت کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے کیونکہ

اس کو ہماری انتہائی بد مذاقی سمجھا گیا، اور اس بد مذاقی کا اصل منبع ہمارے دوست پنڈت جی کوٹھیرایا گیا۔
لیکن حال ہی میں مجھ پر ایک ایسا سانحہ گزرا ہے کہ میں نے تمام دوستوں کو ترک کر دینے کی قسم کھالی ہے۔

تین چار دن کا ذکر ہے کہ صبح کے وقت روشن آراء نے مجھ سے میکے جانے کے لیے اجازت مانگی۔ جب سے ہماری شادی ہوئی ہے، روشن آراء صرف دو دفعہ میکے گئی ہے اور پھر اس نے کچھ اس سادگی اور عجز سے کہا کہ میں انکار نہ کر سکا۔ کہنے لگی ”تو پھر میں ڈیڑھ بجے کی گاڑی میں چلی جاؤں؟“
میں نے کہا ”اور کیا؟“

وہ جھٹ تیاری میں مشغول ہو گئی اور میرے دماغ میں آزادی کے خیالات نے چکر لگانے شروع کئے۔ یعنی اب بیشک دوست آئیں، بیشک ادوہم مچائیں، میں بیشک گاؤں، بیشک جب چاہوں اٹھوں، بیشک تھیر جاؤں۔
میں نے کہا ”روشن آراء جلدی کرو، نہیں تو گاڑی چھوٹ جائے گی۔“

ساتھ اسٹیشن پر گیا۔ جب گاڑی میں سوار کرا چکا تو کہنے لگی ”خطر روز لکھتے رہئے!“

میں نے کہا ”ہر روز اور تم بھی!“
”کھانا وقت پہ کھا لیا کیجئے اور ہاں دھلی ہوئی جرائیں اور رومال الماری کے نچلے خانے میں پڑے ہیں۔“

اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ اور ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھتے رہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، میرا دل بھی بیتاب ہونے لگا اور جب گاڑی روانہ ہوئی تو میں دیر تک مہبوت پلیٹ فارم پر کھڑا رہا۔

آخر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا کتابوں کی دکان تک آیا اور رسالوں کے ورق پلٹ پلٹ کر تصویریں دیکھتا رہا۔ ایک اخبار خرید، اتہہ کر کے جیب ڈالا اور عادت کے مطابق گھر کا ارادہ کیا۔
پھر خیال آیا کہ اب گھر جانا ضروری نہیں رہا۔ اب جہاں چاہوں جاؤں، چاہوں تو گھنٹوں اسٹیشن پر ہی ٹہلتا رہوں، دل چاہتا تھا قلابازیاں کھاؤں۔

کہتے ہیں، جب افریقہ کے وحشیوں کو کسی تہذیب یافتہ ملک میں کچھ عرصہ رکھا جاتا ہے تو گودہ وہاں کی شان و شوکت سے بہت متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن جب واپس جنگلوں میں پہنچتے ہیں تو خوشی کے مارے چنچیں مارتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میرے دل کی بھی ہو رہی تھی۔ بھاگتا ہوا اسٹیشن سے آزادانہ باہر نکلا، آزادی کے لہجہ میں تانگے والے کو بلایا اور کود کر تانگے میں سوار ہو گیا۔
سگریٹ سلگالیا، ٹانگیں سیٹ پر پھیلا دیں اور کلب کو روانہ ہو گیا۔
رستے میں ایک بہت ضروری کام یاد آیا، تانگہ موڑ کر گھر کی طرف پلٹنا، باہر ہی سے نوکر کو آواز دئی ”امجد!“

”حضور!“

”دیکھو، جام کو جا کے کہہ دو کہ کل گیارہ بجے آئے۔“

کسی بھی معاشرے میں حدود و قیود کے بغیر آزادی کا تصور خاصا خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ مرغ بھی جب تک اپنی چار دیواری اور ڈربے میں بند رہے کم نقصان دہ ثابت ہوتا ہے لیکن جب اسے مکمل طور پر آزادی مل جائے تو نقص امن کا باعث بھی بنتا ہے۔ جب وہ دوسروں کی دیواریں پھلانگنا شروع کر دے یا ہسائے کی مرغی کو تنگ کرنا شروع کر دے تو اس سے مرغ کے ساتھ ساتھ ہسائے کے کردار پر بھی حرف آ سکتا ہے۔ سمجھیں امن کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے کیونکہ ایسے میں اکثر جھگڑوں کے درمیان وجہ تنازعہ مرغی ہوتا ہے۔ اور نو بت تو تکرار سے مار کٹائی تک پہنچ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مرغ کا مالک صرف مرغ ہی نہیں پالتا بہت سی مشکلات بھی پال لیتا ہے۔ جو مرغ کی ذرا سی غفلت سے اس کے لئے کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہیں۔

شامت اعمال از اظہر سلیم مجوکہ

نے سب حال بیان کیا کہنے لگے۔ ”تم باہر کے کمرے میں ٹھہرو،
تھوڑا سا کام رہ گیا ہے، بس ابھی بھگتا کے تمہارے ساتھ چلا
ہوں، شام کا پروگرام کیا ہے؟“
میں نے کہا ”تھیرا“

کہنے لگے ”بس بہت ٹھیک ہے، تم باہر بیٹھو میں ابھی آیا۔“
باہر کے کمرے میں ایک چھوٹی سی کرسی پڑی تھی، اس پر بیٹھ کر
انتظار کرنے لگا اور جیب سے اخبار نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔
شروع سے آخر تک سب پڑھ ڈالا اور ابھی چار بجنے میں ایک گھنٹہ
باقی تھا، پھر سے پڑھنا شروع کر دیا۔ سب اشتہار پڑھ ڈالیا اور پھر
سب اشتہاروں کو دوبارہ پڑھ ڈالا۔

آخر کار اخبار پھینک کر بغیر کسی تکلف یا لحاظ کے جمائیاں لینے
لگا۔ جمائی پہ جمائی۔

جمائی پہ جمائی۔ حتیٰ کہ جڑوں میں درد ہونے لگا۔
اس کے بعد ٹانگیں ہلانا شروع کیں لیکن اس سے بھی تھک
گیا۔

پھر میز پر طبلے کی گتیں بجاتا رہا۔
بہت تنگ آ گیا تو دروازہ کھول کر مرزا سے کہا ”اے پارا ب
چلتا بھی ہے کہ مجھے انتظار ہی میں مار ڈالے گا، مردود کہیں کا، سارا

”بہت اچھا۔“
”گیارہ بجے سن لی نا؟ کہیں روز کی طرح پھر چھ بجے وارد نہ
ہو جائے۔“
”بہت اچھا حضور۔“
”اور اگر گیارہ بجے سے پہلے آئے، تو دھکے دے کر باہر نکال
دو۔“

یہاں سے کلب پہنچے، آج تک کبھی دن کے دو بجے کلب نہ
گیا تھا، اندر داخل ہوا تو سنسان۔ آدمی کا نام نشان تک نہیں سب
کمرے دیکھ ڈالیے۔ بلیرڈ کا کمرہ خالی، خطرچ کا کمرہ خالی۔ تاش
کا کمرہ خالی، صرف کھانے کے کمرے میں ایک ملازم چھریاں تیز
کر رہا تھا۔ اس سے پوچھا ”کیوں بے آج کوئی نہیں آیا؟“
کہنے لگا ”حضور آپ جانتے ہیں، اس وقت بھلا کون آتا
ہے؟“

بہت مایوس ہوا۔ باہر نکل کر سوچنے لگا کہ اب کیا کروں؟ اور
کچھ نہ سوچا تو وہاں سے مرزا صاحب کے گھر پہنچا معلوم ہوا ابھی
دفتر سے واپس نہیں آئے، دفتر پہنچا دیکھ کر بہت حیران ہوئے، میں

سلیفیاں

سلیفیوں کے دور میں اچھی نہیں ہیں غفلتیں
جیسا سوشل میڈیا کہتا ہے دیے ہی جئیں
جیسی بھی حالت میں ہیں
اور جہاں پر بھی ملیں
سلیفیاں لینے کا موقع ہاتھ سے جانے نہ دیں
نوید ظفر کیانی



دن میرا ضائع کر دیا۔“

وہاں سے اٹھ کر مرزا کے گھر گئے۔ شام بڑے لطف میں کئی کھانا کلب میں کھایا۔ اور وہاں سے دوستوں کو ساتھ لے کر تھیٹر گئے، رات کے ڈھائی بجے گھر لوٹے، تھکے پر سر رکھا ہی تھا، کہ نیند نے بیہوش کر دیا۔

صبح آنکھ کھلی تو کمرے میں دھوپ لہریں مار رہی تھی۔ گھڑی کو دیکھا تو پونے گیارہ بجے تھے۔ ہاتھ بڑھا کر میز پر سے ایک سگریٹ اٹھایا اور سلگا کر طشتری میں رکھ دیا اور پھر اونگھنے لگا۔

گیارہ بجے امجد کمرے میں داخل ہوا کہنے لگا ”حضور حجام آیا ہے۔“

ہم نے کہا ”یہیں بلاؤ۔“

یہ عیش مدت بعد نصیب ہوا، کہ بستر میں لیٹے لیٹے حجامت بنوائیں، اطمینان سے اٹھے اور نہادھو کر باہر جانے کے لئے تیار ہوئے لیکن طبیعت میں وہ ٹھنکنگی تھی، جس کی امید لگائے بیٹھے تھے۔ چلتے وقت الماری سے رومال نکالا تو خدا جانے کیا خیال۔ دل میں آیا، وہیں کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور سودائیوں کی طرح اس رومال کو دیکھتا رہا۔ الماری کا ایک اور خانہ کھولا تو سرمئی رنگ کا ایک ریشمی دوپٹہ نظر آیا۔ باہر نکالا، ہلکی ہلکی عطر کی خوشبو آ رہی تھی۔ بہت دیر تک اس پر ہاتھ پھیرتا رہا دل بھرا آیا، گھر سونا معلوم ہونے لگا۔ ہتھیرا اپنے آپ کو سمجھتا لیکن آنسو پک ہی پڑے۔ آنسوؤں کا گرنا تھا کہ چتاب ہو گیا۔ اور سچ بچ رونے لگا۔ سب جوڑے باری باری نکال کر دیکھے لیکن نہ معلوم کیا کیا یاد آیا کہ اور بھی بیقرار ہوتا گیا۔

آخر نہ رہا گیا، باہر نکلا اور سیدھا تار گھر پہنچا۔ وہاں سے تار دیا کہ میں بہت اداس ہوں، ہم فوراً آ جاؤ!

تار دینے کے بعد دل کو کچھ اطمینان ہوا، یقین تھا کہ روشن آراء اب جس قدر جلد ہو سکے گا، آ جائے گی۔ اس سے کچھ ڈھارس بندھ گئی اور دل پر سے جیسے ایک بوجھ ہٹ گیا۔

دوسرے دن دوپہر کو مرزا کے مکان پر تاش کا معرکہ گرم ہونا تھا۔ وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ مرزا کے والد سے کچھ لوگ ملنے آئے ہیں اس لئے تجویز یہ ٹھہری کہ یہاں سے کسی اور جگہ سرک چلو۔

سائنس کی معاونت سے اب تو ہر مشاعرہ ویڈیو اور آڈیو کیسٹ پر محفوظ ہو رہا ہے۔ سائنس نہ صرف ادب و شعر کی معاون ہو رہی ہے بلکہ مذہبی عقائد کی صداقت کے ثبوت بھی فراہم کرتی جا رہی ہے۔ اب بھی اگر کوئی شخص روزِ حشر وصول ہونے والی فرشتوں کی تیار کردہ، اُس کیسٹ کا منکر ہے جسے نامہ اعمال کہا گیا ہے تو اسے ترفہ جہالت کے سوا اور کیا ایوارڈ دیا جا سکتا ہے؟

بات سے بات ازل اور مسعود

ہمارا مکان تو خالی تھا ہی، سب یار لوگ وہیں جمع ہوئے۔ امجد سے کہہ دیا گیا کہ حقے میں اگر ذرا بھی خلل واقع ہوا تو تمہاری خیر نہیں۔ اور پان اس طرح سے متواتر پہنچتے رہیں کہ بس تانتا لگ جائے۔

اب اس کے بعد کے واقعات کو کچھ مرد ہی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں تو تاش باقاعدہ اور باضابطہ ہوتا رہا۔ جو کھیل بھی کھیلا گیا بہت معقول طریقے سے قواعد و ضوابط کے مطابق اور متانت و سنجیدگی کے ساتھ۔ لیکن ایک دو گھنٹے کے بعد کچھ خوش طبعی شروع ہوئی، یار لوگوں نے ایک دوسرے کے پتے دیکھنے شروع کر دیے۔ یہ حالت تھی کہ آنکھ پٹی نہیں اور ایک آدھ کام کا پتہ اُڑا نہیں اور ساتھ ہی قہقہے پر قہقہے اُڑنے لگے۔ تین گھنٹے کے بعد یہ حالت تھی کہ کوئی گھٹنا ہلا کر گارہا ہے کوئی فرش پر بازو ٹیکے بجا رہا ہے۔ کوئی تھیٹر کا ایک آدھ مذاقہ فقرہ لاکھوں دفعہ دہرا رہا ہے۔ لیکن تاش برابر ہو رہا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد دھول دھپا شروع ہوا، ان خوش فعلیوں کے دوران میں ایک منخرے نے ایک ایسا کھیل تجویز کر دیا۔ جس کے آخر میں ایک آدمی بادشاہ بن جاتا ہے۔ دوسرا وزیر، تیسرا کو توال اور جو سب سے ہار جاتا ہے۔ وہ چور۔ سب نے کہا ”واہ واہ کیا بات کہی ہے۔“

ایک بولا ”پھر آج جو چور بنا، اس کی شامت آ جائے گی۔“ دوسرے نے کہا ”اور نہیں تو کیا، بھلا کوئی ایسا ویسا کھیل

میں کیا بتاؤں کہ کیا کہنے لگی؟ اس کی آواز تو میرے کانوں تک جیسے بیہوشی کے عالم میں پہنچ رہی تھی۔

اب تک آپ اتنا تو جان گئے ہوں گے، کہ میں بذات خود تو از حد شریف واقع ہوا ہوں، جہاں تک میں، میں ہوں مجھ سے بہتر میاں دنیا پیدا نہیں کر سکتی، میری سسرال میں سب کی یہی رائے ہے اور میرا اپنا ایمان بھی یہی ہے لیکن ان دوستوں نے مجھے رسوا کر دیا ہے، اس لئے میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اب یا گھر میں رہوں گا یا کام پر جایا کروں گا۔ نہ کسی سے ملوں گا اور نہ کسی کو اپنے گھر آنے دوں گا، سوائے ڈاکیے یا حجام کے۔۔۔ اور ان سے بھی نہایت مختصر باتیں کروں گا۔

”خط ہے؟“

”جی ہاں۔“

”دے جاؤ، چلے جاؤ۔“

”ماخن تراش دو۔“

”بھاگ جاؤ۔“

بس، اس سے زیادہ کلام نہ کروں گا، آپ دیکھئے تو سہی!

سید احمد شاہ المعروف پطرس بخاری (یکم اکتوبر ۱۸۹۸ء تا ۵ دسمبر ۱۹۵۸ء) ہمہ پہلو شخصیت کے حامل تھے، وہ اردو کے مزاح نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک استاد، پروڈکشنر، ڈپلومیٹ اور منجھے ہوئے نثر نگار بھی تھے۔ پطرس بخاری گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی ادب کے استاد رہے جہاں آپ کے شاگردوں میں فیض احمد فیض اور ن۔م۔ راشد جیسے معروف شعراء شامل رہے ہیں۔ وہ ۱۹۷۲ء تا ۱۹۵۰ء تک وہ وہاں کے پرنسپل کے فرائض بھی سرانجام دیتے رہے۔ پاکستان بننے کے بعد انہیں اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل (تا بہ مرگ) مندوب ہونے کا اعزاز حاصل رہا۔ چند مضامین پر مشتمل ”پطرس کے مضامین“ ان کی واحد کتاب ہے جو ضخامت میں خاصی مختصر ہونے کے باوجود آج بھی اردو طنز و مزاح میں منفرد مقام کی حامل ہے۔

ہے۔ سلطنتوں کے معاملے ہیں سلطنتوں کے!“

کھیل شروع ہوا۔ بد قسمتی سے ہم چور بن گئے۔ طرح طرح کی سزائیں تجویز ہونے لگیں۔ کوئی کہے ”ٹنگے پاؤں بھاگتے ہوئے جائے اور حلوائی کی دکان سے مٹھائی خرید کر لائے۔“

کوئی کہے ”نہیں حضور، سب کے پاؤں پڑے، اور ہر ایک سے دودو چائے کھائے۔“

دوسرے نے کہا ”نہیں صاحب ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر ہمارے سامنے ناچے۔“

آخر میں بادشاہ سلامت بولے ”ہم حکم دیتے ہیں کہ چور کو کاغذ کی ایک لمبوتری نوک دار ٹوپی پہنائی جائے اور اس کے چہرے پر سیاہی مل دی جائے۔ اور یہ اس حالت میں جا کر اندر سے حقے کی چلم بھر کر لائے۔“

سب نے کہا ”کیا دماغ پایا ہے حضور نے۔ کیا سزا تجویز کی ہے! واہ واہ!“

ہم بھی مزے میں آئے ہوئے تھے، ہم نے کہا ”تو ہوا کیا؟ آج ہم ہیں کل کسی اور کی باری آجائے گی۔“

نہایت خندہ پیشانی سے اپنے چہرے کو پیش کیا۔ ہنس ہنس کر وہ بیہودہ سی ٹوپی پہنی، ایک شان استغنا کے ساتھ چلم اٹھائی اور زنانے کار دروازہ کھول کر باورچی خانے کو چل دیئے اور ہمارے پیچھے کمرہ قہقہوں سے گونج رہا تھا۔

صحیح پر پہنچے ہی تھے کہ باہر کا دروازہ کھلا اور ایک برقعہ پوش خاتون اندر داخل ہوئی، منہ سے برقعہ الٹا تو روشن آراء!

دم خشک ہو گیا، بدن پر ایک لرزہ سا طاری ہو گیا، زبان بند ہو گئی، سامنے وہ روشن آراء جس کو میں نے تار دے کر بلایا تھا کہ تم فوراً آ جاؤ میں بہت اداس ہوں اور اپنی یہ حالت کو منہ پر سیاہی ملی ہے، سر پر وہ لمبوتری سی کاغذ کی ٹوپی پہن رکھی ہے اور ہاتھ میں چلم اٹھائے کھڑے ہیں، اور مردانے سے قہقہوں کا شور برابر آ رہا ہے۔

روح منجمد ہو گئی اور تمام حواس نے جواب دے دیا۔ روشن آراء کچھ دیر تک چپکی کھڑی دیکھتی رہی اور پھر کہنے لگی۔۔۔ لیکن



ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اسی

کڑوا ارض پر ایک ایسا ملک آباد تھا جہاں

باتیں بہت زیادہ ہوتی تھیں اور کام بہت کم۔ پرانے زمانے میں جس طرح باقی سب ملکوں میں ایک ایک بادشاہ ہوا کرتا تھا، اس ملک میں بھی ایک بادشاہ حکمران تھا۔ رعایا کو بادشاہ ایک آنکھ نہ بھاتا۔ رعایا تو خود رعایا، بادشاہ کے محل والوں کو بھی اس سے سخت نفرت تھی۔ کچ پوچھیے تو بادشاہ سلامت تھے ہی اس قابل کہ لوگ ان سے نفرت کرتے۔

عوام کو بادشاہ سے جس قدر نفرت تھی، ولی عہد سے اتنی ہی محبت تھی۔ وہ پوری سلطنت کی قدردان منزلت اور چاہت کا واحد حقدار تھا۔ چھوٹے بڑے، مرد عورت سب ولی عہد کو بے حد

چاہتے۔ اس کا اشارہ پاتے ہی ہر شخص اس کی خاطر جان قربان کرنے کو تیار ہو جاتا۔

محبت کا یہ جذبہ یک طرفہ نہیں تھا۔ ولی عہد کو بھی وطن اور عوام سے بہت پیار تھا۔ وہ جب کبھی بادشاہ سلامت کی کڑی نگرانی سے بچ کر سیر سپاٹے کے بہانے محل سے باہر نکلتا ملک کے اجاڑ بیابان علاقے اور خشک اور ویران زمینیں دیکھ کر خون کے آنسو بہاتا۔ اکثر اسے بلند آواز میں کہتے سنا گیا ”آہ میرے پیارے وطن کیا تیری

یہ زمین ہمیشہ یوں ہی ویران پڑی رہے گی؟“

کبھی اس کا گزر کسی دلدل بھرے علاقے سے ہوتا تو کہتا ”اگر کسی طرح اس دلدل کے علاقے کے پانی کا رخ بٹھڑ زمینوں کی طرف موڑ دیا جائے تو کتنا اچھا ہو۔ ایک طرف سوکھی پیاسی زمینیں سرسبز اور شاداب ہو جائیں تو دوسری طرف یہ دلدل بھرا علاقہ آباد ہو جائے۔ اس طرح بیماری سے بھی نجات مل جائے اور بھوک تنگ سے بھی۔“

ملک کے اخبار نویسوں اور صحافیوں کو دلی عہد سے خاص اُنس تھا۔ خود دلی عہد بھی رعایا کے تمام طبقوں میں سب سے زیادہ صحافیوں کو چاہتا تھا۔ جب کبھی اسے بادشاہ سلامت کی طرف سے اخبارات و رسائل پر ڈالے جانے والے ناجائز دباؤ کا احساس ہو تا وہ سخت پریشان ہو کر کہتا ”جس ملک میں پریس آزاد نہیں، وہاں جمہوریت کبھی پروان نہیں چڑھ سکتی۔“

دلی عہد کو جب موقع ملتا، صحافیوں سے خفیہ پریس کانفرنس کرتا۔ ان کے مسائل نہایت غور سے سنتا۔ ان کی مشکلات پر پریشانی کا اظہار کرتا۔

ادھر صحافی بھی دلی عہد کے ارد گرد اس امید سے جمع رہتے کہ شاید وہ کسی روز بادشاہ کا تخت الٹ دے اور اس کی جگہ خود تخت پر بیٹھ جائے تو پریس کو مکمل آزادی نصیب ہو جائے۔

بعض اوقات دلی عہد صحافیوں کو بڑی بڑی ضیافتیں کھلاتا۔ ان کے ساتھ تصویریں کھینچواتا۔ کبھی کبھی ان تصویروں کی پشت پر یہ عبارت لکھ اخبار نویسوں کو دیتا۔ ”دوستی کے بہترین دنوں کی یادگار۔“ اس عبارت کے نیچے اپنے پُر خلوص دستخط بھی ثبت کر دیتا۔

آزادی تقریر و تحریر کے حامی دلی عہد سے ملک کے فنکاروں کو بھی بڑا لگاؤ تھا۔ دلی عہد کے قدر دانوں میں کم آمدنی والے سرکاری ملازم اور محنت کش طبقے کے لوگ بھی شامل تھے۔ انہیں مکمل یقین تھا کہ اگر دلی عہد تخت نشین ہوا تو ان کے تنگی کے دن بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائیں گے۔ کاشکار بھی دلی عہد کے ہی خواہ تھے۔ ہر شخص اس امید پر زندہ تھا کہ وہ بادشاہ بنے گا تو ملک کو جنت نشان بنا دے گا۔

بادشاہ کو دلی عہد کے اس قدر ہر دلعزیز ہونے کا احساس ہوا تو اس نے اس بیچارے پر ظلم و ستم ڈھانا شروع کر دیا۔ عوام سے ملنے اور بات چیت کرنے پر پابندی لگا دی۔ کچھ عرصہ بعد محل کے ایک کمرے میں اسے نظر بند کر دیا گیا۔ پھر میرے جواہرات، نوجوان خوب صورت لونڈیاں اور اسی قسم کے دوسرے لالچ دے کر اس کا منہ بند کرنے کی کوششیں کیں لیکن دلی عہد کے دل میں رعایا اور وطن کے بہبود کی ایسی دھن سا چکی تھی کہ اس نے ان چیزوں کی

ایک افسر کا مسئلہ



بہت دشوار ہے استاد جی پر
مرا اب کرنا صادر، کوئی آرڈر
کریں واپس ہمیشہ
مرا ہر حکم نامہ
درست کر کے مری انگلش گرامر

نوید ظفر کیانی

سے انکار کر رہا تھا۔

آخر ایک شخص نے آگے بڑھ کر اپنا تعارف کروایا ”بادشاہ سلامت میں وہی ناچیز خادم ہوں جو شاہی محل میں آپ کی نظر بندی کے دوران اپنی قیمتی جان ہتھیلی پر رکھ کر آپ کے خفیہ مراسلات اخبارات کو پہنچاتا تھا۔“

بادشاہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ دماغ پر زور ڈالتے ہوئے بولا ”یہ کب کی بات ہے؟ مجھے تو کوئی ایسا واقعہ یاد نہیں آتا۔ میں نے تو تمہیں آج زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔“

ایک اور شخص نے آگے بڑھ کر عرض کی ”عالی جناب، آپ مجھے تو ضرور پہچان لیں گے۔ میں وہی شخص ہوں جو راتوں کو چوری چوری آکر آپ کو پرانے بادشاہ کے تخت کو پلٹنے کی مختلف اسکیمیں پیش کیا کرتا تھا۔ ان اسکیموں پر عمل درآمد کرانے کا شرف بھی مجھی کو حاصل ہوا۔“

بادشاہ نے بے رخی سے جواب دیا ”تم نے ضرور کوئی خواب دیکھا ہوگا۔ مجھے ان باتوں کی کچھ خبر نہیں۔“

ان لوگوں نے لاکھ کوشش کی مگر بادشاہ کسی کو پہچان نہ سکا۔ اگلے روز ایک وفد بادشاہ کو مبارک باد دینے آیا۔ بادشاہ نے سب کو باری باری سر سے پاؤں تک بغور دیکھا پھر بولا ”میں آپ حضرات میں سے کسی کو بھی نہیں جانتا۔ میرے خیال میں اس سے پہلے آپ لوگوں سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“

ایک اخبار نویس نے بادشاہ سے کہا ”عزت مآب، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ مجھے بھی نہیں پہچانتے جسے آپ نہایت بے تکلفی سے ”میرے بھائی“ کہا کرتے تھے۔ جب ملاقات ہوئی میرے گلے لگ کر بوسا دیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ اکثر آپ مجھے مل کر ہائے آزادی۔ ہائے آزادی پکار پکار کر آنسو بہاتے تھے۔“

”کون، میں آنسو بہایا کرتا تھا؟“

”جی حضور آپ۔“

”لیکن کب؟“

”اکثر۔ بادشاہ بننے سے صرف چند روز پہلے تک۔“

”لیکن کہاں؟“

اسکول میں ماسٹروں سے مرعوب ہونا ہمارے نزدیک ہمیشہ ذلت کی بات تھی، البتہ ذرا ہیڈ ماسٹر کے کھٹنے میں تھوڑی دیر کے لیے دم سادھے بیٹھنا بڑا جھٹکا تھا مگر اب تو یہ حال ہے گویا ہیڈ ماسٹر صاحب سے ہی شادی کر لی ہے۔ کیا مجال ہے کہ بیگم صاحبہ کے ہوتے ہوئے ہم اپنے پیدائشی حق یعنی آزادی سے بھی کوئی فائدہ اٹھا سکیں۔ صبح دیر سے سو کر اٹھیں تو محض منہ ہاتھ دھوئے بغیر چائے پی لیں تو چھوٹے دفتر دیر سے جانے کا ارادہ کریں تو کام چور نوالہ حاضر۔۔۔ ہاڑے کا زمانہ اگر بغیر غسل سے ٹالنا چاہیں تو اٹھوٹی تاش پھیلیں تو جواری خطرے سے دل بہلائیں تو محسوس کے ذمہ دار ہا ہر گھونٹنے چاہیں تو آوارہ رات کو دیر سے گھر آئیں تو اعلیٰ درجے کے بد معاش چنگل اڑانے کا ارادہ کریں تو کوفراور گر چھٹ بھی نہ کریں یعنی خاموش بیٹھ کر اوٹھیں یا منہ اٹھائے شخص بیٹھے رہیں تو بیوقوف۔۔۔

اب آپ ہی بتائیں یہ زندگی ایک شوہر کی زندگی ہے یا کالے پانی کی سزا پانے والے کسی مجرم کی زندگی مگر جیسی بھی زندگی ہے بہر حال اب اسی طرح اس کو بسر کرنا ہے اس لیے کہ بیگم صاحبہ کا ساتھ کوئی ایک دو دن کا نہیں زندگی بھر کا ساتھ ہے اور زندگی ایک بڑی مدت کا نام ہے کہ اس کا تصور کرتے ہوئے بھی اخلاص ہونے لگتا ہے۔ فیملی از شوکت تھانوی

طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اسے نہ اپنی جان کی پروا تھی اور نہ عیش و عشرت یا آرام طلبی کی۔

شاہی محل کا تمام شاف اور بادشاہ کے وزراء بھی ولی عہد سے دلی ہمدردی رکھتے تھے۔ وہ اس کے خفیہ طور پر لکھے ہوئے مکتوب چوری چوری اخبار نویسوں تک پہنچاتے۔

آخر کار وہ دن بھی آگیا جب رعایا نے بادشاہ کے ظلم و ستم کی تاب نہ لاتے ہوئے ملک کے روشن خیال طبقے کی رہنمائی میں علم بغاوت بلند کر دیا۔ بادشاہ کو تخت سے اتار کر ولی عہد کو بادشاہ بنا دیا گیا۔

عوام نے خوشیوں کے شادیاں بچائے اور شاہی محل کے اراکین نے بادشاہ کو اس عظیم الشان کامیابی پر مبارکباد دینے گئے۔ نئے بادشاہ نے ان سب کو بہت غور سے دیکھا اور پھر حیرت بھری آواز میں پوچھا ”آپ کون ہیں؟“

وہ بڑے حیران ہوئے اور حیران کیوں نہ ہوتے؟ جس شخص کو بادشاہ بنانے کے لئے انہوں نے ساہا سال سنگین خطرات مول لئے اور اپنی جان خطرے میں ڈالتے ہوئے بغاوت کر کے اس کے لئے تخت و تاج خالی کر دیا وہی شخص اب انہیں پہچاننے

”جہاں کہیں ملاقات ہوتی۔ ہر جگہ۔“

”آپ ضرور دھوکہ کھا رہے ہیں۔“ بادشاہ نے بڑے اعتنا سے کہا ”مجھے اس بات کا علم نہیں۔ آپ نے میری ہی شکل کا کوئی اور آدمی دیکھا ہوگا۔“

اخبار نویس نے جیب سے ایک تصویر نکالی اور بادشاہ کو دکھائی۔ یہ تصویر دونوں نے اکٹھے کھنچوائی تھی۔ تصویر پر بادشاہ کے ان دنوں کے آئوگراف تھے جب وہ ولی عہد تھا۔ ساتھ ہی محبت بھرے الفاظ بھی درج تھے۔ بادشاہ نے تصویر دیکھی۔ لیکن نہ اپنی تصویر پہچانی اور نہ اپنے دستخط۔

لوگوں نے آپس میں صلاح مشورہ کیا۔ انہوں نے سوچا کہ وہ اچانک بادشاہت ملنے کی خوشی میں اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔ چنانچہ اُسے کھلی ہوا میں خوب سیر کروائی گئی۔ پھر اسے اسی دلدل اور بھر علاقے میں لے گئے جسے جنت نشان بنانے کی آرزو میں وہ تڑپتا رہتا تھا۔ بادشاہ نے بغور دلدل پر نگاہ ڈالی اور پھر پوچھا ”یہ کون سی جگہ ہے، مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“

”حضور یہ وہی دلدل ہے جس کے پانی کا رخ موڑ کر آپ ارد گرد کے بھر علاقے کو سرسبز بنانے کی مختلف اسکیمیں بنایا کرتے تھے۔ جسے ایک خوبصورت جمیل کی شکل دی جانے والی تھی جہاں دنیا کے گوشے گوشے سے سیاح آنے والے تھے۔“

بادشاہ نے ایک بار پھر غور سے دلدل کی طرف دیکھا اور کہا ”بخدا میں نے یہ جگہ زندگی میں آج پہلی بار دیکھی ہے۔ آف، کس قدر غلیظ جگہ ہے یہ! کتنی بدبو آ رہی ہے! کاش میں یہاں کبھی نہ آتا! مجھے فوراً واپس محل لے چلو۔“

الغرض نئے بادشاہ کو نہ تو اپنے ولی عہد کے دور کی کوئی بات یاد آئی اور نہ اس نے ان دنوں کے کسی دوست کو پہچانا۔

چند سیانے لوگوں نے مشورہ دیا ”معلوم ہوتا ہے بادشاہ کی یادداشت بالکل ختم ہو چکی ہے۔ بھلا دیکھیں تو کسی اپنے آپ کو بھی پہچانتا ہے یا نہیں۔“

ایک روز اس کے سامنے ایک خوبصورت سنہرے فریم والا قد آدم آئینہ لایا گیا۔ بادشاہ نے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا، دیر

تک نظریں جمائے رکھیں، پھر بولا ”یہ کون شخص ہے؟“

”آپ ہیں بادشاہ سلامت۔“

”نہیں نہیں۔۔۔ یہ میں تو نہیں۔ میں تو ان صاحب کو نہیں پہچانتا! میں نے تو آج پہلی بار انہیں دیکھا ہے۔“

”جناب ذرا غور سے دیکھیے، دماغ پر زور ڈالیں، یہ آپ ہی ہیں۔“

”نہیں نہیں۔۔۔ میں نہیں ہوں۔ آئیے آپ لوگ خود دیکھیے اور فیصلہ کیجئے کہ آیا یہ میں ہوں یا کوئی اور۔“

حاضرین نے آگے بڑھ کر آئینے میں دیکھا تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ آئینے میں بادشاہ کے عکس کے بجائے ایک عجیب اقلقت چیز دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے گدھے جیسے لمبے لمبے دو کان تھے۔ بیل جیسے دو عدد سیٹنگ۔ بیل ہی کی آنکھوں جیسی دو موٹی موٹی آنکھیں، جسم پر بندر کی طرح لمبے لمبے بال۔ بن مانس جیسا بھاری بھر کم جسم۔ سوار کی سی تھوٹھنی اور گیندے کی طرح منہ تھا۔ لوگوں نے بادشاہ کو حق بجانب قرار دیتے ہوئے معافی مانگی اور سب اپنے اپنے گھروں کو چل دیے۔

اس روز سے رعایا میں ہر شخص کے دل میں ایک نئی امید نے جنم لینا شروع کیا۔ ایک نیا ولی عہد، اس کی شاہی محل میں نظر بندی، موجودہ بادشاہ کا تختہ الٹ کر نئے ولی عہد کو بادشاہ بنانے کی امید۔

عزیز نے سن (۱۹۱۶ء تا ۱۹۹۹ء) ترکی زبان کے معروف طنز و مزاح نگار تھے۔ وہ استنبول کے مضافاتی جزیرے ”ہیملیادہ“ میں پیدا ہوئے۔ نوجوانی میں ہی لکھنے کی طرف مائل ہوئے۔ اُن کے موضوعات معاشرے کی ناہمواری، سماجی رویے، سیاسی نظام وغیرہ تھے۔ انہوں نے جمہوریت کے فروغ کے لئے اپنے قلم کو وقف کر دیا۔ زبان میں انتہائی سلاست اور روانی ہے۔ اُن کا قلم جدیدیت کے تقاضوں سے کماھٹ واقف ہے۔ آج بھی طنز و مزاح نگار اُن کے طرز نگارش کو رہنما سمجھتے ہیں اور بصد افتخار پیروی کرتے ہیں۔ مندرجہ بالا تحریر کو اُن کی رہنمائی تحریر کہا جاسکتا ہے۔



آئیہارے سردی

سردیوں

کا موسم کب شروع ہوتا ہے، اس بارے میں الگ الگ اندازے ہیں لیکن اس پہ سب کا اتفاق ہے کہ جب لگنا شروع ہو جائے، اسی دن سے سردی شروع ہو جاتی ہے، تاہم اپنے آپ سے زیادہ کیلنڈر پہ بھروسہ کرنے والوں کے لیے روایتی طور پہ سردی کا آغاز بالعموم دبیر کے مہینے سے شمار کیا جاتا ہے۔ شاید اس لیے کہ ہر برس دبیر کی آمد پہ گرم شاعری اور سرد مغالطوں کی نئی فصل کاشت ہوتی ہے اور ہر بار عاشق دبیر کی آمد کا جس چٹائی سے انتظار کرتے ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس بار کے دبیر میں تو وہ اپنے عشق کی کیاری میں ذاتی خون جگر سے سنبھلی گئی رومانی فصل کاشت کر رہی ہیں گے لیکن پھر ہوتا یوں ہے کہ ان کا عشق سرد موسم کے دو تین

ٹھکراتے غسل ہی میں کافی ٹھنڈا جاتا ہے اور پھر وہ سارا ٹھنک موسم کھانٹتے چھینکتے اور بڑا سا گرم ٹوپا پہنے رقیب کی مہلیاں ٹھونکتے اور اس سے فرمائش کر کے گرم چکن سوپ پیتے گزار دیتے ہیں۔ یوں مزید عشق کرنے کے لیے وہ بھی سلامت رہتے ہیں اور رقیب کو بھی گزند نہیں پہنچتی۔

کچھ ہونہار عاشق اس موسم میں محبوب کے بھائی سے دوستی گانٹھ کے اس کی گلی میں بلکہ عین اس کے گھر کے سامنے اکثر بڑے دھڑلے سے لکڑیاں جمع کر کے الاؤ روشن کرنے میں کامیاب رہتے ہیں، یوں محبوب کا بھائی ہاتھ تاپتا ہے اور وہ دل تاپتے ہیں اور آنکھیں سینکتے ہیں۔

سردی کی کوئیل چونکہ دبیر میں سر اُبھارتی ہے چنانچہ کچھ خاص





جتنا محسوس کرو، وہ اتنا ہی لگتی ہے۔ ویسے کسی بندے کا اختیار تو دونوں پہ نہیں لیکن سردی کے احساس کو ختم کرنے کے لیے گرم کپڑے لادنے پڑتے ہیں اور اپنی بے عزتی کے احساس کو ختم کرنے کے لیے دوسروں کے کپڑے بھی اتارنے پڑتے ہیں۔ آغا کہتے ہیں کہ سردی طاقت کے پیمانوں کو الٹ دینے والے ایک ایسے زمانے کا نام ہے جس میں بھالو جیسے بھاری بھر کم افراد سب سے زیادہ کپکپاتے دیکھتے ہیں۔۔۔ جبکہ قدرت نے ان کے اندرون میں چربی کے ایک دو مکمل پہلے ہی گردا گرد لپیٹ دیے ہوئے ہوتے ہیں لیکن پھر بھی وہ سب سے زیادہ سردی کی شامت کے مارے معلوم ہوتے ہیں۔

ان کے برعکس ذرا ان چھچھڑا سی جسامت والوں کو دیکھئے کہ اکثر سخت سردی میں دانت پہ دانت جمائے نیلے پڑتے ہونٹوں کو بھیچنے، محض چھلکا سی ٹی شرٹ پہننا ادھر ادھر لئے نظر آتے ہیں اور اپنے چند کلو والے منحنی وجود کا میدانی سپاٹ سینہ صرف ڈھانی پبلیوں کی کمان کے بل پہ اس حد تک تانے دکالے، ادھر سے

قسم کے موسمی شعراء کی افزائش کا مہینہ بھی یہی ہے جنہیں ہم دسمبری شاعر کہتے ہیں کیونکہ ان کے کلام کا مرکزی نکتہ سرد دسمبر کا گرم انتظار اور اس کا پریشوش والہانہ خیر مقدم ہوتا ہے، تاہم بالعموم یہ دسمبری کلام عام طور پہ تاثیر کے لحاظ سے ٹھنڈے موسم سے بھی کہیں زیادہ ٹھنڈا ہوتا ہے، اتنا ٹھنڈا کہ اس کی خشکی سے اکثر اس کی تمام ردیف اور قافئے اور اوزان وغیرہ بھی سکڑ جاتے ہیں۔

ویسے موسم سرما کی خصوصیات یوں تو پیشتر ہیں لیکن آغا ان میں سے خاص الخاص یہ قرار دیتے ہیں کہ سردی درحقیقت قدرت کی طرف سے ہر طرف سے کپکپاتا سکھانے کا وہ سالانہ ٹریننگ پروگرام ہے جس سے ملازمت اور ازدواجی زندگی، دونوں ہی کو خوش اسلوبی سے بھگتانے میں بڑی اخلاقی مدد ملتی ہے اور اس سیزن سے حاصل کردہ سبق کے تحت بغلوں میں ہاتھ دبائے رکھنے اور کسی قدر خنیدہ پشت ہو کے چلنے کی عادت پڑ جانے سے معاملات کافی بہتر رہتے ہیں اور بعد از موسم سرما اس انداز کو معمول بنالینے سے تو نیا دی درجاء کی بلندی تقریباً یقینی ہو جاتی ہے۔

ہجر و فراق کے رموز پر گہری نظر رکھنے والوں کے مطابق غمگینی وقتی لحاظ سے سردی کا موسم ہی درحقیقت سرد آہ بھرنے کا اصل موسم ہے۔ غیر محتاط اور نا تجربہ کار عاشق گرم مہینوں میں سرد آہ کھینچنے کی کوشش میں اپنی بچی کچی توانائی اور محبوبہ کا اعتبار کھوتے ہیں۔ سرد موسم میں سرد آہ بھرنے پہ کسی کو اعتراض بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ پھر وہ بھاپ بن کے خارج ہوتی ہے اور ارد گرد کے ماحول کے لیے بھی بہت راحت افزا ہوتی ہے۔ اس بارے میں آغا کی جانفشانی سے کی گئی ریسرچ کے نتائج یہ بتاتے ہیں کہ اگر دس ہزار عاشق شہر کے کسی ایک حصے میں جمع ہو کر ایسی بھاپ کے اخراج کے لیے کمر بستہ ہو جائیں تو اس کی اجتماعی حدت سے شہر میں ٹھنڈکی شدت میں مناسب کمی لائی جاسکتی ہے۔

سرد موسم کی نسبت سے ایک اہم اور بڑی سچائی یہ بھی ہے کہ موسم سرما کی شدت کا اندازہ تو قہر مامیٹریا کے لون میٹر قسم کے آلات کی مدد سے کیا جاسکتا ہے لیکن سردی کا احساس ان پیمانوں سے ماورا ہے کیونکہ ماہرین کا یہ کہنا ہے کہ سردی اور بے عزتی کو

اودھ لٹ رات کرتے پھرتے ہیں کہ گویا
سینہ شیر سے باہر ہے دم شیر کا

لیکن زیادہ حیرت انگیز معاملہ تو ان کا ہے کہ اقبال جن کے دم سے کائنات کا رنگین ہونا باور کرتے ہیں۔۔۔ (ویسے بھی اکثر حیرت انگیز معاملے خواتین کے گرد گروہی ظہور پذیر ہوتے ہیں) کیونکہ تاریخ شاہد ہے کہ سردی کے موسم نے ہمیشہ خواتین سے مات کھائی ہے۔ اگر کسی کو یقین نہیں آئے تو ذرا اس موسم میں ہونے والی کسی تقریب میں شرکت کر کے خود دیکھ لے، جہاں مرد حضرات گرم سوٹوں جیکٹوں اور سوئٹروں کے اندر پناہ گزین ہونے کے باوجود کانپ رہے ہوتے ہیں اور دوسروں کی بغلوں میں اپنے ہاتھ دبانے کی آرزو پالے، دانت پہ دانت جمائے کریسیوں اور صوفوں پہ پڑے ٹھہرتے پائے جاتے ہیں، وہیں یہ نازک اندام مخلوق موسمی مخالفتی اقدام سے یکسر بے نیاز ہو کے ایکدم باریک ریشی و جاپانی کپڑوں میں ملبوس سینہ تانے، چٹختی میک اپ سنبھالے، عجب مجاہدانہ خروش سے ہر سمت دوڑتی پھرتی دکھائی دیتی ہے۔

یہاں موسم سرما کے ایک خاص الخاص تحفے کا ذکر تو رہ ہی گیا۔۔۔ آپ کے ذہن میں اگر بھاپ اڑاتے قبوے، چھلتی کافی یا ایلٹے سوپ آرہے ہیں یا پھر گاجر کے کھنے چھلکتے حلوے اور شکک میوہ جات کی قبرست نظر میں ہے تو اپنی نیت اور سوچ پہ قابو رکھیے کیونکہ یہاں میری مراد فقط لحاف سے ہے جو کہ سردیوں میں بے تحاشا نیند لانے کا جادوئی اور مجرب ویسی آلہ ہے کیونکہ اسے اوڑھ کے جو نیند آتی ہے، ویسی نیند صرف سرکاری ملازموں کو دفتر میں اور مارے باندھے لائے گئے سامعین کو مذہبی محافل ہی میں آپاتی ہے۔

آغا اسے ایک ایسی عمل انگیز شے بتاتے ہیں کہ جس کے اوڑھنے سے کبھی کبھی دماغ سے پہلے ضمیر سو جاتا ہے۔ اب یہ ”سردی بچاؤ ڈھال“ محض گاؤں دیہاتوں یا غریب غرباء تک ہی محدود ہو گئی ہے کیونکہ اس کی روئی کئی نسلوں تک ساتھ دیتی ہے اور اسی لیے اس میں کئی بزرگوں کی بسی باس ہمیشہ ان کی یاد دلاتی رہتی

ہے اور اس یاد آوری کو آئندہ بھی یقینی بنائے رکھنے کے لیے لحاف ترکے اور راحت میں آگے منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ آغا کے مطابق لحاف خصوصی رومانویت کے حامل ہوتے ہیں کیونکہ ان کی تیاری کا اہم ترین عنصر ڈورے ڈالنے جیسا جذبات انگیز عمل ہے۔ لحافوں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ بوسیدگی سے بننے والے سوراخوں کو بھنا کے یا شیشا کے دفعتاً بھرا یا چھپا جاسکتا ہے اور کئی بچوں کو اس میں سلا کے شریک حیات سے محبت کے دو ٹھٹھے بول بے خطر بولے جاسکتے ہیں۔۔۔ جبکہ مکمل سراسر انگریز کی دین ہے اور انہی کی طرح قطعی ناقابل اعتبار و بے وقاسم کی شے ہے۔ کسی غفلت یا بد طبیعتی سے اس میں ایک باریکیں سوراخ ہو جائے تو دن بہ دن بڑھتا ہی جاتا ہے اور یوں کئی خوفناک امکانات کے باعث بہت ڈراتا ہے کیونکہ پھر زیادہ سہانا وقت دوسرے کے کمر کی طرف سے ایکدم ہوشیار اور مکمل چوکنار بننے میں ضائع ہو جاتا ہے۔ مکمل میں تو ایک خامی مزید یہ بھی ہے کہ ذرا بے احتیاطی برتنے سے فوراً ”تنبہی کرنٹ“ بھی مارتا ہے۔ ایک خرابی البتہ لحاف میں بھی ہے اور وہ یہ کہ اگر اسے سردیوں کی سہ پہر میں ہفتے کی سہ پہر اوڑھ کے لینا جائے تو اتوار کی شام کو بھی اٹھنے نہیں دیتا۔۔۔

موسم سرما سے اپنے آغا کو جتنی الفت ہے خواجہ صاحب کو اتنا ہی زبردست ہیر ہے اور بہت پرانا ہے جس کی پہلی وجہ شاید یہ ہے کہ اس پورے موسم میں ان کی چھپائی مسڑھائی ناک کی پھٹنگ ثابت قدمی سے ایسی سرخ رہتی ہے کہ ناک کا ڈھکن معلوم ہوتی ہے، جس کے عین نیچے سے ایک چشمہ سادانم رستا نظر آتا رہتا ہے اور شاید اسی لیے اس موسم کی مذمت میں وہ بڑی وافر چڑچڑاہٹ سے بہت دور دور کی کوڑیاں لاتے ہیں اور اکثر یہ کہتے سنے جاتے ہیں کہ سرما ایسا داحیات موسم ہے کہ اس میں جذبے ہی نہیں، سوچ تک سکن جاتی ہے اور بندہ صحیح طرح غور و فکر بھی نہیں کر سکتا۔ حالانکہ وہ تو کبھی گرمیوں میں بھی غور و فکر کرتے نہیں پائے گئے۔ ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ یہ اسی موسم کا کھڑاگ ہے کہ لقوے اور تقوے کو ایک ساتھ بیدار کرتا ہے اور وجہ خواہ کتنی ہی حسین نازنین کیوں نہ ہو، نہانے پہ مجبور کرنے والی سازش کا آگے کار معلوم ہوتی ہے۔

خواجہ تو سردیوں میں نہانے والی خالی بالائی کی طرف نظر بھر کے بھی نہیں دیکھتے کیونکہ کہتے ہیں کہ صرف اسے دیکھنے سے بھی بہت دیر تک ٹھنڈ لگتی رہتی ہے، تاہم خواجہ جب کبھی اہل خانہ کے پیہم تقاضوں اور احباب کے مسلسل اصرار پر اگر کبھی دل کڑا کر کے نہانے کے لیے خود کو تقاضا و قدر کے حوالے کر بھی دیتے ہیں تو وہ اس موسم سرما کا گرم ترین دن ہوتا ہے لیکن پھر بھی ان کے غسل کی تیاری کا ماحول غسل میت سے صرف اسی حد تک کم ہوتا ہے کہ بس پیری کے پتے نہیں منگائے جاتے۔ سردی کی آمد کی اطلاع بھی بالعموم ہمیں خواجہ صاحب سے ہی ملتی ہے اور وہ یوں کہ وہ اچانک مسلسل کئی دن دکھائی نہیں دیتے اور پھر جب نظر آجائیں تو ذرا پہچانے نہیں جاتے، کیونکہ اپنا منہ بہت بڑے سے اونٹنی ٹوپے میں پیک کے بغیر گھر سے نہیں نکلتے جس کے گرد اونٹنی مفلک کی فسیل بھی حصار بندی کیے ہوتی ہے۔ ان کے نہایت گرم و مجہول ملبوس کو دیکھ کے لگتا ہے کہ جیسے سردی بھی کوئی کا نادجال ہے کہ جس سے جہاد کو خوب تیاری سے نکلے ہیں یا پھر کسی خلائی مشن کے لیے منتخب کر لیے گئے ہیں۔ سچ کہیں تو ان کی سردی کو دیکھ کے ہمیں یکا یک بہت سردی محسوس ہونے لگتی ہے اور جسمانی پارہ دھڑام سے کئی سینٹی گریڈ گر جاتا ہے۔

ویسے روایتی طور پر خواجہ صاحب سرد موسم کے مقابلے کے لیے ہر برس ایک ایسے تاریخی اور کوٹ کا سہارا لیتے ہیں کہ جو کبھی ان کے دادا جان کا تھا جو کہ دلوں کے طرف جسامت اور گہیرے میں ان سے کہیں بڑے تھے اس لیے دیکھنے میں ایسا کم لگتا ہے کہ

انہوں نے بری طرح اور کوٹ پہنا ہوا ہے بلکہ یوں دکھائی دیتا ہے کہ جیسے اور کوٹ نے انہیں اچھی طرح سے پہنا ہوا ہے کیونکہ اس میں کم از کم ایک ڈیڑھ فرد کی مزید گنجائش ہمیشہ باقی معلوم ہوتی ہے۔ یہ تاریخی اور کوٹ اپنی ہیئت اور ضخامت اور بوسیدگی کے لحاظ سے دیکھنے میں کسی پرانے تاریخی قلعے کا سا نظر آتا ہے اور خواجہ اس قلعے کے ایک کونے میں پڑے ایسے مانوس قیدی معلوم ہوتے ہیں کہ جسے اپنے زندان سے ایسی انسیت ہو چلی ہے کہ گویا اب رہائی ملے گی تو مرجائیں گے۔ وہ اس اور کوٹ کی تاریخ اور افادیت اسی جوش اور ولولے سے بیان کرتے ہیں کہ جیسے نگہبازی فپ ملنے کی امید میں تاریخی قلعوں کے گائیڈز کا شعار ہوا کرتا ہے۔ آغا کو الہتہ سردی کا موسم بہت مرغوب ہے کیونکہ انہیں سویٹر پہننا بہت پسند ہے اور وہ بھی اپنی جوانی دیوانی کے زمانے کے، کہ جب وہ شوخ رنگوں اور بہت سی چٹاخ پٹاخ رنگین ٹیٹیوں والے سویٹروں کے بل پہ کہیں نہ کہیں سے خوبصورت دیکھتے تھے تاہم اس جمالیاتی مغالطے کی میعاد ایسے سویٹروں کے زیب تن رہنے تک ہی محدود رہتی تھی۔

بہر طور، یارمن آغا اس راز کو پا چکے تھے کہ سردی ایک ایسا مہربان موسم ہے جو اپنے خوبصورت سویٹروں اور جیکٹوں کے سہارے قبر بجو کی سی شکل والوں کو بھی کہیں نہ کہیں سے قبول صورت بنائی دیتا ہے اور دلکش نظر آنے کے اس آسان راز کو سمجھنے میں انہیں ۶۰ اور ۷۰ کی دہائی کی بھارتی و پاکستانی فلموں سے خصوصی مدد ملی تھی کیونکہ اس دور کے ہر فلمی گانے میں کم از کم پانچ چھ خوبصورت

ہم موسیقی کو روح کی دوا سمجھتے ہیں۔ مہدی حسن صاحب نے فرمایا تھا: ”میں راگوں سے کئی پیاریوں کا علاج کر سکتا ہوں۔“ سو اس لحاظ سے انہیں پروفیسر کی بجائے ڈاکٹر کہلانا چاہیے تھا۔ ڈاکٹر اور گلوکار کے نزدیک دنیا میں دو قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو کھانتے ہیں اور دوسرے وہ جو نہیں کھانتے۔ کہتے ہیں ”گھر میں ہفتہ توالی کراؤ تو طیر یا نہیں ہوتا۔“ مخالفین موسیقی اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ سارے مجھڑ تو انوں کے تالیوں سے مرجاتے ہیں۔ اگرچہ جب سے پی ایچ ڈی ڈاکٹروں کی تعداد بڑھی ہے تب سے ڈاکٹر ہونا بھی احتیاط طلب ہو گیا ہے۔ ازبکستان میں تو ایک ایم بی بی ایس ڈاکٹر بھی اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر نہیں لکھتے۔ ویسے احتیاط کا تقاضا بھی یہ ہے۔ آج کل اسپیشلسٹ ڈاکٹروں کا دور ہے۔ سپیشلسٹ وہ ہوتا ہے جو کم سے کم کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا ہے۔ اس حساب سے ڈاکٹر عارف لوہار ماہر امراض چٹنا، ڈاکٹر عبدالستار تارڑی ماہر امراض طبلہ، سجاد علی ماہر امراض ہڈھ و اعصاب اور ڈاکٹر نصرت فتح علی خان ماہر امراض پٹنی و پیٹ اور ڈاکٹر عطاء اللہ عیسیٰ خیلوی ماہر امراض سرد و کھلاتے۔

مزاح پسندی از ڈاکٹر محمد یونس

بھڑکتی اکساہٹ کے باعث وہ کوئی بڑا گل کھلانے کے قابل نہ رہ پائیں لیکن ان گھروں کی پٹی ہوئی خواتین کی چالاکی تو دیکھیے کہ وہ یہ بالکل بھول جاتی ہیں کہ یہی سامان تو جھریوں سے اٹی کسی نہایت کھردری سی بڑھیا کو بھی چکنی و ملائم سی جاپانی گڑیا بناتا ہے اور صاحبوں کے لیے بیرون خانہ اشتہاء کے نئے امکانات جگاتا ہے۔

موسم سرما کی خوبیوں میں ایک نمایاں تر یہ بھی ہے کہ یہ کھانے کے لیے بہت سی ایسی ورائٹوں کی غذائیں اور متعدد ماکولات و مشروبات بھی حاضر کرتا ہے کہ جن کے سامنے کسی بھی طرح کے پوشیدہ خطا و گمراہی اور بیکسل ندیدے کا پردہ بھی چاک ہو کے رہتا ہے۔ تاہم موسم سرما واضح طور پر دولت مندوں کا موسم ہے کیونکہ اہل ثروت خشک میوؤں سے دل بہلاتے ہیں اور نادار لوگ ان کی قیمتی سن کے اپنا خون خشک ہوتا محسوس کرنے میں۔ امراء حسب ایمان براہی یا قیمتی کافیاں پی پی کے اپنا خون گرماتے ہیں جبکہ رہا غریب۔۔۔ تو اس کا خون کھولنے کے لیے بجلی کا بل دیکھنا یا پھر عابدہ پروین کی کافی سننا ہی کافی رہتا ہے۔

اس موسم کی اور کیا توصیف بیان کروں، بس چلتے چلتے یہ اور سن لیجیے کہ اپنے آغا صاحب اس موسم کی ایک اضافی خوبی یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ یہی تو وہ زمانہ ہے کہ جس میں کتب افسوس بڑے دھڑلے سے سب کے سامنے ملا جا سکتا ہے۔

سید عارف مصطفیٰ کا تعلق کراچی سے ہے۔ موصوف سیاسی تجزیہ کار اور ایک درد دل رکھنے والے بلاگر ہیں۔ خاصی دنگ شخصیت کے مالک ہیں اور سچ کہتے اور لکھتے ہیں کسی قسم کے لحاظ کے قائل نہیں۔ ایک بہت اچھے انشاء پرداز ہیں اور فکاہی انداز بیان کی وجہ سے خاصے مقبول ہیں۔ اردو کو پاکستان کی سرکاری زبان بنانے کی تحریک میں ان کی مساعی جملہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اردو طرز و مزاج کے فروغ میں بھی ان کا خاصا ہاتھ ہے، کراچی جیسے آلام زدہ شہر میں فکاہی مجالس برپا کرنا انہیں کا کام ہے۔ ارمغانِ ابتسام کے لئے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

سویٹروں اور جیکٹوں کی نمائش ضروری سمجھی جاتی تھی کہ جن سے حاصل کردہ جمال آتے، سہارے کی بنا پر ان میں کسی بھی انسانی شکل کا ہیرو بلا جھجک ڈال دیا گیا ہوتا تھا اور یوں اس گانے میں اپنے منہ سے دگنا تنکا مصنوعی بالوں کا بڑا سا جھڑا ہلاتی اور بڑی بڑی مصنوعی پلکیں پٹپٹاتی ہیروئن کا چہرہ بھلے رنگ بھرے نہ بھرے مگر ہیرو کا رنگ بٹیوں والا سویٹ ضرور رنگ بھر دیا کرتا تھا۔ اس ضمن میں خولجہ صاحب کی تحقیق یہ بتاتی ہے کہ زیادہ تر غلط بنے رومانی جوڑے سرد موسم کے ان غلط فہمی پر درحسین پہنچاؤں کے بل پر ہی بنتے ہیں اور پھر تا عمر آنسو بہاتے انہی کپڑوں سے چھپاتی ناک پونچھتے اور بخٹی کی بھاپ جیسی گرم آہیں خارج کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

ہمارے آغا صاحب کا موسم سرما سے ایسا والہانہ رشتہ ہے کہ ان کے بقول اس موسم میں ترنگ و مستی کو بالکل کھلا چھوڑ دیا گیا ہے اور کیف و سرور کو کوٹ کوٹ کے اٹاٹا بھر دیا گیا ہے، حتیٰ کہ اس سیزن میں موسم پھلی والے کو صرف دیکھنا تک بہت لذت بخش ہوتا ہے اور گرم گرم مونگ پھلی تو گویا بہشتی میوہ معلوم ہوتی ہے۔ فضاؤں میں ٹھنڈ پڑتے ہی گرم مشروبات جسم میں ایسی بے احتیاط چو نچالی سی بھر دیتے ہیں کہ کسی قدر چھپچھور پن بھی قابل معافی ہو جاتا ہے۔ ان دنوں گرم چکن سوپ بھی خوب فروخت ہوتا ہے جو دراصل اس مرضی کا غسل میت ہوتا ہے کہ جس کی تاریخ وفات بھی بھلائی جا چکی ہوتی ہے اور جس کے جسدِ خاکی کو گاہک کے تصور کو ڈانٹتے اور اشتہاء کے امکانات سے بھر دینے کے لیے سوپ کے عین اوپر کئی دن مسولینی کی مانند لٹکا کے رکھا جاتا ہے۔

موسم سرما کی ایک نمایاں خوبی یہ بھی ہے کہ یہ بھانت بھانت کی کولڈ کریکیمیں، لوشنیں، ڈیسلینیں اور تیز خوشبوؤں والے پاؤڈروں کے انبار بھی ہمراہ لیتے آتا ہے، یعنی یہ سب سامان سرمائی درحقیقت دکانداروں کی جانب سے گاہکوں کی جیب پہ خوشبودار ڈاکے ڈالنے کا موجب ہوتا ہے اور خواتین کی نیک نیتی اور تعاون سیان کے مردوں کی گرم موسم کی پچتیں سرد موسم میں اس لیے دکانداروں کی تجویزوں میں منتقل کر دی جاتی ہیں تاکہ اس موسم کی



ضرورتِ رشتہ برائے مالکن بیوی

۳۔ وزن ۱۲۰ پاؤنڈ سے کم ہو تو اچھا ہے۔ کبھی اٹھانا پڑ جائے تو شرمندگی نہ ہو۔ میرا قد اندازاً ساڑھے پانچ فٹ ہے۔ اس مناسبت سے اس کا قد جتنا بھی کم ہو خیر ہے مگر بونی ہرگز ہرگز نہیں چلے گی۔

۴۔ امریکہ، کینیڈا یا برطانیہ کا پاسپورٹ ہونا لازمی ہے۔ میں خود ان تین ملکوں میں سے ایک کا شہری ہوں لیکن آج کل امیگریشن میں بہت وقت لگتا ہے تو کیا پتہ اسے امیگریشن ملے تک میں زندہ رہوں یا نہ رہوں۔

۵۔ ہانڈی روٹی تو ہر گھر میں مالکن کی ذمہ داری ہوتی ہے تو یہ عزت افزائی بدستور اس کی قائم رہے گی البتہ اپنی وفاداری کے ثبوت میں صبح کی بیڈنی کی ذمہ داری اس بندہ کے ذمہ۔

بیک گراؤنڈ چیک کی تفصیل میں جانے کی کچھ زیادہ ضرورت تو نہیں بس اتنا ہی معلوم ہونا کافی ہوگا کہ اگر اب تک کوئی ملازم بہ خطاب شوہر نہیں رکھا تھا تو سبحان اللہ۔ بالکل نہیں پوچھوں گا کہ کیوں نہیں رکھا بلکہ کہوں گا کہ اچھا ہی کیا جو نہیں رکھا۔ اگر پہلے کوئی تھا تو اس کا کیا بنا۔

تالاقی کے سبب ملازمت سے

آپ نے بالکل صحیح پڑھا۔ ایک عدد مالکن کا رشتہ درکار ہے۔ عمر اور تجربے کی پابندی تو نہیں۔ ۲۵ یا ۳۰ سال کی عمر بری نہیں لیکن میری عمر ساٹھ سے اوپر ہے اور اس عمر میں جوان مالکن کے خڑے اور رعب داب اٹھانے کیلئے مجھے حکیموں سے رجوع نہ کرنا پڑے۔۔۔ اور یہ نہ ہو کہ اس کی ملازمت سے استعفیٰ دینے کی نوبت آجائے۔ آئیڈیل عمر ۲۵ اور ۵۰ کے درمیان ہو سکتی ہے لیکن اس میں کچھ شرائط ہیں۔

۱۔ اس کی صحت اچھی اور چست ہونا ضروری ہے۔ یوں لگے جیسے ۲۵ سال کی دوشیزہ ہو۔

۲۔ پچاس سال عمر کی تمام زنانہ بیماریوں سے محفوظ ہو۔ شوگر کی لعنت سے ۱۰۰ فیصد آزاد ہو۔ جوڑوں کا درد پاس سے نہ گزرا ہو۔ سانس درست چلتا ہو۔ دل باقاعدگی کے ساتھ دھڑکتا ہو۔ جسم پر چربی بس اتنی ہو کہ سردیوں میں نمونیا سے بچی رہے۔ نظر اتنی ٹھیک ہو کہ خواتین ڈائجسٹ خود پڑھ سکتی ہو اور مجھے انگلی پکڑ کر نہ چلانا پڑے۔ بال سر پر قائم ہوں۔ سفیدی کی کوئی بات نہیں۔ بازار میں ہر قسم کے رنگ مل جاتے ہیں۔





تیسری دنیا کے ہر ملک کی طرح ہمارے ملک کا سرکاری نظام

لگتا ہے۔ بس بسم اللہ کیجئے اور وقت اور جائے ملاقات کا تعین کیجئے۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں، پہلی ملاقات میں چائے کا بل میرے ذمہ۔ آپ میری درخواست کو فیس کی رسم کے مطابق لائیک کر کے مجھے اعزاز بخش کر دیکھ لیجئے۔ ان شاء اللہ، آپ کو کسی حال میں نا اُمیدی نہیں ہوگی۔

تاج رحیم صاحب کا تعلق پشاور سے ہے تاہم فی الوقت وہ انگلینڈ میں مقیم ہیں۔ پشتو، ہندکو اور اُردو کے خوبصورت ادیب ہیں۔ پشتو میں ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ پشتو ادب کے شہ پاروں کو اُردو میں منتقل کرنے کا کام بھی خاصی دلچسپی سے سرانجام دے رہے ہیں، جن میں مزاح پارے بھی شامل ہیں۔ تاج رحیم صاحب کا انداز تحریر خاصا شستہ اور برجستہ ہے۔ مشکل سے مشکل بات کو کمال سادگی سے بیان کر لینا انہیں کا خاصا ہے۔

برخواست کر دیا، یا وہ زندگی سے ریٹائر ہو گیا۔ جو بھی اس کا حشر ہوا ٹھیک ہی ہوا ہوگا۔ بس اتنا خیال رہے کہ وہ اپنی نشانیاں نہ چھوڑ گیا ہو۔ کیونکہ میں ایک مالکن کو اپنی گدھا گاڑی میں گھیٹ سکتا ہوں اس کے خاندان کو نہیں۔

میرا بیک گراؤنڈ تو بالکل سیدھا ہے۔ ساری عمر دل و جان سے نہایت وفاداری کے ساتھ ایک ہی بیوی کی ملازمت میں رہا لیکن بد قسمتی کہ اس نے تین چار سال پہلے زندگی سے ریٹائرمنٹ لے لی اور مجھے ان اسپلائڈز ہی چھوڑ گئی۔ ٹیسری یا پارٹ ٹائم ملازمت کے حق میں بالکل نہیں ہوں۔ نوکری ہوتو چکی ہو۔

سوچا تھا زندگی سے ریٹائر ہونے تک ویسے ہی ریٹائر رہوں مگر کبھی کبھی تنہائی تنگ کرنے لگتی ہے۔ اس لئے سوچا ہے کہ زندگی کی یہ گدھا گاڑی خالی کیوں کھینچتا رہوں ایک عدد مالکن کو بٹھا کر کھینچنے میں شاید ایک بار پھر اپنی اہمیت کا احساس ہو۔

اگر آپ میں یہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو مجھ میں ہیں تو سبحان اللہ۔ تصویری تباد لے کی ضرورت نہیں اس میں وقت بہت



عرب اور ارب

دوسروں کو بے ہوش کرنے کے لئے۔ عرب میں یہ بات مشہور ہے کہ خواتین گھر سے باہر ماسوا خوشبو لگانے کے کچھ نہیں کرتیں اور مرد گھروں میں کوئی کام نہیں کرتے حالانکہ مردوں کے گھروں میں کام کرنے کی وجہ سے ہی ان کے آگن میں دس دس بچے کھیل رہے ہوتے ہیں۔

عرب فیملی پلاننگ کی بجائے دوسری شادی پر یقین رکھتے ہیں۔۔۔ بلکہ ان کا یقین کامل چار شادیاں ہیں۔ عربوں نے فیملی پلاننگ کا حل یہ نکالا ہے کہ ایک بیوی سے وہ چار سے زائد بچے نہیں لیتے۔ اگر پانچواں بچہ لینے کی خواہش ہو تو شادی ایک اور کر لیتے ہیں اور پھر چار بیویوں سے بیس بچیں بچے فیملی پلاننگ کا منہ توڑ جواب سمجھتے ہیں۔ میرے ایک عربی دوست کی تین شادیوں میں سے کل پندرہ بچے ہیں، جب اس سے میں نے کہا کہ یا رب بچے تو دو

عرب آج کل تین چیزوں کا بہت احترام کرنے لگے ہیں، ذہن، خاتون اور قانون کیونکہ ان تینوں چیزوں کی اہمیت کو عربوں نے جان لیا ہے۔ اسی لئے یہ لوگ اب ذہن کا احترام اور قانون کی پاسداری کرتے ہیں، رہ گیا سوال خاتون کا تو عرب خاتون کو یمنین کی تسکین سمجھتے ہوئے دل و دماغ کی آنکھوں میں بساتے ہیں۔ مشہور ہے کہ عرب کھجور، اونٹ اور حرہ (خاتون) کے لئے کچھ بھی قربان کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ عرب میں نماز کے علاوہ سب سے بڑے اجتماعات بھی وہیں ہوتے ہیں جہاں اونٹ اور خواتین جمع ہوں۔ بلکہ خاتون اور کھجور کو دیکھتے ہی ان کی رال ٹپکانا شروع ہو جاتی ہے۔

خوشبو عورت کی کمزوری جبکہ عورت عربوں کی کمزوری سمجھی جاتی ہے، خواتین عطر اور پرفیوم لگاتی نہیں بلکہ انڈیلٹی ہیں۔ کچھ خواتین مردوں کو مسحور کرنے کے لئے خوشبو لگاتی ہیں جبکہ کچھ

ہی اچھے ہوتے ہیں تو معاہدہ ان میں سے ان شاء اللہ وہی اچھے نکلیں گے، باقی اونٹ پڑانے یا پڑانے کے کام آئیں گے۔

عرب دینیں شادی پہ سفید لباس زیب تن کرتی ہیں، اس خیال سے کہ ان کی زندگی کا روشن دن شروع ہونے والا ہے حالانکہ نئی زندگی اور شادی کی شروعات دن کو نہیں ”رات“ کو ہوتی ہے۔

عہد حاضر میں تیل اور گیس کی فراوانی سے اکثر عرب اب ارب پتی بن گئے ہیں۔ عربوں کو ارب پتی بنانے میں کفالت سسٹم کا بھی اتنا ہی ہاتھ ہے جتنا کہ تیل اور گیس کا۔ کفالت سسٹم کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ اجیر کے شب و روز visa status سے منسلک ہوتے ہیں۔ عرب دنیا میں مشہور روایت ہے کہ افریقہ کے جنگلوں سے ایک شیر کو لا کر چڑیا گھر میں رکھا گیا۔ ملازمین روزانہ شیر کے سامنے ہری ہری گھاس لا کر ڈال دیتے، چند روز گزرنے کے بعد ایک دن شیر احتجاجاً جا دھاڑا کہ میں ایک شیر ہوں اور شیر گھاس نہیں، گوشت کھاتا ہے، اس لئے مجھے گھاس نہیں گوشت دیا جائے۔ ملازمین نے اس پر جواب دیا کہ اے جنگل کے بادشاہ یہ بات ہم بھی جانتے ہیں کہ آپ شیر ہی ہو مگر آپ جس دینہ پر یہاں لائے گئے ہیں وہ شیر کا نہیں بکری کا ہے اس لئے ہم آپ کو گھاس دینے پر مجبور ہیں، اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو گوشت دیا جائے تو فوراً نقل کفالت کرو لیجئے ورنہ اپنے آپ کو گھاس کھانے کی عادت ڈال لیجئے۔ سنا ہے آج کل وہ شیر بھی گھاس ہی کھا رہا ہے۔

عربوں کی نقل میں اب بہت سے پاکستانی بھی ارب پتی بننے جا رہے ہیں مگر ان دونوں میں یہ فرق ہوتا ہے کہ عرب شادی سے قبل بھی ارب پتی ہی ہوتے ہیں جبکہ پاکستانی اسے ”زنانی کی قسمت“ کہہ کر جواب گول کر جاتے ہیں۔

عرب شادیوں پر پیسہ پانی کی طرح بہاتے ہیں کہ ”مال“ اچھا ہو تو قیمت نہیں دیکھی جاتی، جبکہ ہمارے ہاں وہی ”مال“ دیکھا جاتا ہے جو شادی کے بعد ”مالو مال“ کر دے۔ عرب چونکہ پہلے ہی سے ارب پتی ہوتے ہیں اس لئے پتینوں کا کوئی مقام نہیں ہوتا اور ہمارے ہاں تو چاچے کی بیٹی ہوتی ہے اور اگر اوپر سے ماں کی

طرف سے ”چڈو“ اور ”تھلے لگا“ جیسے القابات سے بھی نواز جا رہا ہو تو سمجھ لیجئے کرن کے ساتھ ساتھ بیوی اچھی بینک بینکس کی مالک بھی ہے۔

خاندان رب پتی ہو تو شادی کے بعد بیوی اس کا ایسا حال کر دیتی ہے کہ ارب پتی سے سیدھا چائے کی پتی پیچنے والا بیو پارہی بنا دیتی ہے۔ جیسے کہ ہمارے ہاں ایک روایت مشہور ہے کہ دو خواتین عرصہ دراز کے بعد ملیں تو حسب عادت حال احوال کے بعد من پسند موضوع خاندان کی چغلیاں شروع کر دیں، ایک پوچھتی ہے ”سنا، تیرا خاندان کیا آج بھی تیرے ارد گرد چکر لگاتا ہے“

”نہیں، اب مجھے بچوں کے چکروں میں ڈال رکھا ہے۔“

دوسری خاتون نے کہا ”اور سنا تیرا خاندان کیا کرتا ہے۔“

”میں نے تو اپنے خاندان کو کروڑ پتی بنا دیا ہے!“

”اچھا تو وہ پہلے کیا تھا؟“

”ارب پتی!!!“

”محشیت مسلمان، ہم عربوں کے احترام و تقدس کو معتبر خیال کرتے ہیں، اب جبکہ عربوں نے اربوں کے تقدس کو معتبر سمجھ لیا ہے تو ہمیں بھی ان کی تقلید میں اربوں کو اعلیٰ تر حیثیتی معیار پر رکھ کر اس کے تقدس کو پامال نہیں کرنا بلکہ احترام کرتے ہوئے جتنے بھی ارب اکٹھے ہو سکیں ان میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں چھوڑنا کیونکہ جیسے حالات ملک کے چل رہے ہیں ایسے حالات میں عرب اور ارب دونوں کی ملک کو ضرورت ہے۔“

مراد علی شاہد صاحب کا بنیادی طور پر تعلق کمالیہ (پاکستان) سے ہے جبکہ سترہ برسوں سے مسلسل روزگار قطر میں مقیم ہیں اور ایک پاکستانی کالج میں بطور صدر ”شعبہ پاکستان اسٹڈیز“ فرائض منصبی ادا کر رہے ہیں۔ پسندیدہ اصناف افسانہ نگاری اور طنز و مزاح ہے۔ ”قند شیریں“ کے عنوان سے کالم نگاری کرتے ہیں جو ایک موثر اخبار میں تو اسٹر سے شائع ہو رہا ہے۔ دکابیانہ و انشائیہ انداز تحریر میں پُر طوئی رکھتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں خاصی مستقل مزاجی سے لکھ رہے ہیں۔



وقت کی بہت قدر کرتے تھے۔ فارغ رہنے سے اتنی شدید نفرت کرتے تھے کہ کسی دن اگر ایک آدھ گھنٹہ فارغ آجاتا تو اسے ضائع کرنے کے بجائے ایک آدھ شادی ارشاد فرما لیتے تھے۔ کئی مغل تو شادی سے ”فارغ“ ہوتے ساتھ ہی ایک اور عدو شادی تک پہل دیتے تھے۔ سو جب مغلیہ سلطنت سے شادی کے لائق عورتیں ختم ہو گئیں تو کسی انتہائی ذہین مغل کے ذہن میں حقہ بنانے کا آئیڈیا آیا اور پھر اس نے یہ منحنی شکل کی مشین بنا کر دکھا دی جس کے استعمال سے مغلیہ حکمرانوں کے پاس نہ تو فراغت باقی رہی اور الحمد للہ نہ ہی سلطنت۔۔۔

سائنس کے پاس حقہ کے بارے میں کوئی خاص انفوئیس ہے بلکہ



حقہ دیہاتوں کا قومی جانور ہے۔ شہروں میں لوگ اپنے باپ دادا کو بوڑھا ہونے پر اولڈ ہومز میں جمع کرادیے ہیں، جبکہ دیہاتوں میں ایسے بے کار بزرگوں کو حقے پہ لگا دیا جاتا ہے، بلکہ کئی گھروں میں تو حقے کو باقاعدہ ایک فرد کی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔

حقہ دیکھنے میں بالکل ایک ایسے نحیف و نزار غریب شخص جیسا ہوتا ہے جس کے جسم پر کپڑے تو ہوتے ہیں لیکن پیٹ میں سوائے پانی کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

دیہاتوں میں غربت کی ایک وجہ یہ بھی ہے لوگ اتنا خود اپنے اوپر خرچ نہیں کرتے جتنا حقے کے پھول بوٹوں پہ کردیتے ہیں۔ آپ یقین کرو نہ کرو لیکن ہم نے اپنی ان گناہ گار آنکھوں سے ایسے سچے سچائے خوشحال حقے بھی دیکھے ہیں جن کو دیکھ کر اچھی بھلی پارلر سے تیار شدہ دلہن بھی حسد کرنے بیٹھ جائے۔

حقے کی اگر تاریخی حیثیت دیکھی جائے تو اس کے گھرے مغلیہ سلطنت سے جا ملے ہیں۔ ویسے بھی نلکا، چار پائی، ٹاز اور حقہ شکل سے ہی ایسے لگتے ہیں کہ انہیں ضرور مغلوں نے ایجاد کیا ہوگا۔ مغلوں کے متعلق مشہور ہے کہ یہ

خود کو ہی اہم ترین سمجھنا اور اس پر پورے شرح صدر سے یقین رکھنا اور کچھ ہونہ ہو، ایک مزاحیہ اعتقاد ضرور ہے۔ ہمارے ایک واقف کار نزکسیت کے پرلے درجے کے مریض ہیں اور اس بیماری میں اسنے طاق ہیں کہ وہ جوان جہان ہو کر بھی، نزکسیت کی رو میں بہہ کر ”نرگس“ کو بھی پسند نہیں کرتے۔
ڈاکٹر عزیز فیصل

حقے کے اور بھی کئی استعمال ہیں، مثال کے طور پر آپ اسے مشکل وقت میں ایزاے بندوق بھی استعمال کر سکتے ہیں، پھانسی کا دل کر رہا ہے تو اس کے ساتھ گلی گلی کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ گھر میں آپ کی کوئی نہیں سنتا تو آپ حقے کو سنا سکتے ہیں۔ کرکٹ کھیلنے کا من کر رہا ہے تو آپ اسے کوٹوں کے طور استعمال کر سکتے ہیں۔ وکٹیں موجود ہیں بلے کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بلا بھی موجود ہے تو آپ اسے فیلڈر بنا کر کھڑا کر سکتے ہیں اور اس بات کی مجھ سے چاہے قسم لے لیں کہ حقہ کئی پاکستانی فیلڈرز سے اچھا فیلڈر ثابت ہو سکتا ہے۔ شوہر حضرات ”بیویا نہ حملے“ کی صورت میں اسے ڈھال کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔ دوسری جانب مستورات کے لیے تو حقہ کسی نعمت سے کم ہے ہی نہیں۔ جالے صاف کرنے ہوں تو حقہ حاضر ہے، واش ٹین میں کوئی چیز پھنس گئی ہے تو حقے سے نکالی جاسکتی ہے۔ چمچر بھگانے ہیں تو حقے کی دھونی دے دیں، شوہر سدھارنا ہے تو حقے کی دھونی دیں۔ ہتھیار کا ہتھیار نشے کا نشہ۔

حقے کا نقصان کچھ زیادہ نہیں ہے بلکہ میں تو سمجھتا ہوں اس کا فائدہ ہی فائدہ ہے۔ سگریٹ پینے سے زندگی کے آٹھ منٹ کم ہوتے ہیں جبکہ حقے میں ایسا کوئی سسٹم نہیں ہے اس میں بندہ ایک ہی بار فیوز ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں یہ بہترین سسٹم ہے۔ آخر میں اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گا۔
یہ ایک حقہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
ہزار سگریٹوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات

عامر راہداری کا تعلق لاہور سے ہے اسی باعث لاہوریوں جیسا کھلا ڈھلا اور برجستہ پن ان کی تحریروں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ پیٹے کے لحاظ سے صحافی، آرٹسٹ اور لکھاری ہیں۔ طنز و مزاح لکھنے میں ایک جدا اسلوب کے حامل ہیں۔ عموماً روزمرہ زندگی سے متعلق موضوعات کو نشانے پر رکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں بہت عرصے سے لکھ رہے ہیں، بے قاعدگی غالبان کی ہم گیر مصروفیات کا شاخسانہ ہے۔

سائنس کو ابھی تک سمجھ ہی نہیں آسکی کہ یہ ہے کیا بلا؟ سنا ہے کسی انگریز نے اس پر خاصی تحقیق کے بعد یہ نتیجہ نکال کر رکھ دیا تھا کہ یہ کسی نئی نسل کے ڈائناسور کے فوسلز ہیں جو صرف پاکستان و ہندوستان میں پایا جاتا تھا واللہ عالم بالصواب۔۔۔
حقہ ظاہری طور پر چار اجزائے ترکیبی سے مل کر بنتا ہے، سب سے اوپر اس کا چہرہ مبارک، جس میں انگارے اور تمباکو وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔ سر کے نیچے کمر شروع ہوتی ہے اور کسی حسینہ کی بل کھاتی ہوئی پتلی کمر کی طرح رکسنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ شاعر نے ایسی ہی کمروں کے بارے میں فرمایا تھا۔

تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے
کہاں ہے، کس طرح کی ہے، کدھر ہے؟

تیسرا حصہ وہ ٹٹی ہے جس کے ایک سرے پر انسان جبکہ دوسرے سرے پر یہ بیوقوف ہوتا ہے۔ چوتھا حصہ اس کا پیٹ ہوتا ہے جس میں سوائے پانی کے اور کوئی اہم چیز نہیں ہوتی۔ لیکن سننے میں آیا ہے کہ حقے کے پانی سے کئی بیماریوں کا علاج ممکن ہے جن میں بوا سیرس فہرست ہے۔

حقے کے ایک دو نہیں کئی ہزار فائدے ہیں جیسے کہ ہمارے ایک دوست کے گھر چور گھس آئے، گھر میں لاکھوں روپے کا سامان موجود تھا۔ چور دیوار پھلا گئے لگے تو سامنے صحن میں حقے پر نظر پڑی اور واپس مڑ گئے۔ چوروں نے دو تین چکر لگائے اور حقے کو دیکھ دیکھ کر واپس مڑتے رہے اور ہر بار یہی سمجھتے رہے کہ کوئی بزرگ صحن میں بیٹھا چلہ کاٹ رہا ہے۔ یوں ایک حقے کی بدولت لاکھوں کا سامان بچ گیا۔



گوہر رحمن گہر مردانوی

مفتی



گئیں۔۔۔ بھلی بول کے۔۔

”اچھا یعنی تم نے مذاق کیا تھا۔“ بیگم مزید بھری۔

”جی بالکل!“

انہجائی بھونڈا مذاق تھا۔

”بھلا وہ کیسے؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ چلو تمہارے حصے کے کوftے ہمسائی کو بھیج

دوں گی اور تم کرتے رہنا گزارہ ساگ پر۔۔۔ یہی تمہاری سزا ہے۔“

اور ہم اس عجیب و مہیب سزا پر کہے کہے۔

ایک تو یہ مفتی بھی ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ اب دیکھئے ناں، ہماری بیگم کو ہماری چائے نوشی کی اتنی فکر رہتی ہے کہ اکثر صبح ڈیوٹی پر نکلنے لگتا ہوں تو کہتی ہے ”ایک قہر موس خرید لاؤ، گھر میں تو جتنے

کوftے پکاتے ہوئے بیگم بڑبڑا رہی تھی کہ ہائے رہا آج کچھ اچھا پک رہا ہے گھر میں، کہیں مفتی آندہ جمکس ورنہ سارے کوftے چٹ کر چائیں گے۔ ہم نے ذرا کان لگا کر سنا تو شرارت سوچھی اور نعرہ مستانہ بلند کرتے ہوئے اعلان کیا ”دوست آرہے ہیں ذرا اچھے سے پکاتا۔“

پھر کیا تھا، مفت میں جنگ مول لی۔۔۔ ایسی ایسی صلواتیں میرے نازیدہ یاروں کو سنا دیں کہ شیطان کے بھی کان کھڑے ہو گئے۔ ہم بھی کان پلینٹ کر پتلی گلی سے نکل لیے تاکہ توپوں کا رخ ہماری طرف نہ ہو جائے ورنہ پھر ہمارا سراپا پلپلا ہو جاتا کہ نیورو سرجن کے بس کی بات بھی نہ رہتی۔

گھنٹہ دو گھنٹے بازار سے لوٹ کر آئے تو تیز لگا ہوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگرچہ ہم تو سارا قضیہ بھول بھال گئے تھے لیکن بیگم نام کی شیرینی تو جیسے شکار پر چھپنے والی تھی، جٹ سے بولی ”لے آئے خیر سے مشغذوں کو۔“

”ہیں۔۔۔ مشغذے؟؟ کہاں کے مشغذے۔۔۔ کون سے مشغذے۔“ ہم نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”وہی گلوڑ مارے تمہارے مفت خورے دوست جو ابھی نکلتے ہوئے کہا تھا۔“ بیگم نے یاد دلایا۔

اووو وہ زبان پر آتے آتے حلق میں کہیں انک گیا۔ ”وہ تو میں نے یونہی چڑانے کے لیے پتلی پھینکی تھی یار اور تم سنجیدہ ہو

بھی ہیں، اس قابل نہیں کہ اس کو تم سکول لے جاؤ۔ میں چائے ڈال دیتی ہوں، تم سکول میں وقتاً فوقتاً پیتے رہنا۔“

لیکن ہم یہ کہہ کر اُسے چپ کر دیتے ہیں کہ وہاں تو مجھے ایک پیالی بھی نصیب نہیں ہوگی کیونکہ مفتے بلا اجازت انڈیل انڈیل کر پی چائیں گیا اور مجھے خبر بھی نہ ہوگی۔

اکثر سر رہے بھی کچھ مفتے ہاتھ ہلا ہلا کر گاڑی میں سوار ہونے کے لیے اشارے دیتے رہتے ہیں لیکن ہم بھی انتہا رفتار بڑھا دیتے ہیں کہ ہمیں بھی سات سات آٹھ آٹھ کلومیٹر پاپیادہ چلنے پر مجبور کرنے والے بھی زن سے گزر جایا کرتے ہیں، ہمیں تو کبھی انسانی ہمدردی کی بنیاد پر کسی نے اٹھانے کی زحمت گوارا نہ کی۔ یوں بھی ہماری فطری خودداری ہمیں اشارہ بازیوں سے منع کرتی رہتی ہے۔ میری ذاتی بیگم کا بھی قول زرتیں ہے کہ گلچنگ نو میں راگیروں کو گاڑی میں مت بٹھایا کرو، ایسا نہ ہو کہ مفتے میں گاڑی بھی ہاتھ سے جاتی رہے اور جان بھی کیونکہ چورا پکوں کے ماتھے پر تو نہیں لکھا ہوتا کہ میرا تعلق کسی سیاسی گھرانے سے نہیں۔

ایسا ہی ایک دفعہ ہمارے ایک دوست کے ساتھ پیش آیا تھا۔ ہوا یوں کہ موصوف نے ایک مفتی (مفتے کی تانیٹ آپ لوگ داڑھی والا نہ سمجھ لیجئے گا دیسے) کو ازراہ ہمدردی گاڑی میں بٹھا لیا۔ محترمہ اترتے ہوئے دھمکانے لگی کہ بیسو دو سو روئے شور مچا دوں گی کہ اس مردوے نے مجھے اغوا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مرنا کیا نہ کرتا، بیوہ کھولا اور ہزار کا واحد کرار سافٹ نکالا جسے لپک کر بی مفتی یہ جاوہ جا۔

ایک تو مفتے میں ملی کرسی بھی پیسہ بنانے والی مشین ہوتی ہے کہ اس پر براہمان مقنا اپنے اختیارات کا ایسا بے دھڑک استعمال کرتا ہے کہ سالوں کا مال مبینوں میں ڈکار جاتا ہے اور معدہ ”حل من مزید“ پر مھر رہتا ہے۔ ایسے مفتوں سے پاکستان انا پڑا ہے۔ اوپر سے لے کر نیچے تک ہر شاخ پہ آلو بیٹھا ہے، نظام نے خاک ٹھیک ہوتا ہے۔

کچھ مفتے تو ہر ہفتے کسی نہ کسی دعوت میں نظر آتے ہیں کہ پیٹ پوچھا ایسے مفتوں کا بہترین مشغلہ جو ٹھہرا۔ خدا کی پناہ، ایسے مفتے

جبہ دوستار میں بڑے ملتے ہیں اور دربار و مزارات پر تقاریب کے بہانے اپنے پیٹ کا کچھلاؤ اور وجود کا تناؤ بڑھاتے رہتے ہیں۔ کچھ کا تو اپنی رعایا پر اس قدر رعب رہتا ہے کہ ادھر اس نے مطالبہ کیا اور ادھر خوان کے خوان من و سلوی حاضر۔۔۔ ہم اکثر سوچتے رہتے ہیں کہ جس کھاپے کے حصول کے لئے پسینہ نہ بہایا گیا ہو، اس کا سوا دیکھی ہوتا ہوگا؟

مفتے سوچ بھی انسان کا کھاڑا کرنے کے لیے دماغ میں ایسے آدھکتے جیسے کوئی کسی گندگی سے بھری ڈھیر پر ٹھونکنے مارتے ہیں۔ کبھی خرچے کی فکر تو کبھی ضروریات زندگی کی عدم دستیابی پر ذہن کے کل پرزے مل کر رہ جاتے ہیں۔ انسان دیسے بھی بے صبر واقع ہوا ہے، اس پر بلا جواز مفتے تفکرات کی آمد احساسِ غم دو آٹھ کر دیتی ہے۔ اور وہ کل کہیں رو رہا ہوتا ہے۔

مفتوں سے ہاسٹل کی زندگی کے چند دلچسپ واقعات یاد آئے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب جوانی پوری شدت سے خون میں پھدکتی پھر رہی تھی۔ بالی عمریا کے خمرے بھی عجیب گل کھلاتے ہیں، مستزاد اس پر جب حلقہ احباب بھی ہم پیالہ و ہم نوالہ ہوں۔ علی زمان (مونچھا والی) جس کے ہاتھ اتنے نازک اندام اور پتلے پتلے تھے گویا الہڑ حسینا کا ہاتھ تھا مے اٹھکیلیاں کر رہے ہوں، شمشاد (ڈبیر) ناصر سیما ب اعلیٰ پائے کے آرٹسٹ ہے، جس کی موجودگی میں اساتذہ بھی چوں نہیں کر سکتے تھے۔ بس اس کا مسئلہ سکیل ڈرائنگ ہی تھا ورنہ ماڈل ڈرائنگ میں یدِ طولی رکھتا تھا۔ اعجاز احمد (الخوازمی) چونکہ آرٹ ٹریننگ کے دوران ایم ایسی بائیو کیسٹری پر بھی ہاتھ صاف کر چکے تھے۔ فرمان گل ورتیر وال ساتھ محمد یوسف جو بڑے شریف بندے تھے۔ اس کے علاوہ دیگر بہت سارے احباب بھی تھے لیکن یہ سات ساتھ کا ٹولہ وہ ٹولہ تھا جس سے ہاسٹل کے ایک سال میں تقریباً سارا تھا نہ (سوات) لرزہ برآندام رہتا تھا۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ ہمارے ساتھ کالج میں کوہستانی پی ٹی سی ٹریننگ لے رہے تھے جبکہ ہم فون لطیفہ سے فیضاب ہو رہے تھے۔ ہاسٹل میں ہر وقت گرما گرمی رہتی تھی۔ میس میں بھی دھینگا مشتق سے جگمل پانی اور باورچی آلو کھلا کھلا کر ہمارے پیٹ کو آلو کی

پھلائے دیتے تھے کہ سات سو روپے مہینہ میں یہی آسکتا تھا۔

ہمارا اعتراض اُن (پہاڑیوں) پر یہ تھا کہ ہاسٹل کا (مفتاً) برادہ کھا کھا کر لیٹریوں کا وہ حشر کرتے کہ ہم جیسے نفیس باہر نکلتے مواد میں کھایا الٹی کر سکتے تھے بلکہ علی زمان زنائی مزاج تو بھڑے بغیر نہ رہ سکا اور مار کھا بیٹھا، جس کا بدلہ لینے کے لیے ہماری ٹولی کا جنون انتہا کو چھو رہا تھا۔ عین چکدرہ چوک میں ایک خیر خواہ مخبر کی اطلاع پر کیل کانٹے سے لیس، ہماری دس نفر پر مشتمل ٹولی سات ہم اور تین شانگلہ وینر کے دوست، چھ بھگڑے کو ہستانیوں کو وہ رگڑا دے گئے کہ پھر ساری ٹیڈنگ پیچرو عافیت ختم ہوئی اور آخر میں تو انہوں نے خود صلح کی درخواست کی، حالانکہ درگت بھی انہیں کی بنائی گئی تھی۔ لیکن اس سے پہلے جناب فضل محمود صاحب پر ہیل کالج ہذا کے عتاب میں آکر ہم ہاسٹل بدر ہو چکے تھے اور اسی تھانہ شہر میں ایک حجرہ کرائے پر اٹھا کر ہاسٹل سے زیادہ ٹھاٹ میں رہ رہے تھے۔ اپنا پکاتے اور اپنا کھاتے۔۔۔ ہاسٹل روٹین سے تو ویسے بھی نالاں تھے، اس لیے وہاں ایک ماہ بھی نہ تک سکے اور جھگڑا کر کے نکال دیے گئے۔

ایک طرح سے یہ جھگڑا ہمارے لیے سودمند ثابت ہوا تھا۔ کلاسز لینے کے بعد حجرہ کھانا خوش گپیاں اور سوات کے نظارے ہی ہمارا معمول بن چکا تھا۔ ہاں ایک بات تو بھول ہی گیا کہ اپنے دوستوں نے میرا لقب بھی خاصا چسپاں (نقشی) رکھا ہوا تھا ”کیش فیکٹری“ وجہ تسمیہ اس کی یہ تھی کہ کیش کے بجائے کیش سیکر کی ڈیپا ہمہ وقت جیب میں رہتی تھی۔

اتنی طویل وضاحت کے بعد اب آتے ہیں اپنے موضوع کی طرف کہ جب کچھ پکاتے، جس میں ہم ہی سب سے اچھے لگتے تھے (اندھوں میں کانا راجہ سمجھ لیجئے) تو ہمارے ایک استاد محترم فضل ربی جو کہ تقریباً ہمارے ہی ہم عمر تھے اور جن سے سارا سال سوائے گپ شپ کے کچھ سیکھا ہی نہ تھا، کیونکہ ناصر (سیماب) جیسے بزرگ ہمارے سامنے کون چوٹ بھلا سکتا تھا، اس لیے یہ سفارشی استاد بھی دیکر رہتے، مبادا نیچر سٹڈی سکھاتے ہوئے کہیں کوئی غلطی نہ پکڑی جائے اور استادانہ بھرم ٹوٹ جانا تھا، کبھی کبھار

ہماری دعوت پر ہمارے ساتھ کھانے میں شامل ہو جاتے۔

ایک دفعہ کیا ہوا کہ وہ اپنے ساتھ محترم بختیار صاحب کو بھی لے آئے جو ہمیں سکیل ڈرائنگ (فری ہینڈ) سکھاتے جس کو میرے سوا کسی نے سیکھا تک نہیں اور جب کوئی انگ جاتا تو استاد کے بجائے مجھ سے رجوع کرتے کیونکہ استاد نے بودی کی اولاد (دستے پیچیدہ) کے سوا کچھ جواب دینا ہی نہ تھا۔

صاحب پھر کیا تھا جب بھی ہم پیشل پروگرام بنالیتے یعنی گوشت چاول یا فرائی مچھلی کا تو جیسے استاد محترم بختیار صاحب کے نقشے دور سے خوشبو سونگھ لیتے اور بے وقت کے مہمان بن جاتے، یعنی وہ مفتاً بادشاہ تھا۔

ہونا تو چاہیے تھا کہ چونکہ وہ لوکل تھے تو اس اکلوتے سال میں ہم جیسے مسافروں کی ایک ضیافت تو فنی مگر یہاں تو الٹا چور کو توال کو ڈانٹنے دے رہا تھا بلکہ رال پکائے جا رہا تھا۔

سارے دوست چونکہ متوسط طبقے کے تعلق رکھتے تھے، اس لیے ماہانہ خرچ کا بڑھ جانا گھروالوں کو بھی مشکوک کر سکتا تھا، اس لیے سب نے ایک متفقہ قرارداد منظور کر کے مجھے تھادی کہ اس بار صرف مرچوں والا نسخہ ہی کارگر ہوگا تاکہ باقی کے مہینے سکون سے گزرے۔

لیکن ہائے ری قسمت کہ وہ دعوت بھی سی سی کر کے اور تکسیر پھوٹ پھوٹ کر یوں اڑائی گئی جیسے مفتے نے اس بار بہترین باربی کیو کا لطف اٹھا لیا ہو۔ اب ہم سب سر پکڑ کر نہ رہ جاتے تو کیا کرتے صاحب۔

بیشک استاد جیسا بھی ہو قابل احترام ہے لیکن موصوف ہاسٹل سے نکال دینے پر ہمارا دفاع تو کجا احتجاج تک نہ کر سکے تھے۔ بھلا انہیں کیا پڑی کہ فضل محمود صاحب کے سامنے اپنی عزت کیونکر خراب کرتے اور وہ بھی ہماری وجہ سے۔۔۔ ہم سب تو اڑن پچھی ٹھہرے، سال گزار کر اڑ جاتے لیکن وہ کوئی تھے بلکہ اس کے سر براہ تھے۔ اب ہمارا حجرہ رات ڈھلے کبھی سبز چائے کبھی دودھ پتی کے دوروں سے گرم رہتا اور ہمارا ہفتے کا جیب خرچ دودن میں اڑنچو ہو جاتا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ ہمارا کرایہ دار بڑا جی دار

پاکستان کی نوجوان لڑکیوں میں نمائشی باتیں اس قدر مروج نہیں جس قدر نمائشی حرکات۔ وہ مغربی خاتون کی طرح بظاہر بے تعلق باتوں سے اپنی شخصیت کی رنگینی کا اظہار نہیں کر سکتیں۔ اگر کوشش بھی کریں تو نمائش عریاں ہو جاتی ہے۔ اول تو عام طور پر ان کا غیر مردوں سے ملنا جلنا ممنوع نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ اس رسمی خلیج کی وجہ سے جو دونوں کے درمیان حائل رہتی ہے نمائشی حرکات کو نمائشی باتوں پر فوقیت حاصل ہے۔ چونکہ حرکات کی اپیل دور تک چلتی ہے۔ شاید رسمی اخلاق اور شرمیلے پن کی وجہ سے ہندوستانی لڑکی کی اپیل ایک بے نیازی سے پیدا کی جاتی ہے۔ اگرچہ اسے واضح کرنے کے لئے کبھی کبھار سنگھیوں سے دیکھنا ضرور ہو جاتا ہے۔ ان حالات میں گفتگو کی اپیل ممکن نہیں چہ جائیکہ گفتگو میں مغربی خاتون کی سی ہمدردی اور احساس کی چاشنی پیدا کی جائے۔

خبرائے از ممتاز مفتی

وغیرہ لے کر پہنچا اور ڈیوٹی شروع کر دی۔ کیونکہ روز آنا جانا کار دار تھا۔ پہلی رات تو مہمانداری کی وجہ سے ساتھ رہا لیکن دوسری رات اس کے ساتھ ایک شخص آیا اور کہنے لگا کہ تمہیں کس نے کہا بستر لے کر آن دھمکو، چلو سیدھے سجاؤ حجرے کی طرف نہیں تو چولہا شولہا اور بستر پھکوا رہا ہوں۔ بس اس دن کے بعد ہم تھے اور سبز علی خان۔ تب سے ایسی گہری دوستی ہوئی ہے کہ تا حال جاری دساری ہے۔

پہلے پہل یہ جھجک آ رہی تھی کہ کما چنار ہا ہوں اور مفتا بن کر ان بچارے زمینداروں کا کھارہا ہوں۔ اس کے ہاں کھانا اگرچہ سادہ لیکن خلوص سے بھرا ہوتا تھا اور کچ تو یہ ہے کہ اپنے گھر میں کبھی آلو کو مزہ نہیں لگایا لیکن وہاں کلو کے حساب سے چپٹ کر جاتا اس پر مہندی تندوری۔۔۔ واہ!

آٹھ مہینے مفتے بنے ہوئے وہاں پڑے رہے لیکن ان چھ بھائیوں مشرلا لا عالم زبیب، سبز علی، عالم زبیب، حبیب، حسن زبیب کی مہمانوازی مزید بڑھتی رہی بلکہ اب بھی ہے کیونکہ اب میرا چھوٹا بھائی وہاں مفتا بنا ہوا ہے۔ اس ایک حجرے نے مردان میں یہی روایت برقرار رکھی ہے اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے، کسی طبع لالچ یا غرض میں نہیں، محض محبت میں چار پانچ اساتذہ کو قیام و طعام کا یہ سلسلہ ابھی تک برقرار ہے۔ ابھی پرسوں ہی شیراز مشرلا لا کے بیٹے کی شادی میں ہم چار کئی سابقہ (مفتے) اساتذہ علی زمان، محبت علی اور سلمان سالم بھینس کی بوٹیوں کا ذائقہ کچھ کرا گئے ہیں۔ ان کے

انسان تھا ورنہ وہاں سے بھی شائد ہمیں نکال باہر کر دیا جاتا۔ بھلا وقت بے وقت کی محفلیں متصل خاتون خانہ کو متاثر کئے بغیر کیسے رہ سکتیں۔

تو صاحبو مفتوں سے ہوشیار ورنہ معاشی بد حالی سامنے کھڑی دانت کچکا رہی ہے۔

ہمارے پٹھان معاشرے کی عشروں سے ایک روایت چلی آ رہی تھی جواب مائل بہ معدومیت ہے کہ پٹھان نے جس جگہ کو آباد کیا، وہاں پہلے مسجد بنوائی پھر مٹی گارے کا حجرہ اور بعد میں گھر تعمیر کیا۔ اس روایت کی اصل وجہ پٹھانوں کی مہمان پسندی کے سوا کچھ نہیں۔ حجروں کے دروازے ہی نہیں ہوتے اور تھکے ماندے مسافر طعام و قیام سے فیضیاب ہوتے۔ بہت سے تجرد پسند مفتے تو آخری پچکی تک (مال مفت دل بے رحم) روٹیاں توڑتے لیکن میزبان کے ماتھے پر مل کبھی نہیں آئے۔ ایسے بہت سے کردار بچپن میں ارد گرد حجروں میں زیر مشاہدہ رہے پھر وقت کی دھول اڑی اور ہماری عمر کے ساتھ ساتھ حجرہ بیٹھک تک سمٹ آیا، جس کی کنڈی بھی اندر ہی لگتی ہے اور گرد سے اسٹ کر بھی کسی مہمان کی شکل نہیں دیکھی۔

حیرانی تب ہوئی جب پہلی تعیناتی پر مردان کے صوابی سرحدی گاؤں انار بیگ جانا پڑا جہاں پہلے سے میرے گاؤں والے محبت علی دوست بطور پی۔ای۔ٹی تعینات تھے۔ خوشی ہوئی کہ چلو سکول میں رہنے کے لیے ساتھی میسر ہوا، اس لیے گھر سے چولہا بستر

ہاں روایت اس کے والد محترم کے وقت سے چلی آرہی ہے۔

آج کل تو اکہ اور ہوا خصوصاً فیس بک پر چل رہی ہے کہ بعض متعارف شخص بدل کر پورا کلام مقنا سمجھ کر فخر یہ اپنی دیواروں پر دیدہ دلیری سے لٹکتے رہتے ہیں۔ اگر میری بات کا یقین نہیں تو سرچ کر لیجئے مختلف گوشوں میں اپنا کلام کسی اور کے نام سے دیکھ کر سر پکا کر رہ جائیں گے۔ سرتے کی یہ قسم بھی عجیب ہے کہ اصل تخلیق کار شور مچا کر بھی اپنے کلام سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے کہ حرمت قلم کا قانون ہی نہیں بنا اور اگر ہے بھی تو درخور اعتنا نہیں سمجھا جاتا۔

تخلیق کار بچارا بھی سوائے دل جلانے کے اور کیا کر سکتا ہے کہ جس بھونڈے طریقے سے اس کا تخلص اڑا کر اپنا گھسیڑ دیتے ہیں کہ اصل تخلیق کار بے چارے کو بھی اس سرتے بازی ذلیلانہ حرکت پر ٹھانڈا ہنسا جاتی ہے۔ ایسے مفتوں کے جھگڑوں سے فیس بک اپنا پڑا ہے۔

پرانے زمانے میں صرف ذوقی شاعروں پر راج کرتا تھا لیکن آج کل شہرت کی دیوی سوار ہے اور بعض تو پتلی ٹکی سے نمودار ہو کر مشاعروں کی جان بن جاتے ہیں۔ پھر اس کے خڑے بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں کہ بلا اجرت بلائے جانا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ اگرچہ سرتے پڑھ پڑھ کر داسمیٹ لیتے ہیں اور سامعین و منتظمین مشاعرہ بھی کچھ لو کچھ دو کی بنیاد پر ان مفتوں کے مطالبات ماننے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ایک بھاری درزن اپنے بچوں کا خرچہ اٹھانے کے لیے اپنی بیماری کی پرواہ کیے بنا روز کڑ کڑ مشین چلاتی ہے لیکن بعض مفتے رشتہ دار تعلق کو بنیاد پر ناجائز فائدہ اٹھا لیتے ہیں۔ ایسا ایک کردار میرے سامنے لاکھ بھانے کر کے چان چھڑاتی رہتی ہے لیکن مفتی (مفتے کی تانیٹ) دیدہ دلیر اتنی کہ دو تین جوڑے سلوا ہی لیتی ہیں۔ اب میں نے بھی اپنی بھائی جو سالی بھی ہے، سے کہہ دیا ہے کہ قطعاً ایسے مفتوں کا کام نہ کریں۔ تعلق بھائے تو ٹھیک نہ بھائے تو بھاڑ میں جائے۔

ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب کو پودوں سے بہت محبت ہے اس

سال بھی سو کے قریب انواع اقسام کے پودے چھ کنال اراضی والے سکول میں کچھ اپنے اور کچھ سرکاری شجرکاری مہم میں لگوا چکے ہیں۔ ایک حصہ جو خیر تھا اس میں ساگ شلجم مولیاں لوہیا گوبھی اور دیگر سبزیاں لگوائیں۔ ابھی فصل پوری طرح تیار بھی نہ ہوئی تھی کہ ہمارے محترم میں مفتے اساتذہ کرام شاپر کے شاپر بھر کے گھروں کو بھجوا چکے، جیسے بازار میں اس کی قلت ہو گئی ہو۔ ہیڈ ماسٹر بچارے کے نصیبوں میں تو آئے میں نمک کے برابر ہی آسکا اور مفتے ڈھینٹ پن کی ریزگاری سے سب کچھ خرید کر لے گئے۔ ایسے ایسے مفتے سامنے آئے کہ جن کے نام یہاں بتانا باعث نقص امن ہے لیکن مفتے تو بہر حال خود کو پہچان ہی لیتے ہیں۔

ایک مفتا محض اس وجہ سے تعلق توڑ گیا کہ اس کے پرائیویٹ سکول میں دیواروں پر خطاطی کی بیگا نہیں کی۔ ہم نے بھی ایسوں سے دامن سمیٹ لیا ہے کہ کچھ دن قرض دے کر ہر ہفتے کسی نہ کسی بھانے گاڑی لے جاتا رہا جبکہ مستری خانوں میں بعد میں تن من دھن لیے خوار ہم ہوتے رہتے۔ اس پر طرہ یہ کہ موصوف نے دو لاکھ میں پچیس ہزار ادھار دے کر گاؤں میں مشہور کر رکھا تھا کہ یہ میری ہی گاڑی ہے حالانکہ جی پی فنڈ کے بقایا جات آج تک ہم اتار رہے ہیں، اس لیے اسی فساد کی جڑ کو بیج باج کر سارے قرضے چکلتا کئے اور اپنی جان چڑائی۔ اب چوتھی گاڑی بہ فضل خدا خود میرے اپنے خون پسینے کو بخنی کی طرح پی کر پیدا ہوئی ہے۔ نو نقد نہ تیرہ ادھار۔

گوہر ظن گہر مردانوی کا تعلق ضلع مردان کی تحصیل تخت بھائی (لوندخوڑ) سے ہے۔ سرکاری ملازم ہیں۔ فنون لطیفہ سے خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں شاعری اور مضمون نگاری بھی ان کے ابلاغ کے ذرائع ہیں۔ مضامین میں لطافت اور طنز کا چھتر کاؤ فنی فننی ہوتا ہے۔ ”ارمغان ابتسام“ کے مستقل کرم فرما ہیں اور اس کے پڑھنے والوں کے لئے ہر ماہ باقاعدگی سے مریج مصالے کا اہتمام کرتے ہیں۔



صفائی



پچھلے

دنوں چند پرانی تصاویر ہاتھ لگیں۔ اٹھا کے دیکھنے لگا تو یادوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔ بچپن اور نوجوانی کی حسین یادیں چل چل کر ہاتھ کھڑا کرنے لگیں۔ اس دوران میری نظر اپنی اک تصویر پہ پڑی اور بے اختیار میری ہنسی نکل گئی۔ بات ہی ایسی تھی۔ کچھ تو تصویر پرانی تھی اور جگہ جگہ داغ پڑے تھے۔ کچھ داغ اصلی تھے جن کی گواہی تصویر میں بلبوس میرا لباس دے رہا تھا۔ چہرے کی معصومیت اور دامن پر لگے داغوں کا ایک دوسرے سے میل نہ کھانا ہی میری ہنسی کا بنیادی موجب بنا تھا۔ ذرا غور کیا تو تصویر میں دوسرے ساتھیوں کا حال بھی مجھ سے مختلف نہ تھا۔ ایک طرف کپڑوں پر لگی گندی، میل اور داغ، اور دوسری طرف معصومیت سے مزین چہرے۔ آہستہ آہستہ میں ماضی کی کتاب کے ورق گرداننے لگا۔

مجھے یاد آیا کہ بچپن میں جب بھی بارش ہوتی ہم ننگے پاؤں ہی سکول جاتے۔ اکثر سکول پہنچتے ہی چھٹی دے کر واپس گھر بھیج دے جاتے کیونکہ اکثر کمروں کی چھتیں ٹپکا کرتی تھیں۔ سکول میں واش رومز وغیرہ کا کوئی تصور نہ تھا۔ چار دیواری کے نام سے تو اکثر سکول نا بلد تھے۔ رفع حاجت کے لیے قریبی کھیتوں کا ہی رخ کرتے۔ گھروں سے تختیاں لکھ کے لاتے۔ ان کو سکول ہی میں

موجود ایک چھوٹے سے جوہڑ نما جگہ پر دھوتے۔ اس جوہڑ میں تھوڑا سا پانی ہوتا جو انتہائی گدلا اور بدبودار ہوتا۔ کبھی کبھار ساتھ ہی موجود کنویں سے پانی نکال کر اس میں ڈالتے تاکہ سوکھنے نہ پائے۔ پینے کے لیے قریب ہی موجود مسجد سے پانی بھر لایا جاتا تھا۔ یہ کام سکول کے بڑے طلبہ شوق سے پورا کرتے۔

سبق سکھانے کے بعد اکثر اوقات استاد صاحب بچوں کے لیے قلم تراشتے۔ اسی قلم سے تختیاں لکھی جاتی تھیں۔ بستہ کیا ہوتا تھا، تختی، ایک سلیٹ، چند بڑی کتابیں اس کے اوپر ایک چھوٹے سے کپڑے میں بندے اک دو چھوٹی کتابیں اوپر سیاہی کی دوات۔ قلم کو دوات میں موجود سیاہی میں ڈبو کر تختی پر لکھا کرتے تھے جس سے سیاہی ہاتھوں پر بھی لگ جاتی تھی۔ ایسا بھی ہوتا کہ قلم سے سیاہی کپڑوں پر گر جاتی یا پھر ہاتھ بستے کے کپڑے سے پونچھ لیتے۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ لباس کے اگلے پچھلے دامن سے بھی ہاتھ پونچھ لیتے تھے۔ کئی کئی دن یہ لباس زریب تن رہتا۔

سکول میں کسی خاص پونفادام کا رواج نہ تھا جو جس رنگ، ڈھنگ کا لباس چاہتا زریب تن کر سکتا تھا۔ یہی حال جوتوں کا بھی تھا۔ اول تو جوتے ہوتے ہی نہ تھے، اگر ہوتے بھی تو آج کی طرح روز روز پالش نہیں ہوتے تھے۔ ان دنوں جمعے کو سکول سے چھٹی

ہوتی تھی۔ مجھے یاد ہے ایک دن چھٹی تھی۔ سردی کے دن تھے۔ امی نے نہلایا، صاف کپڑے دیے۔ بچپن میں میں بڑی مشکل سے نہانے پر آمادہ ہوتا۔ امی زبردستی نہلاتی۔ میں بھاگ نہ جاؤں اور چپ کر کے کھڑا رہوں، امی اکثر میری آنکھوں میں صابن لگاتی۔ ان کا خیال ہوتا تھا کہ اس طرح میں جلن کی وجہ سے آنکھیں نہ کھول سکوں گا اور بھاگنے کی بجائے آرام سے کھڑے ہو کر اسے نہلانے دوں گا لیکن امی کو کیا پتہ تھا کہ میرا نہانے کے لیے آمادہ نہ ہونا تو دراصل صابن کی یہی جلن تھی۔ وہ سمجھتی تھیں کہ میں نہانا نہیں چاہتا جب کہ مجھے اصل مسئلہ تو آنکھوں پر صابن ملنے اور اس کا آنکھوں میں چلے جانے سے تھا۔ نہانے سے فارغ ہوا تو صاف کپڑے پہنائے اور ساتھ ہی پالش شدہ جوتے میرے سامنے رکھے۔ اس دن میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ جوتے پہنے اور کسی لائٹ صاحب کی طرح گلی میں کبھی ادھر کبھی ادھر پھرکا نٹے لگا۔ دو تین قدم چل کے خود بخود میری آنکھیں پالش شدہ جوتوں کا دیدار کرنے لگیں۔ یہ نظارہ میرے لیے بہت متاثر کن تھا اور میں بار بار اس سے محظوظ ہوتا۔ اس دن مجھے اپنے جوتوں پر بڑا ناز تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اب میرا دھیان اپنے کپڑوں اور جوتوں پر زیادہ لگنے لگا۔ اب روز مجھے صاف کپڑوں اور پالش شدہ جوتوں کی یاد ستانے لگی۔ یوں کچھ عرصہ بعد صاف ستھرا رہنا میری عادت بن گئی۔ اب ابو کے ساتھ مسجد جانا شروع کیا۔ نماز سیکھ لی۔ جب نماز قضا ہوتی دکھ ہوتا۔ ایک دن اکیلے مسجد چلے گئے مجھے تیار ہونے میں دیر لگی۔ جب میں مسجد جانے لگا تو راستے میں ہی ابو سے ملاقات ہوئی اور گھر واپس آنا پڑا کیونکہ نماز باجماعت ہو چکی تھی۔ اس دن میں خوب رویا۔ اب یاد کرتا ہوں تو عجیب سی کیفیت ہوتی ہے۔

گندگی اور میلے پن سے صفائی ستھرائی کا سفر عجیب سا ہے۔ گو کہ دونوں کا ساتھ اس وقت بھی تھا اور اب بھی یہ ایک دوسرے کے ہم رکاب ہیں لیکن اب ان کی پوزیشن بدل گئی ہے۔ پہلے گندگی کی باہر کپڑوں سے دوتی تھی یعنی ظاہر گندہ تھا لیکن من صاف تھا۔ معصومیت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اندر کا ماحول باہر کی

نسبت صاف و شفاف تھا۔ اب ظاہر صاف شفاف ہے۔ کپڑے، جوتا، ماحول، ہاتھ، پاؤں انتہائی صاف شفاف لیکن من۔۔۔ من میلا ہے۔۔۔ گدلا ہے، لالچ ہے، حرص ہے، بغض و کینہ ہے، نفرت ہے، عداوت ہے، بدگمانی ہے، جھوٹ ہے، مکر و فریب ہے، دکھاوا ہے، حسد ہے، ہوس ہے۔۔۔ اب من پر کئی خوشنما داغ ہیں۔ کہیں یہ داغ دولت کی چاہت کے ہیں کہیں شہرت اور نمود و نمائش کے۔ کہیں ہوس اور خود غرضی نے نقش بنائے ہیں تو کہیں نفرت اور کینے نے۔ عرض من پورے کا پورا رنگ برنگے داغوں سے بھرا پڑا ہے۔

اب کپڑے روز تبدیل ہوتے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹا داغ برداشت نہیں ہوتا۔ جوتوں پر گرد پڑے تو ماتھے پر شکنیں آ جاتی ہیں۔ ظاہر انتہائی صاف ستھرا، جب کہ من داغ دار۔ تب روکھی سوکھی اور بھوک پیاس میں بھی اللہ کا شکر اور اب ان گنت آسائش و سہولیات ہیں لیکن نہ سکون ہے نہ شکر کے دو بول ادا کرنے کے لیے وقت۔۔۔ سوچتا ہوں کون سی حالت اچھی ہے پہلے والی یا دوسری والی؟ صفائی کون سی احسن ہے ظاہر کی یا باطن کی؟ دین و دنیا کی خوبصورتی کس رخ پر ہیں؟

میں تو ٹھہرا ماضی پرست اپنے آباؤ اجداد کی طرح، آپ کے سوچ کا پیمانہ کس طرف جھکا ہوا ہے؟ کیا آپ بھی میرے ساتھی ہیں یا پلٹ کر مخالف سمت میں رو بہ سفر ہیں؟؟

نیا محمود صاحب کا تعلق ”چھوٹا لاہور“ صوابی سے ہے۔ ہزارہ یونیورسٹی مانسہرہ سے ایم۔ فل کیا ہے، مقالے کا عنوان تھا ”قدرت اللہ شہاب کی نثر کے فنی محاسن“۔ نادر الدین یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی جاری ہے۔ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ انشائیہ اور افسانہ نگاری میں خصوصی دلچسپی ہے۔ طنز و مزاح سے بھی فطری رغبت ہے جو انہیں ”ارمغانِ ابتسام“ کی طرف لے آئی ہے۔ معاشرے کے عمومی موضوعات کو طنز و مزاح کی خصوصی عینک سے دیکھنا ان کی تحریر کا امتیازی نشان ہے۔



جائز شاعری

”جگر! بات سن۔۔۔“

”ہاں بول بھائی۔۔۔“

”میں سوچ رہا تھا کہ ایوب سے مل ہی لیتا تو اچھا تھا۔۔۔۔۔
بلا وجہ کے بھرم دکھائے بھلے مانس کو!“ ساغر نے جس سے بھری
سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”میں تیری جگہ ہوتا تو ضرور جاتا ایک وقت کا اچھا کھانا ہی
مل جاتا۔۔۔ اور تجھے یہ جس کہاں سے ملی؟“ جگر مراد آبادی نے
لپٹائی نظروں سے ساغر صدیقی کے بھرے ہوئے سگریٹ کو دیکھ کر
کہا۔

”سوگھ کر دیکھ اپنے ملک کی خوشبو آئے

گی تجھے۔۔۔ پاکستان میں

ایک ہی چیز تو

خالص ملتی

ہے۔“

جگر

نے بڑی بے صبری سے سوگھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بالکل سچ کہا تو نے پر یہ دنیا سے لایا کون ہے؟“

”اپنی برادری کا تو نہیں پر ہے اپنے جیسا ہی۔۔۔ یہ جس

اس کے سوا کوئی اور لا بھی نہ سکتا تھا۔“

”ارے بھائی آخر ہے کون وہ؟“

”یوسفی اور کون۔۔۔ ابھی حال ہی میں تو یہاں پہنچا ہے!“

”ہے کہ ہر وہ ناٹھیا ز؟“

”ایلیاء بھائی کو دنیا کا تازہ حال سناتے بیٹھا تھا۔۔۔ پتا ہے

ایلیاء بھائی کے لیے کیا لایا ہے؟“

”کیا لایا ہے؟“

”جوڑوں والی کنگھی۔۔۔“

بڑے ہی خوش

ہیں جون

بھائی



شدید علیل تھا۔۔۔ امید ہے جلد آن دھمکے گا اور ہمیں پہچان لے گا،
 ہم کچھ دے دلا کر آپ کی زلفیں ترشوا دیں گے۔“
 ”یہ برزخ ہے، دنیا نہیں، یہاں رشوت نہیں چلتی یوسفی۔۔۔
 جو اعمال دنیا میں کیے ہوتے ہیں وہی اعمال برزخ میں ہمراہ ہوں
 گے۔“ جون نے منہ بنا کر کہا۔

”حضور میرا مطلب تھا کہ آپ کا گوشہ عافیت کچھ بہشت
 سے نزدیک ہے۔۔۔ ذرا دیر حوروں کی جھلک دکھا دیں گے
 بیچارے کو۔۔۔ حساب کے بعد تو پکا جہنم میں جانا ہے، بشر حجام
 نے، ہر وقت ناچ گانا کر لوٹنوں کا مجمع لگائے رکھتا تھا۔۔۔ وہ تو
 کسی حور کی جھلک دیکھ کر ہی بال کاٹ دے گا۔“

”تم اپنی بات کرو میاں!“ جون نے بے رخی سے کہا۔
 ”ہم تو ساری زندگی ایک زوجہ کے بے مزا کھانے کھا کر صبر
 کر کے اس کی تعریف کرتے رہے ہیں، اب ایک دو حوروں کا تو

۔۔۔ کہتے ہیں کاش دنیا میں بال کنوا لیتا، اب کب تک کسی حجام
 کے مرنے کا انتظار کروں؟ خیر سے گھٹنوں کو چھو رہی ہیں اب تو
 زلفیں۔“

عالم برزخ میں یہ فراغت کا وقت تھا۔۔۔
 برزخ کی فسیل پر بیٹھے غالب فردوس کی جانب سے آنے
 والی شراب کی بہتی نہر کی آواز کو حسرت سے سن رہے تھے اور سوچ
 رہے تھے کہ ایلیاء نے کراچی سے سکھر تک کا راستہ تو دو پیک بنایا تھا
 مگر برزخ سے بہشت تک کا راستہ کتنے پیک کا ہو گا یہ نہیں بتایا۔
 ادھر ایلیاء کان میں چٹکے پھونکتے یوسفی صاحب سے شدید
 پریشان تھے۔۔۔ جو جوڑوں کی گنگھی تھنہ دے کر ایلیاء سے چپک
 گئے تھے۔۔۔ بڑی ہی چالوس صورت بنا کر کہہ رہے تھے
 ”ایلیاء سرکارہ ہمارے رخصت ہونے سے قبل محلے کا ایک حجام



حق بنتا ہے ہمارا!!“ یوسفی صاحب نے دانت نکالے۔

”ویسے سرکار آپ نے یہاں اچھی جگہ پر قبضہ کر لیا ہے۔۔۔ عوروں کی آمدورفت اس طرف زیادہ رہتی ہے۔۔۔ ایک آنچل ہی لہراتا نظر آجائے تو دل کوتلسی ہو جاتی ہے۔“

”شاعری یونہی نہیں ہوتی میاں۔۔۔ عشق کرنا پڑتا ہے۔۔۔ مرم کے جینا پڑتا ہے۔۔۔ جی جی کے مرنا پڑتا ہے۔“

”تم لاہور کی ٹھگ گلیوں سے گر لکل آتے تو شاعر بن جاتے۔۔۔“

”سرکار آپ ہماری بے عزتی فرما رہے ہیں، ہم حساس طبیعت کے مالک ہیں تبھی آپ کی پریشانی سے نجات کے لیے کنگھی کا تھلا لائے ہیں اور ہمارے پاس شیمپو بھی ہے، ہم آپ کو نہانے کے لیے مستعار دے سکتے ہیں۔“

”ارے رپنے دو یوسفی، سب پتا ہے یہ نوازشات ہم ہی پر کیوں ہو رہی ہیں۔“

منتظر تو سب ہی ہیں نظاروں کے پس بدنام تو ہم ہیں جون یوسفی صاحب کی چکنی چڑی باتوں میں نہ آ رہے تھے۔ یوسفی دلبرداشتہ سے ہو کر غالب کی طرف چل پڑے۔

دور سے نظر آتی پہاڑی پر بنے ایک آرام دہ گھر کی کھڑکی کھلی تھی۔ اندر اقبال کرسی پر بیٹھے غور مطالعہ تھے۔ تبھی اپنی شاگردہ کو آواز لگائی ”پروین۔۔۔ سنونیک بھرت لڑکی!“

”جی جی استاد محترم!“

”ذرا حق کے چلم میں کوئلے ہی سلگا دو، حقہ پی کر کچھ اشعار ہی لکھ لیں گے۔“

”جی اچھا۔۔۔ استاد محترم آج آپ سے ایک سوال کرنا تھا۔۔۔“

”ہم تن گوش ہوں۔“

”وہ سامنے دور فیصل پر کچھ اہل قلم کا ڈیرہ ہے، حال کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا۔۔۔ دنیا میں بھی بیشتر شاعر بد حال اور بد نام ہیں، دوسری طرف ان کو سراہا بھی جاتا ہے۔۔۔ آخر شاعری جائز ہے

کہ نہیں؟ بس اتنا بتا دیجیے!!“

”اقبال نے سرودا بھری اور گویا ہوئے۔

عشق قاتل سے بھی، مقتول سے ہمدردی بھی یہ بتا کس سے محبت کی جزا مانگے گا؟

بجدہ خالق کو بھی، اہلیس سے یار نہ بھی

حشر میں کس سے عقیدت کا صلہ مانگے گا؟

”دیکھو بیٹی پروین۔۔۔ شاعر اور ادیب ہونا کوئی معمولی بات نہیں۔۔۔ شاعر کے اندر عشق بستہ ہے اور عشق خالصتاً خدائی صفت ہے اور جب خدا یہ وصف کسی بندے کے سینے میں اتار دے تب وہ بندہ انتہائی خاص ہو جاتا ہے اور اُس پر لازم ہو جاتا ہے کہ اس وصف کی حفاظت کرے اور اس میں ملاوٹ ہرگز نہ کرے۔۔۔ یہ اللہ کے بندے جو یہاں مضطرب سے بھٹک رہے ہیں پس انہوں نے پینے پلانے جیسی شیطانی صفات عشق کی صفت میں ملاوٹ کر دی تبھی یوں بے گل ہیں ورنہ شاعری کا نشہ انسان کو بے خود کرنے کے لیے کافی ہے۔۔۔ شاعری سراسر جائز ہے۔“ یہ کہتے کہتے اقبال و جد میں آکر کلام پڑھنے لگے۔

کیوں زیبا کار بنوں، سود فراموش رہوں؟

فکر فردا نہ کروں، غمِ دوش رہوں

نالہ بلبل کی سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں

ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں؟

پروین شا کرنے کھڑکی بند کر دی۔

دور کہیں سے غالب اُس کھڑکی کو تک رہے تھے۔

شافہ خان کا تعلق کراچی سے ہے۔ گو کہ لکھنے کا شوق بہت پرانا ہے مگر اس شوق کو فروغ دینے کا خیال حال ہی میں طاری ہوا ہے۔ ان کی تحریروں میں طنز و مزاح اور اصلاحی پہلو نمایاں ہیں۔ ان کے انداز بیان میں سادگی، بیساختگی اور چلبلا پن نمایاں ہے۔ سیاحت سے گہری دلچسپی ہونے کے باعث شخصیت میں قدرت کی رنگینیوں کے عناصر بھی شامل ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ غالباً بیان کی دوسری تحریر ہے۔

سفید ہاتھی

ایک

دفعہ ہم نے ایک ہاتھی سے پوچھا ہاتھی رے ہاتھی
حیری کون سی کل سیدھی ہے۔ اُس نے جواب
دیا کہ میری کل کو چھوڑ دیں، اپنے کل کی فکر کریں۔ جس طرح آپ
کا آج ہے اس سے کل کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ اُس نے مذاق
کرتے ہوئے کہا کہ تمہارے ملک کا یہ حال ہے کہ ”ہاتھی چڑھے کو
کتا کائے“ میں نے ہاتھی سے کہا کہ اپنی اوقات میں رہ کر بات
کرو تم تو اس طرح چنگھاڑ رہے ہو جیسے تم سفید ہاتھی ہو۔ ہم نے
بھی کوئی ہاتھی دانت کا چوڑا نہیں پہن رکھا، ہاں یہ بات سچ ہے کہ
ہم نے بہت سے سفید ہاتھی پال رکھے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہم بار
بار ”سفید گھر“ امداد مانگتے جاتے ہیں۔

اب اسٹیل مل کو ہی لیجئے پاکستان کا سب سے بڑا صنعتی یونٹ
ہے اس کے باوجود برسوں سے خسارے میں چل رہے بلکہ ریگ
رہا ہے۔ پاکستان اسٹیل مل ایک ایسا فراخ دل ادارہ ہے جہاں پر

کام نہ کرنے والوں کو بھی ”تن کھا“ ملتی ہے۔ برسوں سے ”من
پسند“ لوگ اسٹیل مل کا تن کھا رہے ہیں، اس کے باوجود یہ ادارہ ختم
ہی نہیں ہو رہا۔ ہمارے ایک درآمدی وزیر اعظم نے بڑی شان
وشوکت سے کوشش کی تھی کہ اسکرپ کی قیمت پر ساری اسٹیل مل
فروخت کر دی جائے لیکن کہیں سے معاملہ عدالت عظمیٰ کے نوٹس
میں آ گیا۔ خواجہ خواجواہ کا کہنا ہے کہ مشرف بہ اقتدار لو لے کا زوال
پاکستان اسٹیل مل سے ہی شروع ہوا تھا۔ وہ ٹولہ بھی کوئی معمولی
افراد پر مشتمل نہیں تھا، وہ بھی اسٹیل کا سینہ اور پتھر کا جگر رکھتے ہیں۔
عدالت عظمیٰ کے سامنے وہ سب کاغذی کردار نظر آئے۔ بالآخر یہ
معاملہ ”ہاتھی کے پاؤں میں سب کا پاؤں“ ثابت ہوا۔

پاکستان ریلوے کی طرف سفر شروع کریں۔ وہ بھی کسی سفید
ہاتھی سے کم نہیں ہے۔ ریل کی بوگیاں، پٹری اور پلیٹ فارم پر لگا
پانی کا ٹکا ابھی تک انگریز حکومت کی یاد دلاتے ہیں۔ ریلوے





یہی کہا جاسکتا ہے ”ہاتھی ہزار لے پھر بھی سوالا کھ کھلے کا“ آج سے ۳۰ برس قبل اپنی ایرلائن کا شمار دنیا کی ۱۰ بہترین ایرلائنز میں ہوتا تھا۔ آج بھی اس کا شمار دنیا کی ۱۰ خسارہ ترین ایرلائنز میں ہوتا ہے۔ آپ نے سنا نہیں کچھ عرصہ قبل ایم ڈی نے یورپ جانے والی پروازوں کا روٹ تبدیل کر کے ایرلائن کا خسارہ کم کرنے کا کوشش کی تھی۔ اس پر تمام پائلٹ سٹخ پا ہو گئے کہ اگر اس نئے روٹ سے پرواز جائے گی تو اور اور نام کم ہو جائے گا۔ انہوں نے ہڑتال کر کے ایم ڈی کی چھٹی کراڈی۔ اُس ایم ڈی نے ہاتھی کے منہ میں لکڑی پکڑانے کی کوشش کی تھی اور خود سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

ہمارے مالیاتی اورے بھی سفید ہاتھی کے زمرے میں آتے ہیں۔ کتنی عجیب بات ہے کہ بینک قرضے دینے کے بعد وصول کرنے کی بجائے معاف کر دیتے ہیں۔ بااثر افراد کا قرضہ معاف کر کے اُس کا بوجھ پورے ملک پر تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ہمارے ایک پڑوسی ملک میں بینک کی تجوری میں پڑے

ملازمین ریل ٹکٹ سے اتنا پیار کرتے ہیں کہ ایک ہی ٹکٹ کو کئی مرتبہ اپنے ہاتھوں سے گزارتے ہیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ان پر ایک ٹکٹ کئی مرتبہ فروخت کرنے کا الزام لگا رہا ہوں۔ سابق دور میں ایک کھلنڈرے ”ایور گرین کتوارے“ نے وزارت کا سنبھالنے کے بعد کروڑوں روپے کی ترین و آرائش کے بعد شادی ترین سروس شروع کی تھی۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اب شادی ترین سروس شروع ہوئی ہے تو موصوف خود بھی شادی کا لڈو کھا لیں گے لیکن نہ تو انہوں نے اپنی شادی کا کھایا اور نہ ترین سروس کامیاب ہو سکی۔ اب اُن کو شادی کا مشورہ وہی دے سکتا ہے جو ہاتھی کے ساتھ گئے چوسنے پر راضی ہوگا۔ پاکستان ریلوے کا سفید ہاتھی اپنی عزت و وقار اور بھرم کھونے کے باوجود اپنی ”کھوراک“ میں کمی نہیں آنے دے رہا۔

واپڈا کو سفید ہاتھی کہتے ہوئے مجھے ڈر لگتا ہے کیونکہ ہاتھی کی ٹکڑ ہاتھی ہی سنبھالے ہے یا واپڈا کا بوجھ حکومت ہی اٹھا سکتی ہے۔ اب تو لوگ بجلی کو ”بے جلی“ کہنے لگے ہیں۔ بلب تو کسی وقت جلتا نہیں پھر یہ بجلی کیسے ہو سکتی ہے۔ حکومت بجلی کا شارٹ فال نکالنے کے لئے بہت فال نکال رہی ہے۔ اسی لئے ایک سابقہ حکومت نے ریٹیل پاور کا منصوبہ بنایا تھا لیکن کچھ عرصہ بعد ہی ریٹیل پاور کی ”رین ٹل“ گئی تھی۔

۲۰۰۰ء سے آسٹریلیا میں ۲۸ مارچ کے دن ear hour منانے کا آغاز ہوا۔ اس دن ساری دنیا میں شام کے وقت ۸:۳۰ سے ۹:۳۰ تک ایک گھنٹہ کے لئے تمام غیر ضروری بتیاں اور دوسرے برقی آلات بند کر دیے جاتے ہیں۔ اس کا مقصد زمین کے نام ایک گھنٹہ ہے۔ ہمارے ملک میں بھی علامتی طور پر اترتھ آور منایا جاتا ہے حالانکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ ہمارے ہاں پہلے ہی شام کے وقت کووڈ شیڈنگ کی وجہ سے بلاناغہ اترتھ آور منائے جاتے ہیں۔ ہم سے زیادہ زمین سے پیار کون کرے گا؟ ہم تو اُس وقت سے اترتھ آور منارے ہیں جب دنیا میں اترتھ آور پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

پی آئی اے کو کون سفید ہاتھی کہتا ہے۔ اس کے بارے میں تو

کئی پارٹی

شادی کے بعد کبھی کبھار ملنے والی سات آٹھ سہیلیوں نے طے کیا کہ آئندہ وہ سب میٹے میں ایک بار اکٹھی ایک جگہ پر ملا کریں گی، کسی کیسے پیر یا میں۔۔۔ گھر پر یا کسی اور سپاٹ پر۔۔۔ ان کی گید رنگ کا نام ”دکھ سٹھ ملن پارٹی“ تھا۔ اس سے پیشتر انہوں نے اپنی ملاقات کو عنوان دینے کے لئے کئی نام سوچے تھے۔ ”ون ڈے پارٹی“۔۔۔ ”سٹیبل پارٹی“۔۔۔ ”روبرو پارٹی“ وغیرہ۔ آخر میں انہوں نے مشہور زمانہ ”کئی پارٹی“ نام رکھ لیا تھا لیکن کچھ دنوں بعد انہیں یہ بات سکسرد کرنا پڑا اور نیا نام رکھنا پڑا کیونکہ کسی مرد نے ان کی پارٹی کو ”کئی پارٹی“ کہہ دیا تھا۔

کائنات، بشیر، جرنی

ہوئے کرنسی نوٹ دیمک کھا گئی ہے۔ اگر ہمارے بینک بھی ”اشراف“ کو قرضہ نہ دیں تو کرنسی نوٹوں کو دیمک چاٹ جائے گی۔ ہمارے بینک افسران تو دیمک کے ڈر سے قرضے دیتے ہیں اور دیمک کے خوف سے واپس نہیں لیتے۔ قوم کی بنیادوں کو دیمک کھا جائے تو کوئی بات نہیں، کرنسی نوٹوں کو دیمک سے بچانا بے حد ضروری ہے۔

ایک خبر کے مطابق پچھلے دنوں جنوبی افریقہ کے پلانرگ نیشنل پارک کے ستم ظریف ہاتھی نے اپنا پیٹ کھانے کے لئے ایک کار کا انتخاب کیا جس سے کار کی تمام کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ گئے، چاروں نائز پھٹ گئے اور گاڑی کی چھت و جنس گئی جبکہ کامین بیٹھے افراد خوفزدہ ہو کر کانپتے رہے مگر زندہ بچ گئے۔ اب اپ اندازہ لگائیں کہ جب کسی کا پیٹ بھر جاتا ہے تو وہ اُسے کھانے کے لئے کیا کیا طریقے تلاش کرتا ہے۔ جو لوگ وہاں سے گزر رہے تھے وہ یہی کہہ رہے تھے کہ یہ سب پیٹ بھرے کی باتیں ہیں۔ جس خوفناک انداز میں ہاتھی نے کار کو چاروں شانے چت کیا اس سے نہ صرف ہاتھی کی طاقت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ کار کے اندر سوار افراد کی بے بسی کا بھی سراغ ملتا ہے۔ ہمارے ہاں بھی ہاتھی نما افراد اپنا پیٹ بھر کر کمزوروں پر اسی طرح اپنی طاقت کا

استعمال کرتے ہیں۔ جس طرح اس کار میں موجود لوگ چیخ و پکار کر کے بالآخر چپ کر گئے اسی طرح ہمارے ہاں سپا ہوا طبقہ چپ چاپ ظلم و زیادتی سہنے کے بعد زندگی کے سفر پر لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ رواں دواں ہو جاتا ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ فیمل بان نے اپنے ہاتھی سے اس بے وقت اور بلا جواز کھجلی کی وجہ دریافت کرنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کی۔

ہاتھی پر الزام ہے کہ اس کے کھانے اور دکھانے کے دانت الگ الگ ہوتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے جو لوگ ملکی دولت لوٹ کر بھی ملک و قوم سے ہمدردی کا دعویٰ کرتے ہیں انہوں نے یہ سب ہاتھی سے سیکھا ہے۔ میرے خیال میں ان لوگوں اور ہاتھی میں بہت فرق ہے۔ ہاتھی اپنا پیٹ بھرنے کے لئے ۲۴ گھنٹوں میں ۱۶ گھنٹے کھاتا رہتا ہے جبکہ صاحبان اختیار وہی کام دو چار گھنٹوں میں کر لیتے ہیں۔ ہماری معیشت کا یہ حال ہے کہ ہاتھی نکل گیا ڈم اٹھی رہ گئی ہے۔ اب یہ ڈم کب تک اٹھی رہے گی کہیں ایسا نہ ہو کہ ڈم کی وجہ سے ہمارا ڈم اٹکنا شروع ہو جائے۔

اس وقت قوم کو کسی ایسے فیمل بان کی ضرورت ہے جو اس سفید ہاتھی کو رشوت، اقرباء پروری، لاقانونیت اور جہالت کا چارہ کھلانے کے بجائے ایمان و اتحاد اور تنظیم کی جانب مائل کرے اور سب سے پہلے اپنے آپ کو مثال کے طور پر پیش کرے ورنہ ہماری ہر ایک کل نیر ہی رہے گی۔

محمد ایوب صابر کا تعلق سیالکوٹ سے ہے جبکہ گزشتہ ۲۷ سال سے دہران (سعودی عرب) کا پانی پی رہے ہیں، ہوٹل ملچنٹ پیشہ ہے۔ ظرافت نگار، شاعر، کالم نگار، افسانہ نگار، ناول نگار، تحقیقی مضمون نگار سبھی کچھ ہیں۔ غزلوں اور افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور کئی زیر اشاعت ہیں۔ دو فکاہیہ مضامین کے مجموعے ”در سچہ ظرافت“ اور ”نستہ ہائے لطافت“ بھی شائع ہو چکے ہیں۔ مزید ایک مجموعہ ”چشمہ فکاہت“ زیر اشاعت ہے۔ ”ارمغان ابتسام“ کو ان کے مسلسل قلمی تعاون کا افتخار حاصل ہے۔

ایک ڈائری



لکھ لوں یا عرضی یہی میرے لئے بہت تھا۔ خیر ان کے اس شوق نے میرے تجسس کو خوب ہوا دے دی تھی۔ اور میں نے تب سے ہی تنہیہ کر لیا تھا کہ بڑی ہو کر میں بھی ڈائری لکھوں گی اور ان دونوں کو ہرگز نہیں دکھاؤں گی۔ دل میں شوق کے ساتھ یہ بغض بھی شاندار پر دان چڑھ رہا تھا۔

میں سوچتی تھی کہ شاید ڈائری لکھنے کی ایک خاص عمر ہوتی ہے۔ جیسا کہ انھوں نے مجھے احساس کروایا تھا اور جب وہ وقت آئے گا تو ڈائری اور قلم خود بخود میرے ہاتھ میں آجائے گا۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ میں دوبارہ پڑھائی کی جانب مصروف ہو گئی۔ پڑھنے کا جنون کچھ اور بھی بڑھ گیا تھا اور میرا پڑھنا بھی محدود نہ تھا۔ میں بچوں، بڑوں کے میگزین، مذہبی مواد، کچن ٹوکلے، اخبار جہاں، تاریخی ناول، فلمی میگزین، سب پڑھنے لگی۔ بلکہ میری ایک خالہ کو بلھے شاہ کا کلام پڑھنے کا بہت دل کرتا تھا مگر وہ پنجابی پڑھنے سے جلد اکتا جاتیں تو میں نے جوڑ توڑ کر کے ان کے ساتھ پنجابی کے شعر پڑھنے بھی شروع کر دیئے۔۔۔ تو اتنے رنگین مطالعے سے ڈائری لکھنے کا مواد بھی ذہن میں کافی جمع ہوتا رہا۔

اور آخر کار وہ وقت بھی دبے قدموں آ ہی گیا، جس کا انتظار لاشعور تھا۔ میں کالج میں تھی جب پہلی ڈائری میرے ہاتھ میں آئی

ایک عالم کی نظر، ایک زمانے کی زباں
تجھ سے دلکش تیرا افسانہ ہوا جاتا ہے
تحریر کو تم اس وقت قدر کی نگاہ سے دیکھو گے جب تم خود لکھنے لگو گے۔

میرا قلم سے تعلق تو شاید اسی وقت استوار ہو گیا تھا جب میں نے نصاب کے علاوہ ڈائری لکھنے کی ابتدا کی تھی۔ ڈائری کیا ہے؟ یہ تو بچپن میں والد صاحب کی ڈائری دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا۔ جس میں اقبال کی شاعری موجود تھی۔ لیکن تب ڈائری کو مزید سمجھنے کی عمر نہ تھی۔ اس لئے اس بات کو ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے بعد اگلی ڈائری میں نے اپنی دو کزن چھپو کی بیٹی اور تایا کی بیٹی کے ہاتھ میں دیکھی۔ جس میں وہ کچھ لکھتی تھیں ایک دوسرے کو پڑھاتی تھیں اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑتی تھیں۔ میں اشتیاق بھری نظروں سے انھیں دیکھتی تھی۔ اور ان کی ڈائری پڑھنے کا خیال میرے اندر چمکیاں کاٹتا تھا کہ یہ آخر ایسا کیا ڈائری کے اندر لکھتی ہیں جو انھیں مزہ دیتا ہے۔

لیکن انہوں نے نہ تو میرا تجسس دور کیا اور نہ ہی اپنی ڈائری پڑھنے کو دی۔ کیونکہ بقول ان کے میری یہ عمر نہ تھی۔ اور حقیقت یہی تھی کہ وہ دونوں مجھ سے کافی بڑی تھیں۔ اس وقت میں کوئی لیٹر

اور میں نے اس پر اپنے شوق کے رنگ بکھیرنے شروع کیے۔ پسندیدہ اقتباس، کوئی شعر یا جملہ یا کوئی آنے والے دنوں کا پلان، اقوال زریں یا کسی ناول افسانے میں پڑھی اچھی بات اس طرح کی چیزیں ڈائری پر منتقل ہونے لگیں۔ اس وقت مجھے لگا کہ شاید دماغ اتنی معلومات اور انفارمیشن کا بوجھ نہ سہار پائے تو اسے ڈائری پر منتقل کر کے اس کا بوجھ تھوڑا ہلکا کر دینا چاہیے۔ اوئی اللہ، یہ تو اب جا کر پتہ چلتا ہے کہ اصل دماغ تو صرف چار فیصد ہی ہم استعمال کر پاتے ہیں۔ اور باقی کا اللہ اللہ خیر صلا۔۔۔ استراحت فرماتا ہے۔

تو اس طرح میرا ڈائری لکھنے کا سفر شروع ہوا تھا۔ اور ڈائری لکھنا میرے لئے ایک اچھا خاصا مشغلہ بن گیا تھا۔ اور جب کبھی اپنی لکھی کوئی بات دوبارہ کبھی میں پڑھتی تو بھی مجھے بہت مزہ آتا۔ اور بھولنے والی بات بھی دوبارہ جگہ بنا لیتی۔ اس وقت میگزین کے علاوہ ڈائری بھی اچھا خاصا دل بہلاتی تھی۔ البتہ میں نے یہ ضرور نوٹ کیا تھا کہ لوگوں کے لئے ڈائری کسی مسٹری سے کم نہیں ہے۔ انھیں ڈائری کسی لویئر سے کم نہیں لگتی۔ ان کا خیال ہے جو بات دوسروں کو بتائی نہ جاسکے وہی چھپا کر ڈائری میں لکھی جاتی ہے۔ اور غالباً عاشقی، معشوقی جیسی خرافات کو ڈائری میں جگہ ملتی ہے۔ لو کر لوگل۔۔۔ ایسے بے ادب لوگوں سے واقعی ڈائری چھپا کر ہی رکھنی چاہیے۔

پھر میں نے اپنے ارد گرد کے لوگوں میں بھی اس پاکٹ بک کی اہمیت جانی چاہی تو دیکھا کہ کچھ لوگوں کی زندگی میں اس کی خاصی اہمیت ہے۔ ڈائری لکھنا ان کی روزمرہ کی ایک عادت ہے جب تک پورا نہ کر لیں۔ وہ اک کی پاتے ہیں۔ کچھ مہربانوں نے بتایا کہ وہ ڈائری میں اپنی روزمرہ کی روٹین لکھتے ہیں۔ کچھ لوگ اس میں ماضی کی یادداشتیں مرتب کرتے۔ بھہ مستقبل کی پلاننگ تو سمجھ میں آتی ہے مگر جو دن بیت گیا سو بیت گیا، اب اس کے لکھنے کی کیا ضرورت اور لکیر پیٹنے سے فائدہ؟

زندگی میں کچھ وقت ایسا بھی آیا کہ میں ڈائری لکھنے سے کچھ دور ہو گئی۔ مگر اچانک ہی ایک دن میرے دل نے سرگوشی کی۔ کیا

ڈائری لکھنا بھول گئی؟ تو مجھے دوبارہ قلم اور کاغذ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور اس بار ایک آن لائن ڈائری بلاگ کی صورت میرے سامنے تھی۔ جس پر لکھنا میرے لئے ایک دلچسپ تجربہ تھا۔ اس ڈیجیٹل ڈائری پر لکھنا اور دوسروں کو پڑھانا اور ان کی رائے جاننا ایک نیا، انوکھا سلسلہ تھا۔

اب مجھے اپنے ساتھ ساتھ باقی لوگوں کی ڈائری پڑھنے کا بھی موقع ملا۔ اب کسی نے بھی مجھ سے اپنی ڈائری نہیں چھپائی۔ اور لوگ اپنی ڈائری میں کیا لکھتے ہیں۔ یہ بات جاننا بھی میرے لئے دلچسپی کا باعث بنی۔ پھر ڈائری کی آڑ میں مجھے لکھنے والے کی شخصیت کی بھی جھلک ملنے لگی۔ اور بآسانی اب ہم دوسروں کی بھی ڈیجیٹل ڈائریاں آن لائن پڑھ سکتے ہیں۔ اب تو ہر کوئی فراخ دلی سے اسے پڑھنے کی آفر دیتا ہے۔ اور اس کے لئے اپنی ڈائری کو خوبصورتی کا بیڑ بن دیتا ہے۔ اپنے جذبات و احساسات کو بڑے پیار سے اس کے صفحہ قرطاس پر اتارتا ہے۔ خوبصورت عنوان اور رنگوں کی دھتک بکھیر کر اہل ذوق کو متوجہ کرتا ہے۔ صاحب بلاگ کو اگر شاعری کی آمد ہوتی ہے یا نثر کی، تو یہ آن لائن ڈائری اس کے اظہار خیال کے لئے ایک بہت عمدہ ذریعہ بھی بن جاتی ہے۔

مزے کی بات ہے کہ اب یہ ڈائریاں کسی کونے میں پڑی بوسیدہ بھی نہیں ہوتیں۔ دن رات آنکھوں کے سامنے آن لائن گھومتی رہتی ہیں۔ تو دوستو اس وقت بھی میرے ارد گرد بہت سی ڈیجیٹل ڈائریاں بکھری ہوئی ہیں۔ جن سے میری بخوبی پہچان ہے جیسے،

منہ پھٹ ڈائری

لوگ کیا کہیں گے۔۔۔۔۔

اس کے لکھنے والوں کو اس بات کی بالکل پروا نہیں کہ لوگ ان کے لکھنے یا ان کی شخصیت کے بارے میں کیا سوچیں گے۔ انھیں بس اپنی بات ہر صورت لکھنی ہے اور پڑھنے والوں تک پہنچانی ہے۔ بات چاہے مذہبی نکتے کی ہو یا کوئی اور، پھر چاہے وہاں کمنٹ کرنے والوں کا آپس میں ڈنڈا چلے یا سر پھنول ہو۔ یہ لکھ کر غائب بھی ہو سکتے ہیں۔

شاعری ڈائری

یہ ڈائری بہت عام ہے اور بہت نازک مزاج ہے پھر بھی اس کی بہتات ہے۔ جا بجا بکھری ہوئی ہے۔ شاعر کا انتخاب وجد کے عالم میں پیش کرتی ہے اور پڑھنے والوں کو بھی جھومنے پر مجبور کرتی ہے۔ بہت سے حضرات کی پسندیدہ ڈائری ہے۔۔۔ کیونکہ اس پر لکھتے لکھتے صاحبِ بلاگ کو بھی آمد ہونے لگتی ہے۔۔۔ ہے ناں جادو کی ڈائری۔

سیاسی ڈائری

نام سے ہی ظاہر ہے۔۔۔ اس میں سے حالاتِ حاضرہ کی خبریں نکلتی ہیں۔ سیاستدانوں اور لیڈروں کو پختی دینے کے لیے یہ بہت کارآمد ہے۔ اور ملک میں الیکشن، مہنگائی، بین الاقوامی قرضہ اور ڈرون حملے اس کے خاص ابواب ہیں۔

مذہبی ڈائری

دوسروں کو نصیحت خود مہیاں نصیحت۔۔۔ اس کے لکھنے والے بس اپنی رائے اپنی معلومات کو ہی فوقیت دیتے ہیں۔ راگ رنگ اور گانے سننے والے خاص طور پر ان کی تنقید کا نشانہ بنتے ہیں اور انھیں ان کی نصیحت بھی سننی پڑتی ہے۔ مگر پھر بھی وہ کرتے اپنے دل کی ہیں۔ اور روح کی غذا کے لئے گانے سننے سے باز نہیں آنے والے۔

محب الوطنی ڈائری

جب چودہ اگست، چھتمبر، اور بابائے قوم کی سالگرہ، برسی، اقبال ڈے آتا ہے تو یہ بھی متحرک ہو جاتی ہے۔ خود بھی محبِ وطنی سے معمور ہوتی ہے اور باقیوں کو بھی دو چار ترانے سنا کے جاتی ہے۔

مشاہدہ ڈائری

یہ ڈائری بھی بہت سے لوگوں کے پاس ہے۔ جو ارد گرد والی دنیا پر کڑی نگاہ رکھتے ہیں۔ کہ کون کب جھٹکے سے پھسل جائے یا کسی میاں بیوی ان بن ہو جائے یا کسی کے گلے میں مچھلی کا کاٹنا پھنسن جائے تو وہ فوراً اسے کہانی افسانہ کا روپ دے کر دوسروں

تک پہنچائیں۔

یادوں کی ڈائری

اس ڈائری کے لکھنے والے تو بچپن یا ابتدائے جوانی کے دور سے ہی باہر نہیں نکلتا چاہتے۔ ان کی ڈائری ایسی ہی یادگار ماضی کی رنگین یادداشتوں سے سجی ہوتی ہے۔ جسے وہ بار بار کھول کر پڑھتے ہیں۔ آسمان کو شکایتی نظروں سے نکلتے ہیں اک آہ بھرتے ہیں دوسروں کو حال دل سناتے ہیں۔

تیہواری ڈائری

یہ کچھ اہم تیہواروں پر کھلتی ہے۔ دونوں عیدوں، شبِ برات، شبِ معراج وغیرہ پر شکر ہے یہ ہولی، دیوالی پر نہیں کھلتی۔ ورنہ یہ سب کو رنگوں میں نہلا کے جاتی اور دیوالی کے دیے بھی جلاتی جاتی۔ دیا جلاو دیا جلاو جگمگ جگمگ دیا جلاو،

سدا بہار ڈائری

ٹھیک سمجھ۔۔۔ یہ ڈائری آئے دن کھلی رہتی ہے۔ کسی مہینے بھی اس کا نغہ نہیں ہوتا۔ سالگرہ کا کیک اور تحفہ یاد دلانے آتی ہے۔ پھر دوسرے ساتھی بھی آ کر رسم و دنیا داری نبھاتے ہیں۔ اور سالگرہ کے گیت الاپ کر اور کیک کھا کر رخصت ہوتے ہیں۔ ڈائری کو اپنا راز دار بناتے بناتے میں تو ان سب اہل ذوق کے شوق کو جان گئی ہوں۔ اور آپ کیا سوچ رہے ہیں اگر آپ نے کبھی ڈائری نہیں لکھی تو دیر مت کیجیے۔ یہ تجربہ بھی کر دیکھیے۔ کیونکہ، ایک دلچسپ ڈائری ایک دوست کی مانند ساتھ دیتی ہے۔

کائنات بشر کا تعلق لاہور سے ہے لیکن گزشتہ کئی سالوں سے جرمنی میں مقیم ہیں۔ مضمون نویسی اور شاعری ان کا میدان ہے۔ گفتگو نگاری ان کی تحریر کا خاصا ہے۔ ۲۰۱۲ء میں ان کی کتاب ”چاند اور صحرا“ شائع ہوئی (یہ مضمون اسی کتاب سے لیا گیا ہے)، مزید بہت سی کتابیں اشاعت پذیر ہیں۔ اخبارات اور رسائل میں باقاعدگی سے لکھ رہی ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کی مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

بڑے آدمیوں کی چھوٹی باتیں

”نہیں جی۔۔۔ آؤ چائے پیتے ہیں۔“ اُس نے کرسی پر
براجمان ہوتے ہوئے اشارے سے بیٹھنے کو کہا۔
”اوہ۔۔۔ چھوٹے ستائیس نمبر پہ جو پرسوں نئی بیکری کھلی ہے
وہاں سے دو کیک، آٹھ پیزے لے کے آ۔“
اُس نے آرڈر دیا اور کرسی کا رخ میری طرف موڑ لیا۔
”مسٹری جی۔۔۔ یہ ”ملوث“ کا لفظ آپ نے غلط جگہ
استعمال نہیں کیا۔“
وہ مسکرا دیا اور ہنستے ہوئے بولا ”پروفیسر صاحب نہ اسکول کا
مندہ دیکھنا تعلیم سے تعلق جوڑا ”نپ“ سے سنارٹ لیا پھر نوٹ ہی

گاڑی کے نیچے گھستا چلا جا رہا تھا۔ میں بھی اپنے
کوٹ چٹون کی پروا کیے بغیر اُس کے ساتھ ہی گاڑی
کے نیچے جا گھسا؟
”باڈ۔۔۔ تیرا تجربہ تو مجھ سے بھی زیادہ لگتا ہے۔۔۔
پروفیسری سے پہلے لگتا ہے تو بھی اس کام میں ”ملوث“ تھا؟“
”ملوث۔۔۔ ”ملوث“؟“ میرے منہ سے نکلا۔
میری ہنسی نکل گئی۔ میں جلدی سے باہر آ گیا۔ وہ بھی فوراً
گاڑی کے نیچے سے نکل آیا۔
”ناراض ہو گئے ہو کیا؟“ میں نے ملکینک سے پوچھا۔



نوٹ۔۔۔ اُس نے دراز سے بڑا پان نکالا، منہ میں ڈالا۔ دو چار بڑی بڑی اپنے ملازم لڑکوں کو گالیاں دیں۔ ایک دولہ کے سگریٹ بجھاتے گاڑیوں کے نیچے کھس گئے۔ باقی کھڑے نہیں ہو سکتے رہے۔ وہ پھر میری طرف متوجہ ہوا۔ (یہاں ماحول خاصا عوامی سا تھا)۔

”پروفیسر صاحب کتنی تنخواہ ہے خیر سے آپ کی چالیس سال بچوں کو پڑھانے کے بعد۔“ اُس نے مذاق انداز میں پوچھا۔

”مستری تیری دو دن کی کمائی کے برابر ہوگی!“ وہ زور سے ہنسا۔ آدھا پان اُس کے منہ سے گر گیا، کچھ چھٹنیں ادھر ادھر گرے۔ (میں دور ہی بیٹھتا ہوں پان کھانے والوں سے اُن کے ”شتر“ سے بچنا ہی بہتر ہے)۔

”باؤ۔۔۔ ایک دن کی کمائی کے برابر ہوگی۔“ اُس نے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ پھر خود ہی بولا ”جس دن کسی کا انجن کھل جائے سمجھو ہماری قسمت کھل گئی۔۔۔ ایک دن کی ”انکم“۔۔۔

میرا سر ہلکا سا چکرایا۔۔۔ ذہن بھی سوچنے لگا اور سوچتے سوچتے کہیں گم ہو گیا۔

”مجھے یہ دوسرا ”سچا“ آدمی ملا تھا۔۔۔ اس سے پہلے میری لاہور کی ایک بڑے بنیاد سے ملاقات ہوئی۔ وہ ہمیں ہر سال سردیوں میں ”فیش پارٹی“ پہ بلاتا ہے۔ میں نے باتوں باتوں میں کہا ”علاؤ الدین صاحب آپ اللہ کا شکر ادا کیا کریں اُس نے آپ کو کروڑ پتی بنایا!“

”نہیں مظفر صاحب۔۔۔ ارب پتی!!!“ علاؤ الدین صاحب نے میرے فقرے کی correction کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

مجھے اپنی ڈگریوں پر شرمندگی سی محسوس ہوئی۔ ”مستری“ بھی ان پڑھ ہے اور علاؤ الدین بنیاد بھی ان پڑھ۔۔۔ لیکن دونوں میں ”ریا کاری“ نہیں۔ دونوں نے اُس معاملے یعنی اپنی ”انکم“ کے بارے میں سچ بولا جبکہ اکثر لوگ اپنی دولت اور انکم بہت کم بتاتے ہیں، کماتے ہیں ”دوبئی“ لے جاتے ہیں ”پانامہ لیکس“ کل

کے جلسے میں ”خان“ نے زور میاں صاحب پر کھانہ پینچل پارٹی کو چھیڑا نہ ہی ”رحمان ملک“ یا ”اپنے“ علیم خان کی بات کی ہے۔۔۔ ناں انصاف کے اصولوں کے عین مطابق ”خان“ کا تھمکہ خیز خطاب؟

میں نے آدھا پیٹریز کھایا اور ایک کیک کا پیس لیا مگر مستری نے ایک پورا کیک اور پانچ پیٹریز ”رگڑنے“ اور پھر سے منہ میں ”بڑا“ پان ڈال لیا۔ انگوٹھے کی مدد کے ساتھ منہ میں دھکیلتے ہوئے (یہ منظر صرف دیکھنے سے ہی بندہ انجوائے کر سکتا ہے، بیان کرنے سے مزہ نہیں آئے گا)۔

”مستری شہزادے۔۔۔ چائے ہوگی اب جس محبت سے تم نے مجھے چائے پلائی ہے اُسی محبت سے میری گاڑی کا کام بھی کر دو یا میں گاڑی چھوڑ جاتا ہوں تسلی سے کر دیں سارا کام میں شام کو لے جاؤں گا۔۔۔ مجھے رکشہ منگو اور میں کالج کا چکر لگا آؤں۔“

”ہاتھ نکال!“ مستری نے کہا۔

میں نے ہاتھ باہر نکالا۔ اُس نے زور سے میرے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

”پروفیسر شہزادے! تیرا کام ہو چکا ہے صرف نیچے اک ”نٹ“ کو ”بولڈ“ میں ٹھیک سے کس لگانی تھی۔۔۔ وہ تو جب میں گاڑی کے نیچے گھسای تھا، لگا دی تھی۔۔۔ سب کام ”نچ“ ہو چکا ہے۔۔۔ آپ شریف آدمی ہیں اور ”معمولی“ انکم میں گزارا کرتے ہیں اس لیے یہ کام ”فری“ ورنہ کوئی سرکاری آفیسر کی بیگم صاحبہ ہوتی تو ”انجن کا کام ہوگا“ کہہ کے ہم نے بیگم صاحبہ کو رخصت کر دینا تھا اور دو دن بعد ”نٹ“ کو کس لگانے کے ہم نے اسی ہزار لے لینے تھے۔۔۔ نئے پرزے (پارٹس) ڈالنے اور کمپیوٹر چیک کی فیس چار ہزار علیحدہ!“

”تو مستری جب بیگم صاحبہ گاڑی کھڑی کر جاتی ہیں دو دن کے لیے جس کا آپ نے تیسرے دن دو لاکھ تقریباً کماتا ہوتا ہے اک ”نٹ“ کس کے۔۔۔ دو دن وہ گاڑی پھر ادھر ہی کھڑی رہتی ہے۔“

”اوہ! نہیں بھولے بادشاہ۔۔۔ اُس چم چم کرتی نئی ٹویلی

”کمپاؤنڈ“ ماری۔۔۔ گاڑی پر یہ ہمارے لڑکے ”ڈیٹ“ مارنے نکل جاتے ہیں۔۔۔ لنڈے سے خریدی ”جین اور اپر“ پہننے کے۔۔۔ ان کے پاس بھی موبائل فون ہیں ان لڑکوں نے بھی facebook پر آئی۔ ڈی بتا رکھی ہے۔۔۔ آئی سمجھ؟“ وہ بولا۔

”کہو تو آپ کب request بھیجوں؟“

”اور فیشن ایبل کالجوں کی لڑکیاں سمجھتی ہیں یہ گاڑی اس ”شوٹے“ کی اپنی ہے؟“

”ہاں ہاں۔۔۔ ہاں!!“ وہ اپنے بائیں ہاتھ پہ دائیاں ہاتھ مارتے ہوئے خوب ہنسا۔

”اچھا مستری جی۔۔۔ چلتا ہوں۔۔۔ میرا دماغ نہ کہیں خراب ہو جائے آپ کی؟“ بڑی بڑی ”سن کے۔۔۔“

”باتیں۔“ اُس نے میرا فقرہ مکمل کرتے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملایا اور پھر سے مجھے کرسی پیش کر کے بیٹھنے کو کہا۔

”تمہیں تمہاری بھینچی سے ملوانا ہے پروفیسر۔۔۔ وہ آرہی ہے۔۔۔ وہ پڑھنے لکھنے کی شوقین ہے۔“

ایک لمبی گاڑی آ کر رُکی۔ ایک با پردہ لڑکی چابی گھماتی ہمارے پاس آ کر رُکی، نہایت ادب سے جھک کر دھیمے لہجے میں اُس نے سلام کیا۔

”بیٹی بیٹھ جاؤ۔“ میں نے کرسی پیش کی۔

”نہیں سر میں اپنے اساتذہ کے سامنے کرسی پر نہیں بیٹھتی۔۔۔ یہ میری ماں نے مجھے سمجھا رکھا ہے۔“

میں کھڑا ہو گیا۔ مستری کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔

”پروفیسر صاحب۔۔۔ تجھ گزار ہے نہ نب۔۔۔ ماں کے ساتھ تہجد پڑھتی ہے۔۔۔ پھر اپنی کتابیں کھولتی ہے۔۔۔ فخر کی نماز تک یہ پڑھتی ہے اور اس کی ماں تسبیح کرتی رہتی ہے۔۔۔ اس کے میٹرک میں ۱۰۶۲ نمبر آئے ہیں۔ پروفیسر ”اُس“ کی

”سن۔۔۔ اُس نے سو غریب عورتوں کا ہر مہینے ”وظیفہ“ لگا رکھا ہے۔ پروفیسر میں دنیا میں صرف ”اُس“ سے ڈرتا ہوں۔“

”سر میں نے پانچوں subject کی ٹیوشن پڑھنی ہے۔۔۔ میں کالج میں بھی ”ٹھیک“ ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ کوئی کسر

میری طرف سے نہ رہے۔۔۔ میں آف موہائل میں انجینئر بن چکا کرتا چاہتی ہوں اور اپنے پاپا کا یہ کاروبار سمجھنا چاہتی ہوں تاکہ اُن ”سو خواتین“ کا وظیفہ بند نہ ہو جائے کیونکہ میرا کوئی بھائی نہیں ہے اور مجھے اپنے باپ کو بیٹی ہوتے ہوئے ”بیٹا“ بھی تو بن کے دکھانا ہے

”بیٹا۔۔۔ میں ایک subject کے پانچ ہزار اپنی اکیڈمی میں لیتا ہوں آپ کے پانچ مضامین ہیں آپ کے پچیس ہزار بنے۔۔۔ مستری چونکہ میرا دوست بن گیا ہے اس لیے آپ کے لیے خصوصی رعایت کل پانچ مضامین کے بیس ہزار!!“

ا وہ۔۔۔ نو پروفیسر۔۔۔ میں تیرے پانچ مضمون پڑھانے کے پچیس نہیں تیس ہزار دوں گا۔۔۔ ہم یار مار نہیں، یاروں کے یار ہیں۔“ وہ محبت سے بولا۔

میں نے گاڑی اشارت کی۔

وہ پھر میرے پاس آیا۔ ”پروفیسر ایک بچے کے پانچ مضامین پڑھانے کے پچیس ہزار روپے مہینہ لیتے ہو۔۔۔ تمہاری اکیڈمی میں کل کتنے لڑکے ہیں؟“ اُس نے محبت سے پوچھا۔

”گیارہ ہوا“ میں نے سادگی سے بتایا۔

”ہائیں۔۔۔“

گاڑی چل چکی تھی۔ میں نے دیکھا، مستری کے طوطے اڑ چکے تھے اور FM پر گل بہار بانو کی یہ غزل چل رہی تھی۔

ہمیں جہاں میں کوئی صاحب نظر نہ ملا

حافظ مظفر حسن صاحب کا تعلق لاہور سے ہے۔ میں بچپن سے ان کی کہانیاں اور نظمیں بچوں کے مختلف رسائل میں پڑھتا چلا آ رہا ہوں۔ بچوں کے ادب میں ان کا حصہ قابل ستائش ہے۔ بہت اچھے شاعر اور کالم نگار ہیں۔ ان کے کالم ایک موقر اخبار میں ”ظفر و مزاح“ کے عنوان سے مسلسل شائع ہو رہے ہیں۔ مزاح نگاری ان کا خصوصی میدان ہے۔ ظفر و مزاح پر مبنی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے انداز تحریر میں شگفتہ بیانی، بیساختگی اور ڈرامائی عناصر وافر پائے جاتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے لئے بہت عرصہ سے لکھ رہے ہیں۔



خادم حسین مجاہد

قندشیریں



ملفوظات گفتار غازی

میں شادی ہونے کے بعد بیوی سے۔

راہی ملک عدم ہونے سے چند سال پیشتر ایک بار جب وہ محفل آراء تھے، کسی نے بیمار یوں اور ان کی اذیت ناک کا ذکر چھیڑ دیا تو وہ جیسے بھرے بیٹھے تھے فوراً بولے کہ بیماری تو کوئی بھی اچھی نہیں لیکن جب سے مجھے شوگر ہوئی ہے دوسری بیماریاں نعمت لگنے لگی ہیں۔ یہ تو ایسا ذلیل مرض ہے جو اپنے مریض پر اتنی پابندیاں لگا دیتا ہے کہ وہ آزاد ہوتے ہوئے بھی خود کو جیل میں محسوس کرتا ہے۔ پتا چلے کہ آنا دال کا بھاء کیا ہوتا ہے۔ یوں تو ہر انسان کی زندگی کم از کم ایک بار ضرور بدلتی ہے جب اس کی شادی ہوتی ہے لیکن ذیابیطس کے مریضوں کی زندگی دو بار بدلتی ہے۔ ایک بار شادی کے بعد اور دوسری بار شوگر ہونے کے بعد، شادی کے بعد انسان کے جگری یار چھوٹ جاتے ہیں اور شوگر کے بعد پسندیدہ غذا کمیں۔ اس کی زندگی سے تو مٹھاس ختم ہوتی ہی ہے۔ کتنی ہی حلال چیزیں بھی اس پر حرام ہو جاتی ہیں جو پہلے انگلت اور بے تحاشا کھاتے تھے۔

شوگر کے بعد ہر چیز حرارے معلوم کر کے اور گن گن کر لی جاتی ہے اور اگر ذرا سی بھی زیادتی ہو جائے تو ٹائلٹ پر پلے میں تو اضافہ

حضرت کو عوام کا لانعام یعنی ائمہ معتقدین کی طرف سے بے تحاش مال مفت میں، نذرانوں کے علاوہ قسم قسم کی سوغاتیں، شیرینی اور بکرا جات وغیرہ بھی وافر مقدار میں ملا کرتے تھے، جنہیں وہ دل بے رحم کی طرح ہی استعمال کرتے تھے اور اہل جل کر تو کبھی کچھ کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی کیونکہ ایک تو وہ خود ہی معقول حد تک سست اور کامل الوجود تھے، دوسرے ان کے مفت کے خدمت گزاروں یعنی مریدین نے ان کی عادتیں بگاڑ دی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو نبی ان کی زندگی کا چہلم یعنی چالیسواں ہوا، ذیابیطس ان کے گوڑے گٹوں میں پیٹھ گئی۔ اول اول تو انہوں نے اسے بالکل بھی اہمیت نہیں دی لیکن جب شوگر نے اپنا آپ دکھایا تو انہوں نے دوا اور بادل خواستہ کسی حد تک پرہیز شروع کر دی۔ پھر بھی ان کو شوگر کے ساتھ بانوس ہوتے ہوتے دس سال لگ گئے لیکن شوگر کے ساتھ ان کے کبھی بھی مفاہمانہ تعلقات قائم نہ ہو سکے اور شوگر کی وجہ سے ہی گروے ختم ہونے کے باعث انہوں نے محض ساٹھ سال کی عمر میں ہی ملک الموت سے ملاقات کر لی مگر چالیس سال کی عمر کے بعد سے وہ ہمیشہ شوگر سے ویسے ہی شاکر رہے جیسے بیس سال کی عمر

ہوتا ہی ہے، سر اور جوڑوں میں درد بھی شروع ہو جاتا ہے اور اگر کوئی دعوت اڑائی جائے یا کوئی ٹھنڈی غذا کھالی جائے تو معدہ بغاوت کر دیتا ہے اور نہ چاہتے ہوئے بھی ورزش کر کے اسے ٹھکانے لگانا پڑتا ہے۔ دنیا میں شوگر سے بڑھ کے بھی خطرناک بیماریاں ہیں مگر جتنی پابندیاں شوگر کی ہیں، کسی اور بیماری میں نہیں اور اگر یہ پابندیاں نہ کی جائیں تو کتنی ہی بیماریاں مزید ہو جاتی ہیں، مثلاً موٹیا، پیدائش، بواسیر، بلڈ پریشر، قبض، دل جگر اور گردوں کے امراض یعنی امراض قبض نہیں بلکہ ذیابیطس ہے کیونکہ قبض کی ایک وجہ شوگر بھی ہے اور اگر شوگر شروع ہو جائے تو سمجھ لیں کہ باقی بیماریاں بھی حملہ کرنے کے لئے لائن میں لگ گئی ہیں، اس لئے موت کے سوانحچے کی کوئی شکل نہیں کیونکہ جو دوا ہے وہ یوں نہیں کہ ایک بار لے لی اور بات ختم، بلکہ روٹی آپ کھائیں نہ کھائیں لیکن دوا نہ کھائیں تو خیر نہیں۔

اگرچہ فراڈے یہاں بھی فراڈ کرنے سے باز نہیں آتے اور چند خوراکیوں میں ہی چند پھونکوں میں شوگر کے مکمل اور حتمی علاج کے دعوؤں کے ساتھ عوام الناس کو لوٹ کر دوائی سے مکمل چھٹکارے کا مرثوہ سناتے ہیں اور دوا چھوڑنے کے کچھ روز بعد جب مریض کی حالت غیر ہوتی ہے تو میسٹ کرانے پہ پتہ چلتا ہے کہ شوگر اور بڑھ گئی پھر اگر کوئی مرنے سے بچ جائے تو دوا اور پریہیز میں اور اضافہ ہو جاتا ہے

عجیب بات یہ ہے کہ انسان کو جو چیز منع ہوتی ہے اس کے لئے ہی دل زیادہ چاہتا ہے اور چاہے پہلے پسند نہ بھی ہو شوگر کے بعد بندہ مٹھائی کھانے سے باز نہیں آتا۔ حالانکہ یہ صاحب عقل و شعور مخلوق ہے اس کے برعکس بے شعور مخلوق پر ریسرچ ثابت کرتی ہے کہ جانوروں کے لئے جو چیز مضر ہوتی ہے وہ اس کے کھانے سے باز رہتے ہیں یا ان میں اس کی خواہش ہی ختم ہو جاتی ہے یعنی جو جوابدہ ہے اسے ہی آزادی ہے اپنا پیڑہ فرق کرنے کی۔ ویسے تو شوگر کے مریضوں کو ہر وقت ہی کچھ نہ کچھ کھانے کی ہدایت ہے مگر صرف وہ چیزیں جن کو بندہ اپنی خوشی سے کبھی نہ کھائے۔

ایک گھوڑوں کی خوارک چنے ہی ہیں، جو شوگر کے مریض بے

دھڑک کھا سکتے ہیں جس میں شوگر بھی نہیں اور طاقت بھی ہے ورنہ ہر طاقت والی چیز میں شوگر زیادہ ہوتی ہے، پہلے حکیم ذیابیطس کے مریضوں کو چینی منع کرتے تھے اور گڑ کی اجازت دے دیتے تھے مگر اب ڈاکٹروں نے وہ بھی منع کر دیا ہے۔ اب لے دے کہ شوگر فری مصنوعات رہ جاتی ہیں جن کے استعمال پر شوگر کے مریضوں کا گزارا ہے لیکن ڈاکٹر کہتے ہیں کہ وہ جوڑ ہلا دیتی ہیں اب بندہ جائے تو کہاں جائے۔

ایک مرید نے پوچھا کہ حضرت یہ مرض واپیات اور ہیبت ناک ہوتا کیسے ہے؟ تو حضرت نے فرمایا ”اس کی وجوہات ایک سے زیادہ ہیں وراثت، موٹاپا، گردوں کی کمزوری اور رٹینشن اس کی اہم وجوہات ہیں اور جو لوگ ہر وقت اپنی یاد دوسروں کی بیویوں کے حقوق ادا کرتے رہتے ہیں، اُن کو بھی گردوں کی کمزوری کے باعث یہ مرض گرا دیتا ہے اور پھر یہ دوسروں کی کیا، اپنی بیوی کے حقوق بھی کبھی کبھار ہی ادا کرنے کے قابل رہ جاتے ہیں اور وہ بھی صرف ڈیوٹی پوری کرنے کی حد تک۔ ابتدائی جوش و جذبہ جھاگ کی طرح بیٹھ جاتا ہے کہ انہیں اپنی یا کسی اور کی زوجہ مشکوک نظروں سے دیکھے تو ان کے روگٹھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں شوگر اچھے خاصے جوان مرد کو تقریباً نامرد بنا دیتی ہے اور بڑے بڑے اٹھارے مرد امن پسند ہو جاتے ہیں۔ پہلے پھل تو یہ مرض چالیس سال کی عمر کے بعد ہی ہوا کرتا تھا اور تب تک انسان بہت کچھ دیکھ چکا ہوتا تھا مگر اب تو جوانوں اور بچوں کو بھی ہو جاتا ہے اسی لئے شوگر کو دو قسموں ٹائپ 1 دن اور ٹائپ 2 میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ایک چالیس سال سے پہلے ہونے والی اور دوسری چالیس سال کے بعد ہونے والی۔ اسی طرح بعض عورتوں کو دوران حمل بھی شوگر ہو جاتی ہے جو کہ عموماً بچے کی پیدائش کے بعد ختم ہو جاتی ہے لیکن کبھی کبھی یہ ماں اور بچے کو مستقل ہی ہو جاتی ہے یعنی اس کی تباہ کاریاں اتنی زیادہ ہیں کہ ہمارے ملک میں ہر چوتھا فرد اس کا شکار ہے۔

ایک اور مرید نے پوچھا کہ پتا کیسے چلتا ہے کہ شوگر ہو گئی ہے، تو حضرت نے فرمایا کہ جب تک پیاس نہ بجھے، دل گھبرائے اور ہر



آخرش
(لمحک)

رنگاں جاتی نہیں خارش تو سن کی آخرش
رنگ لاتی ہے سدا کاوش لگن کی آخرش
اس طرح یا اس طرح
مستحق ہو جس طرح
داد اہل ذوق سے ملتی ہے فن کی آخرش

نوید ظفر کیانی

ویسے شوگر کے مریض سے دشمنی نکالنا بڑا ہی آسان ہے جیسے بلڈ پریش کے مریض کو زیادہ نمک والی چائے پلا کر اس کی شریان تک پھاڑ سکتے ہیں، جس کے بعد وہ بچ بھی گیا تو ساری عمر فاج کا شکار رہے گا۔ ویسے ہی اگر شوگر کے مریض کو اصرار کر کے زیادہ چینی والی چائے لگا کر پلاتے رہیں تو وہ چند دنوں میں ہی آدھا ہو جائے گا اور اگر آپ مذاق مذاق میں اسے کوئی کٹ یا تھوکر لگا دیں تو وہ معذور بھی ہو سکتا ہے کیونکہ شوگر والوں کے معمولی زخم جلد ہی غیر معمولی ہو جاتے ہیں۔ بس ذرا سی بے احتیاطی اور ایک دو بار زخم کی تجدید ہی کافی ہے اور یہ تو آپ کو پتہ ہی ہے کہ تھوکر عموماً وہیں لگتی ہے جہاں زخم ہوتا ہے۔

اس گل افشانی گفتار میں حضرت کا سانس پھول گیا آنکھیں سرخ ہو گئیں بلڈ پریش بڑھ گیا اور شوگر کچھ کم ہو گئی جس سے ان کا

پندرہ بیس منٹ بعد یا آدھے گھنٹے بعد زوروں کا پتہ شباب آئے جو کنٹرول سے باہر ہوا اور نزدیک نزدیک کوئی جائے پناہ میسر نہ ہو اور قدرت اپنا کام کر جائے اور انسان نماز پڑھنے کے قابل نہ رہے تو اور یہ وقفہ اتنا ریگولر ہو کہ لوگ وقت کا اندازہ آپ کے ٹائمٹ کے چکروں سے کرنے لگیں تو سمجھ جائیں کہ آپ کو یہ ذلیل و منحوس مرض ہو چکا ہے۔ پھر ٹیسٹ کروا کے کوئی دافع ذیابیطس گولی طبیب کے مشورے سے لیں یا انسولین شروع کر دیں تاکہ ٹو ائلٹ پہ پریڈ کچھ کم ہو۔ مرض تو کم نہیں ہوگا بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتا جائے گا حتیٰ کہ آپ کو قبر میں لے جائے گا لیکن آپ کی موت شوگر سے نہیں بلکہ اس سے ہونے والی بیماریوں سے ہوگی، حتیٰ کہ شوگر شروع میں آپ ہوتی ہے اور اسے کنٹرول کرنا مشکل ہوتا ہے جبکہ کچھ عرصے بعد جب بندہ کمزور ہو جاتا ہے تو لو ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ اس وقت ایسی ہی کوئی چیز کھانا پڑتی ہے جو سختی سے منع ہو یعنی چینی گلوکوز، گلفنڈ وغیرہ لیکن تھوڑی مقدار میں۔ یہ نہیں کہ کلی اجازت ہوگی، اس کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی صورت میں پھر شوگر آؤٹ آف کنٹرول ہو سکتی ہے اور اسی حالت میں کچھ نہ کچھ کھانے کی صورت میں ہارٹ ایکٹ ہو سکتا ہے۔ اس سے ہی اس مرض کی مکاری کا اندازہ لگالیں کہ بندہ مرتا بظاہر کسی اور وجہ سے ہے لیکن اس کے پیچھے اصلی ہاتھ شوگر کا ہوتا ہے۔ جیسے مسلمانوں کے خلاف ہر سازش کے پیچھے امریکہ یا اسرائیل کا ہاتھ ہوتا ہے۔

تیسرے مرید نے اس کے اہم اثرات کے بارے میں پوچھا تو حضرت بولے کہ یہ مرض عموماً نرم مزاج لوگوں کو ہوتا ہے جو کھاتے تو اچھا خاصا ہیں لیکن اس کھائے پئے کو حلال کرنے یا کسی بھی محنت یا ورزش کرنے کی کوئی ایمانداری نہ کوشش نہیں کرتے۔ لیکن اگر وہ نازک مزاج نہ بھی ہوں تو اس مرض کے بعد ضرور نازک مزاج ہو جاتے ہیں۔ ذرا سا زخم تھوکر لگنے سے بڑھ کر خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے اور شوگر کنٹرول نہ ہو تو متاثرہ حصہ کاٹنے کی نوبت بھی آ جاتی ہے۔ اس انجام سے بچنے کے لئے شوگر کنٹرول کر کے زخم کا علاج بڑی پابندی سے ضروری ہے،

جسم ہو لے ہو لے لرزے لگا۔ گلو کوڑ کی ایک چٹکی چھانکنے کے بعد کچھ نارمل ہوئے تو ایک مرید نے جرات کرتے ہوئے کہا کہ کتنی بیماریاں ہیں جو شوگر سے بھی بڑھ کے موذی ہیں اور خطرناک ہیں، شوگر کے برعکس وہ ناقابل برداشت ہیں جیسے کیسرس۔ خستگیں لگا ہوں سے اس ناخچار کو گھورا کیونکہ اختلاف رائے حضرت کو بالکل پسند نہ تھا اور اس سے ان کا بلڈ پریشر مزید بڑھ جاتا تھا کہ اب تو ان میں بلڈ کم ہی رہ گیا تھا، بس پریشری پریشر تھا اور اسی پران کا گزرا تھا۔ بیوی تو برداشت کرتی نہ تھی اس لئے مریدوں کا دم قنیمت تھا۔ سوچتا ہوں مرید نہ ہوتے تو حضرت صاحب دماغ کی شریان پھٹنے سے کب کے فوت ہو چکے ہوتے، گوان کے اکثر مرید تو صما بکھا ہوا ہی تھے جنہوں نے کبھی اپنا دماغ استعمال کرنے کی زحمت ہی نہ کی تھی۔ حضرت صاحب کچھ جھوٹ جو بھی فرما دیتے تھے، آمین کر دیتے تھے مگر چند ایک جدید تعلیم کی بدولت خراب ہو گئے تھے اور کبھی کبھار اعتراض کر دیا کرتے تھے۔

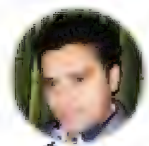
مذکورہ مرید بھی ان میں سے ایک تھا۔ بات اس کی ٹھیک تھی لیکن اگر حضرت اسے تسلیم کر لیتے تو دوسرے اندھے مریدوں پر برا اثر پڑتا اس کو مد نظر رکھتے ہوئے حضرت نے فرمایا ”دیکھو! کیسرس کا تو پھر بھی قدر علاج موجود ہے ایک بار کورس لگے تو کچھ ماہ بعد ہی دوبارہ کورس کی ضرورت پڑتی ہے یہ تو نہیں کہ صبح شام سونیاں چھوئی جائیں اور وہ بھی اپنے ہاتھوں سے نازک جگہوں پہ، باقی جہاں تک تکلیف کا تعلق ہے تو وہ تو ہونی ہی ہے۔ آخر بیماری جو ہوئی لیکن اگر بندہ بیماری کا عادی ہو جائے تو یہ معمول کی بات ہو جاتی ہے اور بندہ اس سے لطف اندوز ہو بھی سکتا ہے۔ وہ بد پرہیزی کر کے بیماری سے بڑھتا ہے، نتیجے میں وہ بندے کو لمبا کر دیتی ہے پھر بندہ دوائی کا سہارا لے کر دوبارہ حالات کو نارمل کرتا ہے یہ آنکھ پھولی مرتے دم تک چلتی رہتی ہے۔

حضرت نے بات ختم کی تو مریدین سر دھن رہے تھے جبکہ میراجی تو ان کی دھنائی کرنے کو چاہ رہا تھا۔ مذکورہ مرید بھی اگلے سیدھے دلائل سے مطمئن نہ بھی ہوئے تھے تو ان کے جلال سے چپ تھے۔ یہ دیکھ کر میں نے پوچھا کہ حضرت آپ کا تجربہ شوگر

تک ہی محدود ہے یا کسی اور بیماری کے بارے میں بھی معلومات میں اضافہ کر سکتے ہیں تو بولے ”اس عمر عزیز میں شاید ہی کوئی بیماری ہو جس سے بچ نہ ہوا ہو اس لئے ہر بیماری کا حال بیان کر سکتا ہوں لیکن شوگر کے علاوہ اگر کوئی بیماری میرے لئے سب سے زیادہ تشویش ناک ہے تو وہ نزلہ زکام ہے جو کہ دراصل ایک بیماری نہیں بلکہ اس بیماری کا آغاز عموماً سردی یا گرد آلود ہوا کے باعث ہوتا ہے جس میں بار بار خالص پانی ناک سے خارج ہوتا ہے اور بندہ کم از کم تین دن کے لئے کسی محفل میں بیٹھنے، کوئی کام کرنے حتیٰ کہ سونے کے قابل بھی نہیں رہتا۔ اس دوران دوا لویا نہ تو تین دن بعد نزلہ گڑھا ہو جاتا ہے اور بالآخر زکام میں بدل جاتا ہے جس سے سانس کی تنگی پیدا ہوتی ہے اور دسے کی سی کیفیت ہو جاتی ہے جو کہ مزید تین دن کے بعد ترقی کر کے کھانسی کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور یوں کھانسی اور نفخ کے باعث بندہ ایک بار پھر کسی کے پاس بیٹھنے کے قابل نہیں رہتا۔ اب جو شائدے، سٹریپ سلز اور کھانسی کے شربتوں اور ایفٹی بائیوٹک ادویات کا نیا دور چلا ہے جو کم از کم ایک ہفتے تک جاری رہتا ہے، اس کے ساتھ سر درد، بخار اور پیچھڑدوں میں بھی درد یوں میں ہوتا ہے اور اگر اس کی صحیح خاطر داری نہ کی جائے یعنی سیریس نہ لیا جائے تو یہ بی بی کی شکل اختیار کر لیتی ہے جس کا علاج تین ماہ سے ایک سال تک جاری رہ سکتا ہے اور اس سے پیچھڑدے اور معدہ متاثر ہو سکتے ہیں۔“

اس کے بعد حضرت نے محفل پر خاست کر کے مریدین کی جاں بخشی کر کے انہیں گھر جانے کی اجازت دے دی۔

خادم حسین مجاہد کا تعلق سرگودھا سے ہے۔ موصوف بچپن سے ہی لکھتے آرہے ہیں۔ بچوں کے لئے بہت کچھ لکھا۔ ششہ انداز تحریر کے مالک ہیں۔ ظرافت نگاری کے ساتھ ساتھ ان کے طنز کی کاٹ سے بھی انکار ممکن نہیں۔ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کی مجلس مشاورت میں شامل ہیں اور اؤ لین شمارے سے اس کے ساتھ ہیں۔



جب میں حاملہ ہوا

کھلواتا، وہ مجھے الجھن میں ڈال، سرکھاتا چھوڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب میں جوانی کی چوٹی پر یہ طے کر رہا تھا کہ کس سمت زندگی کے جھیلوں کی کھائی

یہ سوال مجھے ہمیشہ پریشان کرنے لگا کہ میں ماں بنوں گا؟ وہ بھی تین کے مقابلے میں چار بچوں کی ماں۔۔۔ یعنی باپ کم ماں زیادہ!

میں چھلانگ لگائی جائے۔ ایک ٹخومی نے مجھ سے کہا ”آگے چل کر تم تین بچوں کے باپ اور چار بچوں کی ماں بنو گے۔“

اس سے پہلے کہ میں اُس سے اس متضاد پیشین گوئی کی سبزہ

اپنے دوست پُر جوش پوری سے ایک روز ڈرتے ڈرتے پوچھا ”پر جوش! jeans کی



ہمارے دوست افتخار احمد بٹ کاروبار کے سلسلے میں چند برس ناٹجیریا کے شہر لاگوس میں رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہاں ڈاکے اتنی کثرت سے پڑتے تھے کہ لوگوں نے ان کا نوٹس لینا ہی چھوڑ دیا تھا۔ ڈاکہ پڑتا اور ڈاکوں کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد موقع واردات پر دوبارہ معمول کی کاروائی شروع ہو جاتی۔ ایسے مواقع پر پولیس کو بھی بہت کم تکلیف دی جاتی تھی کیونکہ تیسری دنیا کے بیشتر ممالک کی طرح وہاں کی پولیس بھی غرہ عوام کی مدد کا لگاتی ہے اور ساجھے داری چوروں سے کرتی ہے۔

پنجاب کے کسی دیہات میں مال سردقہ کی رپورٹ لکھی جا رہی تھی پولیس کے محرر نے جب فہرست مکمل کی تو اس میں ایک بھینس کی چوری کا اندارج بھی تھا! چانک محرر کی نظر صحن کے کونے میں جگای کرتی ہوئی بھینس پر پڑی اس نے غصے سے مدعی کی طرف دیکھا اور کہا ”اوئے بھینس تو وہ سامنے موجود ہے اور تم نے رپورٹ میں لکھایا ہے کہ یہ چوری ہو گئی ہے!“

ستم ظریف مدعی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”حضور باقی سامان چور لے گئے ہیں یہ آپ کی تفتیش کی نذر ہو جائے گی تو میری طرف سے تو گنتی تا۔“

پرانی آنکھیں سے خواب ازا محمد اسلام احمد

”میں ہوں نا!“

میں نے غصے اور صبر کا گھونٹ پیتے ہوئے اُسے یوں دیکھا، جیسے کوئی لڑکی اپنے گھر گھوڑے کی بجائے فخر پر سوار ہو کر آئے لڑکے کے رشتے کو نا منظور کرتی ہے۔

ہل کے نیچے سے بے شمار ہل گزر چکے۔ وہ گھڑی بھی آگئی کہ ٹیوی کی پیشین گوئی لفظ بہ لفظ درست ثابت ہونے لگی۔ تین بچوں کا باپ بننے کے بعد میں ایک بچے کی ماں بن گیا۔۔۔ اپنی پہلی معنوی اولاد کا نام میں نے ”باداد باخاوردہ ہوشیار“ رکھا۔

ان دنوں میری دوسری کتاب میرے دماغ کی کوکھ میں ہے۔

نادر خان سرگروہ کا تعلق نیومی، بھارت سے ہے تاہم برہما برس سے بسلسلہ روزگار سعودی عرب میں مقیم ہیں۔ لکھنے لکھانے کا سلسلہ کافی عرصہ سے شروع کر رکھا ہے۔ طنز و مزاح پر مبنی مضامین لکھنے میں بدھ طوئی رکھتے ہیں۔ انداز تحریر میں مزاح کی شگفتگی اور طنز کا ڈنک بھر پور طریقے سے موجود ہے۔ طنز و مزاح پر مبنی مضامین کی ایک کتاب ”باداد باخاوردہ“ شائع ہو کر پڑھنے والوں سے داد و تحسین وصول کر چکی ہے۔ ”ارمغانِ ابسمام“ کے اولین لکھے والوں میں شامل ہیں۔

تہدیلی۔۔۔ دشوار گن مرحلہ ہوتا ہے کیا؟

اُس نے بے رشتہی سے جواب دیا ”اس میں کیا دشواری؟۔۔۔ میں تو آئے دن تہدیل کرتا رہتا ہوں۔“

میں نے کہا ”jeans کی تہدیلی کی نہیں! تہدیلی جنس کی بات کر رہا ہوں۔“

”اوو۔۔۔ میں سمجھا، تم اس ”جنس“ کی بات کر رہے ہو جسے ”جنسین“ ہفتوں نہیں بدلتے۔۔۔ سچ کہوں! میں اس مرحلے سے گزرا تو نہیں مگر یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ انتہائی تکلیف دہ مرحلہ ہے۔“

میں نے اُسے ٹیوی کی پیشین گوئی اور اپنی کشمکش کی بابت بتایا۔ وہ غلط انداز نظروں سے مجھے یوں گھورتا رہا جیسے اپنے تصور میں میرا Makeover کرنے کے بعد تہدیلی کو جسم دیکھ رہا ہو۔

میں نے اُس کی توجہ کا کان زور سے پکڑا اور مستقبل سے کھینچ کر حال میں لاتے ہوئے کہا ”اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

اُس نے دانشورانہ لہجے میں اپنی رائے دی ”پیشین گوئی کی ترتیب تو یہی بتا رہی کہ سب درست چھپیں ”صنفِ نازک“ سے بندھ جانا چاہیے۔ اب کے بارات لے جاؤ! اُس کے بعد دیکھو کہ حالات کا اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے یا وقت کی ہرنی کیسے انگڑائی لیتی ہے۔“

”اگر ”خلاف توقع کچھ گڑبڑ ہوئی تو۔۔۔؟“

چونکی

دانائی

کہا اماں نے بیٹے سے نہ چلا کر دعا مانگو
خدا دل کی دعا سن سکتا ہے بہرہ نہیں ہے وہ
تو بیٹا بولا بانیگ کی دعا میں مانگتا ہوں یوں
سنا کی کافی کم دیتا ہے میرے دادا ابا کو

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

رجہ چارج والی صبا

کرسس پر کیا میسج یہ مس نے
بہت کرتی ہوں مس چائیم خبر لو
تمہیں مس کال کرتا بھی ہے مشکل
موبائل کو مرے ری چارج کر دو

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

دہشت گرد گوبھی

شریفوں کی زباں سے آدمی عزت ہی پاتا ہے
روٹیوں کی زباں ایسی جسے سن کر ہی دم نکلے
مجھے بند گوبھی لینے میں عجب وحشت سی ہوتی ہے
یہ وردی والا اس کو کیا پتا کس وقت ہم کبہ دے

چونج گیاوی

اصلاح بات

تحفہ اچھا ہے کرسس کا یہ ڈاکمنڈ نہ کلیس
دوست بولا پر تمہاری بیوی تو مانگے تھی کار
ہنس کے شوہر نے کہا کہتے ہو تم بالکل بجا
لاؤں میں لیکن کہاں سے یہ ہٹاؤ نقلی کار

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

چور سپاہی

کارآمد جس کو کہتے تھے وہ اب ناکام ہے
چیز جو اموال تھی اُس پہ بھی لکھا دام ہے
کچنے گا اب بھروسہ کس پہ، یہ بتلائیے!
سی بی آئی پر بھی رشوت لینے کا الزام ہے

چونج گیاوی

لیڈران قوم

خواب میں رام نے کہا مجھ سے
بینگ کی طرح ٹڑراتے ہیں
چند لیڈر ہیں، ہم جنہیں اسے چونج
بس انکیشن پہ یاد آتے ہیں

چونج گیاوی

ساندھ

اپنے بیٹے سے باپ نے یہ کہا
میری باتوں کو ٹال مت دینا
سب تمہارے ہی نام کر دوں مگر
مجھ کو گھر سے نکال مت دینا

چونج گیاوی

چھیڑ خانی

عدالت سے کہا یہ ای وی ایم نے
ہم اپنے ملک میں ہیں پانی پانی
ہمارے ساتھ بھی انصاف کرنا
یہ نینا کر رہے ہیں چھیڑ خانی

چونج گیاوی

خطرہ

اپنی بیٹی سے باپ نے یہ کہا
مجھ کو الجھن میں ڈال مت دینا
لکھنے پڑھنے تو جارہی ہو مگر
میری پگڑی اچھال مت دینا

چونج گیاوی

خودکار دھندہ

کسی کو تیل پڑھ کر دے دیا ہے
کسی کے گھر پلیدہ چل رہا ہے
کرشمہ مولوی صاحب کا دیکھیں
بنا پونجی کے دھندہ چل رہا ہے

چونج گیاوی

جذبہ عشق

کوئی رنج و الم نہیں ہوتا
جیل جانے کا غم نہیں ہوتا
گھومتا ہے گدھے پہ وہ پھر بھی
جذبہ عشق کم نہیں ہوتا

چونچ گیاوی

ناامیدی

پرائے دیس سے ہرگز وہ کالا دھن نہ لائیں گے
ہمیں اور آپ کو یونہی سدا الو بتائیں گے
کہا بچے نے سنے چونچ اکل کہہ رہا ہوں میں
ابھی دو تین برسوں تک وہ اچھے دن نہ آئیں گے

چونچ گیاوی

حصے کے حقوق

قوم کو لوٹ کر کھا گئے ہر طرح
پر مذاقِ ندامت ہی مفقود ہیں
شیر کیوں نہ دیکھیں، ڈھیٹ کیوں نہ بنیں
اُن کے حصے کے حق جو موجود ہیں

نوید ظفر کیانی

جمہوریت

جمہوریت کے نام پہ ہوتا ہے جو ظفر
بازگیری کچھ اور ہے، جمہوریت نہیں
جمہوریت کے دور میں دیکھا گیا سدا
جمہوریت کا شور ہے جمہوریت نہیں

نوید ظفر کیانی

دعا

سختی بزرگ دعا مانگتے تو ہیں، گرچہ
کسی کو علم نہیں کس کو کتنی عمر ملے
دعا درازی عمر شریف یوں بھی ملی
خدا کرے تجھے شیطان جتنی عمر ملے

نوید ظفر کیانی

نوبت اب جا رسید

چھین لیتے ہیں منہ سے نوالے بھٹ
ہم غریبوں کا جینا ہے کس دُعم کا
ہر بھٹ کی ہے غایت یہی غالباً
گھاس کھانا تمدن ہو اس قوم کا

نوید ظفر کیانی

دیکھنا !

قیمتیں پوچھی نہیں جاتیں ظفر
عارضہ دل کا رہتا ہے ہراس
یونہی مہنگائی رہی تو ایک دن
جانگلیہ بن جائے گا قوی لباس

نوید ظفر کیانی

نوبال

زیست کے بار کو سمجھا دو ظفر
کیرئرز اُس کا رہتے ہیں حال ہے
کہتی ہے تقدیر کی ایمپائرنگ
دل کی جج پر عقداک نوبال ہے

نوید ظفر کیانی

مولا بخش

جو رٹا بازیایں ہی علم ٹھہریں
کوئی کیا خاک ہو گا دید ”جوگا“
وہاں بچے نہیں طوطے پڑھیں گے
جہاں اُستاد مولا بخش ہو گا

نوید ظفر کیانی

بیان باز یان

بیانوں کے دو مہتر مارتے ہیں
بیانوں کے دو مہتر جھیلے ہیں
سیاستدان کہ مجبور ٹھہرے
یوں اپنی اپنی ریڑھی پیلتے ہیں

نوید ظفر کیانی

رشوت

کسی سرکاری ایوان میں
کوئی فائل بھی پھنسے نہ دی
جس کو کہتے ہیں رشوت ظفر
”ماسٹر کی“ ہے ہر قفل کی

نوید ظفر کیانی

تفتیش

پلس تھانے بلا کے عاشقوں سے
بس یہی اک سوال پوچھتی تھی
یہ بتاؤ کہ رات بارہ بجے
کوئے جاناں میں کس کی ڈیوٹی تھی

ڈاکٹر عزیز فیصل



تنویر پھول

پھول پاشیاں

چوکور آنکھوں سے ۲۰۱۸ء میں پاکستان کا منظر نامہ

تبدیلی آئے رہے ---

عمران سیریز اور تکبر

غور اس پر ہو، تکبر میں ہوا ابلتس خوار
کیا نظر آتی نہیں ہے قدرت حق کی ضیاء
راس آتا ہی نہیں بندے کو لہجہ پُر غرور
وَ تَعَزَّزْ مِنْ تَشَاءِ وَ جَذَلْ مِنْ تَشَاءِ

۲۔ عمران ابلتس (نامزد گورنر سندھ) - ۳۔ سورہ آل عمران ،

آیت نمبر ۲۹

شیروانی کا مٹن

جو نہ دینا چاہتے تھے شیروانی کا مٹن
وہ پریشاں ہیں بہت شرمندہ اور حیران ہیں
خالق ”عمران سیریز“، آؤ اے ابنِ صفی!
سندھ میں عمران ہیں، مرکز میں بھی عمران ہیں

اپوزیشن کے ایک لیڈر پر وزیر رشید نے کہا تھا کہ ہم عمران خان کو ذریعہ عظمیٰ کی
شیروانی کا ٹوٹا ہوا مٹن بھی نہیں دیں گے۔

نام سے نفرت

پھول اکیا عمران کی سیریز ہے، دیکھو ذرا
والدِ موسیٰ کا نام اور والدِ مریم کا نام
والدِ حیدر ، ابوطالب کا بھی یہ نام تھا
”آل عمران“ نام کی سورت ہے جو رب کا کلام

کچھ عرصہ پیشتر ایک معروف شخصیت نے ٹی وی پر کہا تھا کہ ”میں“ ”عمران“
نام سے بہت نفرت ہے، درج ذیل قطعہ کی کا جواب ہے۔ اب وہ شخصیت ”مشرف
پتھر یک انصاف“ ہو چکی ہے، ہے ہجرت کی بات!

نواز اور عمران کا فرق

نام کے آغاز میں ہے ”نون“ وہ ناکام ہے
”نون“ آخر میں ہے جس کے وہ ہوا ہے کامران
شخص پہلا ہے نواز اور دوسرا عمران ہے
قوم کی قسمت بدلنے آگئے عمران خان

شیر اور بٹا

ہم نے ٹی وی پر لکھا دیکھا، زبر اس پر نہ زیر
شیر اور بٹے کا یارو! پھر بٹو ہے معرکہ
ہم لگا کر زیر، پڑھ سکتے ہیں اس کو یوں بھی پھول!
چوڑ پر بٹا چڑھا اور شیر تکتا رہ گیا

سپیکر اور ڈپٹی سپیکر

اپنے اسپیکر اسد ا ہیں، بے گماں وہ شیر ہیں
ڈپٹی اسپیکر ہیں سوری، وہ نہیں گئے شیر شاہ ۲
تم نے جو وعدے کئے تھے، وہ نبھانے ہیں سبھی
قوم جو بھرتی تھی آجیں، اب کرے وہ واہ! واہ!
ا۔ اسد علی میں شیر کو کہتے ہیں۔ ۲۔ شیر شاہ سوری

وہ میرا گھوڑا چڑھایا

دو صوبے دو دولہا

باز کے پردے میں کرگس گلبن پنجاب میں
فیصلہ عمران کا ہے، اب وہاں عثمان ہوں
سندھ میں عمران اسماعیل کو کرنا ہے کام
چور سب ہوں نامراد اور شاد عام انسان ہوں
عمران خان (وزیر اعظم)، عمران اسماعیل (گورنر سندھ)

اور صدر

دو بلیوں کا فیصلہ بندر نے جو کیا
معلوم ہے سبھی کو، اسے مت سناؤ پھول!
کیا صدر وہ بنے گا جو آزادی کے خلاف؟
کیسا نکاح خواں ہے جو کہتا ہے خود ”قبول“

تے گور بان نون پر ان کرو

بنی گالہ اور اڈیالہ

یہ بنی گالہ ہے، اڈیالہ ہے وہ
ہیں یہاں عمران اور واں ہیں میاں
جو ہڑپ کر کے ہیں بیٹھے مال مفت
پیٹ میں ان کے بہت بے چینیاں

عثمان بزدار

سرتکوں ہے شیر اور پنجاب میں بزدار ہیں
جو ضعیف و ناتواں ہیں اُن کا بھی اونچا ہو سر
ہر جگہ ہو بول بالا عدل اور انصاف کا
شیر اور بکری سدا پانی پیئیں اک گھاٹ پر
فارسی میں ”بز“ بکری کو کہتے ہیں۔ پنجاب میں وزیر اعلیٰ کے انتخاب میں ان
لیگ کے امیدوار کو شکست ہوئی اور تحریک انصاف کے عثمان بزدار جیت گئے تھے۔

جواب دو

”ہر کمالے راز والے، تم اسے بھولے تھے کیوں؟
نون مسلم لیگ، پی پی سب ہیں کرتے آہ! آہ!!
ایک ہنگامہ بپا ہے، چوروں میں ہے کھلیلی
تین عشروں میں کیا تم نے بے کیا خورشید شاہ؟

عمران اسماعیل کا حلق

پھول! منو تم، کیا کہتے ہیں فیصل اور عمران ا۔
جو ہیں نکمے، کام کریں، آرام کریں گھوڑا
فوج محمد بن قاسم ہے تحریک انصاف
چور اور ڈاکو مل کر بولے ”گھوڑا رے گھوڑا“ ۲
ا۔ فیصل واوڈا اور عمران اسماعیل ۲۔ احمد دن سندھ میں ”باپ رے
باپ“ کی جگہ ”گھوڑا رے گھوڑا“ بولتے ہیں۔

پمز ہاسپٹل

مجھ رہا ہے دل میں کاننا، بادشاہی مجھن گئی
تار جو ”اسٹنٹ“ کا تھا، بن گیا وہ خار ہے
گوشت کے بدلے اُسے ملتی ہیں اُبلتی سبزیاں
شیر سبزی کھا رہا ہے ”پمز“ میں بیزار ہے

بعد از مرگے واو بلا

دھاندلی

چچ نگلی، نہ جب اُن کو کرسی ملی
کیا غضب ہو گیا! بادشاہت مجھنی
نگلی ہڈیانی حالت میں پیہم صدا
دھاندلی، دھاندلی، دھاندلی، دھاندلی

اب کیا ہوت!

عدل کے دشمن اکٹھے ہو کے یہ کہتے ہیں پھول!
جین سے کرنے نہ دیں گے ملک میں عمراں کو راج
موٹے بھالو کی طرح فضلو اُچھلتے آ گئے
شیر ہے پنجرے میں، شیریں کر رہی ہے احتجاج

سیاست کے نگو

بند ہیں دروازے تم پر، خلف اے کا ہے کیا سوال؟
ہار کر اب جنگلوں میں ہی لگاؤ جمپ تم
”دھاندلی“ کا ٹگل چانے سے نہیں کچھ فائدہ
مولوی ڈیزل! چھپائے پیٹ میں ہو پپ تم!
لفظ ”حلف“ میں عربی میں حرف ”ل“ ساکن ہے جبکہ اردو میں ”ل“ پر زبر
لفظ الحام ہے۔ (بحوالہ فیروز اللغات) جو لوگ غلط الحام پڑھتا چاہتے ہیں وہ اس
طرح پڑھیں۔۔۔ کیا خلف کا ہے سوال؟

اے میاں کسمن بلاول!

اے میاں کسمن بلاول! شجر بہ حاصل کرو
پڑ گیا ”بلا“ جو سر پر ”ول“ تھماری رہ گئی
آنے والی ہے ”بلا“ کر دے گی جو زیر و زبر
”ول“ ”بشکل“ ”ول“، مراد ول تھماری رہ گئی

بلاول بھٹو زرداری کی شدت سے خواہش وزیراعظم بننے کی تھی جسے انگریزی
میں ”ولی“ کہا گیا ہے۔ گزشتہ دن کے قتلے میں آخری جملہ پورا چھپے سے رہ گیا ہے
جو یہ ہے۔ جو لوگ غلط الحام ہی پڑھتا چاہتے ہیں، وہ اس طرح پڑھیں۔
بند ہیں دروازے تم پر، کیا خلف کا ہے سوال؟

بوکاٹا

میانوالی اور میاں

میانوالی، میانوالی، میانوالی، میانوالی
کوئی ہے بیوی والا بھی؟ کوئی اس کا بھی ہے سالا؟
شرافت کے لبادے میں مچھپا تھا کیا؟ ہوا عریاں
میانوالی کے باسی نے ”میاں“ کو قید کر ڈالا!

شہباز شریف کی گرفتاری

فوج سے ڈاکوؤں کی، ڈراتا ہے وہ
رکچھ کا ہے جو ہمراز، پنجرے میں ہے
چڑیا گھر اک بڑا سا، یہاں کھول لو
شیر پنجرے میں تھا، باز پنجرے میں ہے

بیمار شیر

جنگل کے ہی قانون سے وہ بادشاہ تھا
پنجرے میں غم زدہ ہے بہت، سو گیا ہے شیر
جنگل کی بادشاہی مجھنی، مضطرب ہوا
”بے“ سے مار کھائی تو ”بلی“ بنا ہے شیر
(منعت جنین حلی)

جشن آزادی اور فضلو

پھول! دیکھو بے اثر ہے مولوی ڈیزل کا وعظ
جشن آزادی منایا قوم نے، آئی بہار
آنکھیں اپنی بند کر کے وہ بہت غصے میں ہیں
اب پٹانہ ہم وہ چھوڑے جا رہے ہیں بار بار

علاج

جن کو پاکستان سے الفت نہیں، ہیں خود غرض
پھول! وہ رہتے ہیں کیوں اس ملک پاکستان میں
یوم آزادی منانا اُن کو بے حد ناگوار
بند کر دو مولوی ڈیزل کو اب زندان میں

اور یہ لیڈرانِ گرامی

مرغ اور مرغ

بھیس میں رہہر کے، پیہم رہتی کرتے رہے
کھا گئے ملکی خزانہ لوٹ کر، ڈاکو بنے
اپنے لیڈر خر ہیں پر عیار مانندِ شغال
مرغ کو وہ مرغ بولے اور اڈاں دینے لگے

توندوں کی تجاوزات

ہمارے ملک میں لیڈر حرام خور ہوئے
سخنوران تو گردانِ فاعلات میں ہیں!
علاج اِن کا بھی یارو! بہت ضروری ہے
بڑھے جو پیٹ ہیں، وہ بھی تجاوزات میں ہیں

حراخو رلیڈر

”د“ سے جو دال ہے، وہ بھی بہت مہنگی ہوئی
پیٹ خالی ہے غریبوں کا، بھلا وہ کیا کریں!
”ڈ“ سے جو ڈال ہے، پیلیوں کا اس پر غول ہے
گوشت کا ہے منتظر، کچھ بھوکے اب جلدی کریں

لوٹا اے اولے

قلا بازیاں

یہاں مرد لیلیٰ ہے، مجنوں ہے عورت!
ہے باطن میں کیا؟ تجھ پہ ظاہر نہیں ہے
قلا بازیاں، یاں کا معمول اکثر
سیاست میں کچھ حرف آخر نہیں ہے

تمنائے اقتدار

کئے ہزار جتن پر گورنری نہ ملی
وزیر کم سے کم اس کو بنا دیا ہوتا!
بنا ہے لوٹا، کبھی یہ ادھر، کبھی ہے ادھر
ملی تھی پہلے وزارت، وہ دور یاد آیا

بارے ”ڈیزل“ کے

عمران اور فضلو

کوئی تالابِ سیاست سے اٹھا جوشِ غوک اے
ٹڑٹانے جب لگا، عمران آگے تن گیا
ہمت مرداں مدد حاصل کرے اللہ کی ۲
ہمت عمراں کے آگے شیر، بکری بن گیا!
۱۔ میٹک - ۲۔ ہمت مرداں مدد خدا

ہوسِ اقتدار

اگر بھارت سے دعوت آئے، آؤ! صدر بن جاؤ
تو فضلو دوڑے جائیں گے، ہمیں اس میں نہیں ہے شک
نہیرے قومی دولت کے، سزا پائیں، یہ ہو کوشش
جنہیں اپنی غرض پیاری، انہیں دینی ہے مل کر رک

پادیولیاں!

پے جو لوٹ لوٹ کے، باہر ہیں لے گئے
گردن سے ان کو پکڑو کہ لائیں وہ سارا مال
مانیں نہیں تو خوب ہی جوتے لگاؤ تم
مرغا بناؤ، کاٹ دو پر، کھینچو ان کی کھال

یاد ماضی عذاب ہے یارب!

یاد اُن کو آ رہا ہے اپنی کرسی کا مزہ
کہہ رہے ہیں وہ لیروں سے، میاں! کچھ تو کرو
ڈر ہے ان کو تو عنداُن کی اب پچک جائے نہ پھول!
مولوی ڈیزل کی ٹنگی میں نیا ڈیزل بھرو

اِنْ شَاءَ اللہ

ڈاکو تو ہوں گے قید، مشقت بھی کرنی ہے
چربی بدن پہ اُن کے ہے، اُس کو گھٹلائے گی
مالِ حرام کھایا ہے، ٹوٹا ہے قوم کو
آئی ہے ”پی ٹی آئی“، وہ ”پی ٹی“ کرائے گی

ذاتی اکاؤنٹ

بولے بادامی اے سے یہ الحق ڈار
ڈیڑھ ارب ڈالر تھے ”تھفے“ میں ملے
ہیں سعودی، دوست اپنے بے بدل
ہم نے وہ ”ذاتی“ اکاؤنٹ میں لئے
اے دیم بادامی

سبق پھر پڑھ عدالت کا

عدلیہ

اب ڈاکوؤں کی فوج کو گھیرے ہے عدلیہ
وہ بھاگنے نہ پائیں، کریں احتیاط سب
پبلک تو مر رہی تھی، وہ مشغول عیش میں
ہر دم سچائے بیٹھے تھے بزمِ نشاط سب

کچھ شراب آئے

تین شین

شرجیل ہوں، شراب ہو یا شہد ہو وہاں
تینوں ہیں حرفِ شین سے، یہ سب پہ ہے عیاں
پہلے جو دو ہیں، ”شر“ سے ہوئی ان کی ابتدا
خالص اگر ہو شہد تو کیا بات ہے میاں!

کڑا احتساب

چور ڈاکو کر رہے ہیں سازشیں، ہشیار قوم!
عدلیہ کو چاہئے، سب کا کڑا ہو احتساب
پکڑے جائیں چور سارے ڈاکوؤں کو ہو سزا
یوں لگے جیسے وطن میں آ گیا یومِ حساب



ٹیکس

اپنے وطن میں دوستو! ہر چیز پر ہے ٹیکس
کھانے کی کوئی چیز ہو یا ہو کوئی دوا
اب شور کیوں مچا ہے کہ دیتے نہیں ہو ٹیکس؟
لیتے ہو دودھ پر بھی جو بچوں کی ہے غذا

دبکر شغلیات



دوسری شادی

ہمارے دوست ہیں اک مولوی صاحب جو کہتے ہیں
رکھیں گے بیویاں چار اپنے گھر میں، ہے یہ آزادی
اجازت یہ خدا نے دی ہے اس میں شک نہیں کوئی
مگر آدمؑ نہ کر سکتے تھے ہر گز دوسری شادی!

اسٹیفن یا اسٹپ ڈن

سامنے گھر پر لگا تھا بیگم اسٹیفن کا بورڈ
دیکھا جب ننھے میاں نے، ہم سے وہ کہنے لگے
کیا یہاں ”سوتیلی مرغی“ رہتی ہے؟ بتلائیے
کب سے مرغی مرغیاں اس شان سے رہنے لگے!
”اسٹیفن“ کے سینگ ”ایس ٹی ای ٹی ای ای“ ہے۔ اگر اسے دو گلوں
میں پڑھا جائے تو ”اسٹپ ہن“ یعنی ”سوتیلی مرغی“ بن جاتی ہے۔

سوتیلی بیوی

ہمارے اک پڑوسی نے ابھی کی دوسری شادی
ہے اُن کا بیٹا چنوجس کی ماں وہ بیوی پہلی ہیں
لگے کہنے میاں چنو، میں اب سمجھا، میں اب سمجھا
مری سوتیلی امی، ابو کی سوتیلی بیوی ہیں!



ڈالر کی پرواز

خوشحالی کا تھا سینا، وہ اب بھی خواب ہی ہے!
پبلک تو پس رہی ہے، روزی نہیں میسر
چین و عرب ہیں ساتھی، دونوں نے کی مدد ہے
حیران ہم ہیں اس پر، ڈالر کو کیوں لگے پر؟

اُن یہ قرضہ

اُنس کریم مفت کی سمجھو نہ اس کو تم
لینے سے پہلے، سوچ لو اے یار! بار بار
تحت اثری میں جائے گا رُپیہ، یہ جان لو
مہنگائی ساتھ لائے گا ڈالر کا یہ ادھار

چکر پہ چکر

لوٹ کے ہر ڈاکو نے کھایا
لی نہ ڈکار اک، بھاگا فرفر
پبلک پاکستان کی پریشاں
ڈالر، ڈیم اور ڈار اے کا چکر

اے سخن دار

اُن بہ مہنگائی



”ڈ“ کی دھمال

اپنے وطن کو یارو! ہیں ”ڈ“ سے مسائل
ڈالر ہو، ڈیم ہو یا پھر ڈاکوؤں کا ٹولا
رہہ رہے وہ، کرسی سے تھے وہ چٹے
پبلک پہ پھٹ پڑا ہے مہنگائی ہم کا گولا!

میں اور میرا سرجری وارڈ

امی نے میری طرف دیکھا اور بولیں ”ٹھیک ہے، یہ حکومت تم کو پسند نہیں لیکن اس میں رونے والی کیا بات ہے۔۔۔ تمہاری ذاتی کیا دشمنی ہے؟“

”امی۔۔۔!“ میں نے تکلیف کو بشکل دباتے ہوئے پھر پکارا۔۔۔ ”امی مجھے درد ہو رہا ہے بہت پیٹ میں۔“

اس بار امی کے چہرے پر تشویش جھلکی۔ امی ابو پریشانی سے میری طرف آئے۔

”کیا ہوا؟ کہاں درد ہے؟؟“

میں نے پیٹ کی طرف اشارہ کیا ”امی پورے پیٹ میں ہے مجھے کچھ نہیں آ رہی، کہاں ہے۔“

اُس وقت تو پین کلرز دے دی گئی۔ طے یہ ہوا کہ کل ہسپتال چل کر چیک آپ کراتے ہیں۔۔۔ مجھے بھی پین کلرز کے بعد وقتی طور آرام آ گیا۔

تقریباً پانچ سال پرانا قصہ ہے، جس نے زندگی کے ایک نئے پہلو کو مجھ پر روشناس کیا۔

بہت سی حقیقتیں عیاں ہوئیں اور بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ تو آئیے آپ کو بھی وہ پہلو کھول کر دکھاتے ہیں۔ چلے میرا ہاتھ پکڑیے تاکہ ماضی میں داخل ہو جائیں۔

میں اکتوبر کی درمیانی شب۔۔۔ میں ٹی وی لاؤنج میں اپنا من پسند ٹاک شو اپنے پیارے ابو جی کے ساتھ دیکھ رہی تھی کیونکہ سیاست میں ہم باپ بیٹی کی مشترکہ دلچسپی تھی لیکن اس وقت ہماری مخالف اور امی کی ٹیورٹ جماعت کی تعریفیں چل رہی تھیں سو ہم باپ بیٹی دیکھنے پر مجبور تھے۔ مجھے بیٹھے بیٹھے کمر میں عجیب سادرو محسوس ہوا۔ ویسے تو یہ درد چند دنوں سے محسوس ہو رہا تھا لیکن میں نے توجہ نہ دی تھی۔ آج البتہ شدت زیادہ تھی۔ میری شکل پر تکلیف کے آثار نمایاں ہوئے اور میں نے امی کو پکارا۔



دوسرے دن صبح دس بجے ہم ہسپتال موجود تھے۔ ابو امی میرے ساتھ تھے۔ میری طبیعت بالکل ٹھیک تھی اس لیے جانا نہیں چاہتی تھی لیکن ماں باپ کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے تھے۔ ڈاکٹر کے آنے میں ذرا دیر تھی اور میرا چپ کر کے بیٹھنا محال تھا، لہذا اٹھ کھڑی ہوئی اور باری باری آس وینٹنگ روم میں مریضوں کا حال پوچھنے لگی۔

پہلے نمبر پر ایک عورت جو میرے ساتھ بیٹھیں تھیں، اُن کا حال پوچھا۔ خدا جانے سانپ کھا کر آئی تھیں یا شوہر سے لڑ کر۔۔۔ سخت ناگواری سے مجھے دیکھا اور بولیں ”تمہیں کیوں بتاؤں مجھے کیا بیماری ہے۔“

میں شیشا گئی اور جواب میں دفاعی انداز اختیار کر کے کہا ”بس آنٹی ویسے ہی پوچھ لیا۔۔۔ آپ کی طبیعت خراب لگ رہی ہے نا۔۔۔“

اس بات پر ان کی شکل مزید بگڑ گئی اور مجھے باقاعدہ ڈانٹنے کے انداز میں جھاڑا ”یہاں کوئی ولیمہ چل رہا ہے کیا؟ ظاہر ہے بیمار ہوں تو آئی ہوں۔“

مجھے اندازا ہو گیا یہ محترمہ کسی صورت بیماری شونہیں کرائیں گی اللہ جانے کیا مرض تھا۔ میری مزید کرپڈنے کی جرات نہ ہوئی۔ امی کی طرف دیکھا تو سخت ناراضگی سے گھوری مارے تھیں۔۔۔ مقصد مجھے روکنا تھا کہ اب کسی کا حال نہ پوچھنا لیکن وہ کرن ہی کیا جو رک جائے۔۔۔ میں انہی ایک اور عورت کے پاس چلی آئی اور پوچھا ”آپ کو بیماری ہے آنٹی؟“

آنٹی نے میری طرف دیکھا اور پیٹ کے طرف اشارہ کیا۔۔۔ بولی کچھ نا۔۔۔ میں نے دو اندازے لگائے۔ ایک یہ کہ محترمہ گوگنی ہیں دوسرا اُن کے پیٹ کے سائز سے لگا کہ ماں بننے والی ہیں۔ اب سوچا کہ گوگنوں کو مبارک کیسے دی جاتی ہوگی۔ بہت سوچا لیکن کچھ سمجھ نہ آئی۔۔۔ خیر بے بسی سے ہنس پڑی اور ان کا کندھا تھپتھپایا۔ اتنے میں ایک مرد آیا ان کے ساتھ بیٹھ گیا، میں نے اس سے عورت کی طرف اشارہ کر کے کہا ”میری طرف سے ان کو مبارک باد دے دیں مجھے پتہ نہیں ہے کہ گوگنوں کو مبارک کیسے

دیتے ہیں۔۔۔“ میں نے ساتھ ہی وضاحت بھی دے دی۔ وہ بندہ جو شکل سے پنھانوں والے نفوش رکھتا تھا، تعجب سے میری طرف دیکھنے لگا اور اسی تعجب سے بولا ”او ماؤ اکس چیز کی مبارک اور کون گوگنا ہے؟“

میں اس پچوکھن پر تھوڑی گز بڑا سی گئی لیکن دوبارہ وضاحت دینا مجبوری تھی سو سچا جت سے بولی ”بھائی اپنی وائف کو مبارک دی دیں اُنہوں نے اشارہ کر کے بتایا ہے مجھے خوشخبری کا۔“

بندے نے میری اس بات پر تڑپ کر عورت کو دیکھا اور غالباً پشتو میں عورت سے کچھ پوچھا۔ عورت نے اپنے برقعے سے ہی کچھ کہا جو کہ ظاہر ہے مجھے سمجھ نہ آیا لیکن یہ پتہ چل گیا کہ عورت گوگنی نہیں تھیں تاہم اُردو نہ آتی تھی شاید ان کو۔۔۔ میں شرمندہ ہو گئی کہ اب کیا صفائی دوں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتی، بندہ انتہائی سخت تاثرات چہرے پر سجا کر بولا ”بی بی یہ ہمارا والدہ ہے اور ان کا اپنڈکس کا آپریشن ہونا ہے۔“

میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ نظر ملانے کی جرات نہ ہوئی۔ شرمندگی سے معذرت کرتی واپس اپنی سیٹ پر آ گئی۔ امی مجھے کینہ تو نظروں سے گھورے جارہی تھیں، ابوالبتہ ہنسی چھپانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔

اب مزید کسی کا حال پوچھتی تو امی سے درگت بنواتی اور بیچ پوچھیں تو اب شرم کے مارے سر جھکا کے بیٹھی رہی۔

اللہ اللہ کر کے ڈاکٹر صاحب آ گئے۔۔۔ میرا نمبر آ گیا۔ الزا ساوند ہوا۔۔۔ ڈاکٹر صاحب نے چند اور ٹیسٹ کروائے اور دو تین گھنٹے کے بعد جو رپورٹ آئی وہ ہمارے ہوش اڑانے کو کافی تھی۔

ڈاکٹر کے ہاتھ میں میری رپورٹ تھی اور چہرے پر سنجیدگی جس میں تھوڑی تھوڑی تشویش شامل ہو چکی تھی۔

”ازالوری تھنگ اوکے؟“ ابو نے دریافت کیا۔

ڈاکٹر نے میری طرف دیکھا۔ معاملہ میرا تھا لہذا باوجود بہادر بننے کی کوشش کے، میرے چہرے سے پریشانی بھلک رہی تھی۔ اب کی بار ڈاکٹر صاحب نرمی سے مسکرا دئے اور شفقت سے

بھر پور انداز میں ابو سے مخاطب ہوئے ”بچی کو ایڈمٹ کرا دیں۔۔ ایک معمولی سا مسئلہ ہے جس کے لیے چھوٹا سا آپریشن کرنا پڑے گا۔“

گوکہ انہوں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی تھی کہ سرجری کو کم سے کم خطرناک بنا کر دکھائے لیکن آپریشن کا لفظ سن کر ہی میرے اور امی کے چہروں سے ہوائیاں اڑنے لگیں۔ امی نے متوحش ہو کر ابو کو دیکھا ”کیا ہو میری بچی کو؟“

ابو بھی یہی سوال ڈاکٹر سے کرنا چاہتے تھے اس لیے سوالیہ شکل سے ڈاکٹر کو دیکھا۔ اب کی بار ڈاکٹر صاحب نے تھوڑی سی پروفیشنل شکل بنالی اور میکا کی انداز میں سمجھانے لگے، جس کا لب لباب یہ تھا کہ آنتوں میں کوئی انفیکشن ہو گیا ہے لہذا آپریٹ کر کے وہ انفیکشن والا حصہ ریمو کرنا ہوگا۔

امی پھر دہشت زدہ ہو گئیں ”کیا مطلب آنتوں کا کچھ حصہ نکال لیا تو چھوٹی نہ ہو جائیں گی؟“

ڈاکٹر صاحب نے اب کی بار امی کی پریشانی کو سمجھتے ہوئے دوبارہ نرم لہجہ اختیار کیا ”نہیں آنتیں اتنی لمبی ہوتی ہیں کہ اگر ایک چند سینٹی میٹر کا ٹکڑا نکال دیا جائے تو کوئی فرق ہی نہیں پڑتا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ابو کی طرف رخ موڑا ”آپ لوگ جلد سے جلد داخلہ بنا کر بچی کو ایڈمٹ کرائیں۔ آپریشن جتنی جلدی ہو جائے بہتر ہے۔“

ابو جی نے آخری سوال کیا ”آپ کا آپریشن ڈے کب ہو گا؟“

”پرسوں!“ ڈاکٹر کا جواب آیا ”اور یہ بچی میری آپریشن ٹیمبل پر موجود ہونی چاہیے۔“ ڈاکٹر صاحب نے انگلی سے میری طرف اشارہ کیا۔

یہ دیکھنے کی دیر تھی میری رہی سہی جان بھی نکل گئی اور بہت خوف محسوس ہوا ان ڈاکٹر صاحب سے۔ میں نے تھوک نچلتے ہوئے بڑی مشکل سے آواز نکالی اور ابو کو پکارا ”ابو جی ابھی تو گھر چلیں۔۔۔“

ابو بھی میرا خوف بھانپ چکے تھے لہذا ڈاکٹر سے آنکھوں ہی

آنکھوں میں وعدہ کیا۔۔ مجھے داخل کرانے کا۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک بار پھر امی اور مجھے مشترکہ تسلی کرائی۔ جس کو بددلی سے سنتے ہوئے ہم باہر آ گئے۔

کارڈر سے گزرے۔ ہم چلتے چلتے گاڑی تک آ گئے لیکن تینوں چپ تھے کیونکہ امی اور میں تو صدمے تھے۔ ابو کے چہرے پر البتہ پریشانی کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی تھی اور وہ تھا حوصلہ جواب انہوں نے ہم کو بھی دلانا تھا۔ بے شک ایک باپ سے بڑھ کر حوصلہ مند مضبوط چٹان نہیں ہوگی اس زمانے میں۔ اولاد کی خاطر ہر مشکل سے نہر آزما ہو جاتے ہیں۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد ابو نے سب سے پہلے شروعات کی ایک پانچ نکاتی بیان کے ساتھ ”دیکھو بیٹا! آج کل کے جدید دور میں سرجری کوئی خطرناک ایٹھ نہیں رہ گئی۔ معمولی سا آپریشن ہوگا۔۔۔“

”آپریشن آپریشن ہوتا ہے خان صاحب یہ معمولی کیا ہوتا ہے؟ چیر پھاڑ آپ کو معمولی لگتی ہے؟“ امی کا پریشانی سے بھر پور جواب آیا۔

ابو نے اگلا نقطہ اٹھایا ”اللہ کا شکر ادا کرو تم لوگ کہ ہمیں پہلے پتہ چل گیا۔۔۔ ورنہ اس سے زیادہ خطرناک صورت حال بھی ہو سکتی تھی۔“

امی اب کی بار اداسی سے بولیں ”کیا پہلے پتہ چل گیا۔ اس سے زیادہ برا کیا ہو سکتا تھا آپریٹ تو اب بھی ہو رہا ہے اور آپریٹ سے برا کیا ہوگا؟“

ابو نے اب کی بار امی کو گھورا کہ امی اس رائے کا اظہار میرے سامنے نہ کریں اور ساتھ ہی میری طرف امید بھری نظروں سے دیکھا۔

”تم تو میری سب سے بہادر اولاد ہو۔۔۔ میری بیٹی ذرا بھی پریشان نہیں ہے دیکھ لو۔“

میں ابو کے اس حسن ظن سے بہت محبت کرتی تھی۔ لہذا زبردستی تھوڑی سی مسکراہٹ چہرے پر جمالی۔

امی نے پھر سے بات کاٹ دی ابو کی اور جواب دیا ”بہادر

ایک بار خواجہ حسن نظامی نے ڈپٹی نذیر احمد سے پوچھا ”حضرت پر دے کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

ڈپٹی صاحب بولے ”کس کے پر دے کے متعلق جواب دوں؟ زمانہ وہ آگیا ہے کہ اب تو لڑکوں کو بھی پردہ کرنا چاہیے۔“

میں ازلی گفتگو سے گویا ہوئی ”یارا یہ کیا داویلا مچایا ہوا ہے امی جی؟ کیا مجھے کینسر ہو گیا ہے؟ یا کوئی لاعلاج مرض لاحق ہو گیا ہے؟؟“

امی نے ہول کر میری بات کو کاٹ دیا ”اللہ نا کرے۔۔۔ زبان تو تیز سے استعمال کرو۔“

اگر اس وقت میری پریشانی نہ ہوتی تو امی میری اس بات پر اس سے بھی زیادہ صلواتیں سناتیں۔

میں نے پھر سلسلہ کلام جوڑا ”ابو بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہوگا مجھے۔۔۔ اور مجھے کوئی بھی پریشانی نہیں ہے۔“ ساتھ ہی ابو کو مخاطب کیا ”ہم کل آرہے ہیں ابو داخل ہونے۔۔۔ آپ ٹینشن نہ لیں۔“

ابو نے تشکر ہو کر مجھے دیکھا کیونکہ امی کی تشویش ختم تو نہیں لیکن کم ضرور ہو گئی تھی اور یہ ہماری بھول تھی۔

راستے میں کال آئی بڑے ماموں کی کدیر ہو گئی کیا وجہ؟ اور ابو نے کہا ”گھر آ کے بتاتے ہیں۔“

ماموں نے کہا ”امی سے بات کرنی ہے۔“ ابو نے سو بائیں انہیں تھما دیا۔ امی نے ماموں سے گلوگیر لہجے

میں کہا ”لاکھ کرن دا آپریشن اے پرسوں۔“ آگے سے ماموں نے پتہ نہیں کیا پوچھا، امی نے کہا ”اساں آ

رہے ہاں فی الحال گھر۔۔۔ تہاں آ جاؤ گھر لالہ۔“ اور شدت غم سے فون بند کر دیا۔

اب اگلا سین میں بغیر دیکھ جتا سکتی تھی کہ کیا ہونے والا تھا۔ ماموں لوگ سب کام چھوڑ کر بھاگ بھاگ آ گئے ہوں گے۔

مامیاں بھی ساتھ آ جائیں گی شوہروں کی پریشانی دیکھتے ہوئے خالائیں بھی ”ہائے ہماری بچی“ کی گردان کر رہی ہوں گی۔

بچی ہے تو کیا اب اس کا پیٹ کٹوا دے؟ اس کو بہادر ہونے کی سزا دلاؤ گے؟؟“

ابو نے سخت بد مزگی سے امی کو دیکھا ”کمال کرتی ہو میں کیوں کٹوانا چاہوں گا؟ شاخیں تھا تم نے کہ آپریشن جلد سے جلد

کرانا ہے اور یہ ”پیٹ کٹوانا“ کیا ہوتا ہے؟ سرجری ہے۔۔۔ معمولی سی دو چار دن میں ٹھیک بھی ہو جاتی ہے بچی۔“

امی نے درمیاں میں ہی اپنی بات شروع کر دی ”معمولی معمولی ایسے کہہ رہے ہیں آپ جیسے روز صبح شام آپ کا یہ آپریشن

ہوتا ہو۔ میری بچی کو کاٹ پیٹ کر پتہ نہیں کتنے دن رکھیں گے۔“ اب کی بار وہ آبدیدہ ہو گئیں۔ ابو کو اس بھری نظروں سے

دیکھا ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم علاج کروائیں؟ سرجری کی ضرورت نا ہو؟“

ابو کا سر نفی میں ہلا ”نہیں ڈاکٹر صاحب نے جو کہا ہمارے بھلے کے لیے کہا اور ہمیں ویسا ہی کرنا ہوگا۔“

امی نے سین کر ڈبڈباتی نظروں سے مجھے دیکھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ جس طرح ماں باپ اولاد کو تکلیف میں دیکھ کر تڑپ

اٹھتے ہیں۔ اولاد کے لیے بھی ماں باپ کی تکلیف ناقابل برداشت ہوتی ہے۔

ہر قسم کی صورت حال میں خود کو کمپوز کر لینا اور اگلے لمحہ عمل سکون سے ترتیب دینا۔۔۔ یہ دو چیزیں ابو کی طرف سے ملی ہوئی

ہیں۔ جتنی دیر امی پریشانی کا اظہار کرتیں رہیں اور ابو ان کی دل جوئی کا۔ میں اتنی دیر میں خود کو اگلے وقت کے لیے تیار کر چکی

تھی۔ اب جو بھی ہو ماں باپ کو رو دھو کر مزید پریشان نہیں کرنا تھا۔ میں نے کھنکھار کر بان دونوں کی توجہ اپنی طرف مبذول

کرائی۔ دونوں چپ ہو گئے اور میری طرف دیکھنے لگے۔ میں مسکرا

اٹھی۔ دل ہی دل میں ان کے لیے سینکڑوں دعائیں کر ڈالیں اور شرمندہ بھی ہوئی کہ کچھ بھی ہو، ان کی پریشانی مجھ سے زیادہ

تھی۔ قربان جائیے ایسے ماں باپ میسر ہوں اور کیا چاہیے۔ ان کے لیے میں اپنی پریشانی کو آرام سے دفن کر سکتی تھی۔

اب میں نے شیشے کے ساتھ سر ٹکا دیا کیونکہ چند لمحوں بعد مجھے سب گھروالوں نے خود ترسی کا شکار کرنا تھا۔

گھر آگیا۔ جیسے ہی گاڑی رکی، گیٹ میں سے دو بڑے ماموں نکلے۔ امی اپنے بھائیوں کو دیکھ کر غم سے بھر گئیں اور ماموں جلدی سے آگے بڑھے۔ تب تک میں سب سے پہلے گاڑی سے باہر نکل آئی۔ بڑے ماموں نے مجھے اپنے بڑے بڑے بازو پھیلا کر دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا۔

”میڈی ڈی نو کیا ہو گیانی بی؟“

میں چپ چاپ ماموں کے ساتھ اندر جانے لگی اور ساتھ ہی سوچتی جا رہی تھی کہ ہمارے خاندان کے مرد ان نایاب قسموں میں شامل ہیں جو بیٹوں سے زیادہ بیٹیوں سے پیار کرتے ہیں۔

باہر جتنے مرضی سخت رعب داب والے ہوں، گھروں میں داخل ہوتے ہی پکھل کر موم ہو جائیں گے۔ ان لوگوں کی نظریں سب سے پہلے بیٹیوں کو تلاش کرتی ہیں اور یہ محبت ہی تھی جو آج ان ماموؤں کی آنکھوں سے تشویش کی صورت بھٹک رہی تھی۔

صحن میں داخل ہوتے ہی اگلا منظر دیکھ کر پہلی بار مجھے بھی تشویش محسوس ہوئی۔ تین چار پائیاں لان میں نچھائے پڑی تھیں۔ ایک پر بستر وغیرہ ڈالا ہوا تھا۔ ساتھ میز پڑی تھی جس پر پھل اور جوس وغیرہ تھے۔ مجھے پتہ چل گیا یہ بندوبست مجھ مریض کے لیے ہوا پڑا تھا۔

چند کرسیاں پڑی تھیں آنے جانے والوں کے لیے۔ ارد گرد سے مامیاں کھڑیں تھیں سارا انتظام سنبھالے ہوئے۔۔۔ اور بہنوں کے دہشت زدہ چہروں سے ہی اندازہ ہو گیا مجھے کہ ان کو ہر وہ واقعہ سنا دیا گیا ہے جس میں آپریشن کے دوران مریض خالق حقیقی سے جاملتا ہے۔ اسی لیے وہ مجھے دیکھتے ہی انتہائی درد لیے انداز میں میری طرف لپکتیں ”آپی ی ی ی ی۔۔۔“

مجھے اس صورت حال نے کافی بدحواس کر دیا لیکن فوراً سے پیشتر خود کو سنبھال لیا ورنہ حالات کا تقاضہ تو یہ تھا کہ میں یہ سب دیکھنے کے بعد لڑکھڑاتی ہوئی چارپائی پر ڈھیر ہو جاتی۔ ابو ماموؤں کو سرجری کی نوعیت بتانے لگے اور امی مظلوم سی شکل بنا کر دو

خالاؤں کے درمیان بیٹھ گئیں اور وہ مجھ سے ملنے کے بعد امی کو تسلی دینے لگیں۔

میں اس سارے فتر سے خود کو گاڑی میں ہی نکال چکی تھی۔۔۔ لہذا آرام سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایک جوس کا ڈبہ اٹھایا اور پینے لگی۔

بڑی مامی مجھ سے مخاطب ہوئی ”بیٹا یہاں آؤ۔۔۔ اس بستر پر بیٹھ کر پیو۔۔۔ کرسی سخت ہے، بے آرامی ہوگی بیٹھنے میں اور درد نہ پڑ جائے۔“

میں نے ہدمرگی سے انہیں دیکھا ”مامی مجھے کچھ نہیں۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں، کس لیے سو جاؤں؟“

بہن بھائیوں نے مجھے گھیر لیا اور ایسے دیکھنے لگے کہ مجھے اپنا آپ متوقع مرحوموں میں محسوس ہونے لگا۔

میں نے ڈانٹا ”کیا ہے؟ کیوں گھور رہے ہو مجھے؟؟“

اس سے پہلے کہ بہنیں آبدیدہ ہو کر مجھ سے لپٹ جاتیں، میں انہی اور واش روم کی اجازت چاہی۔

ایک مامی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”آؤ میں لے چلوں۔“

میں نے ماحول کی سنگینی کم کرنے کے لیے ایک جاندار سا قہقہہ مارا اور کہا ”حد کرتی ہیں آپ مامی۔۔۔ ایسا کرو ایک ڈبل چیئر بھی منگا لو۔۔۔ اسی کی کمی ہے بس۔“

اس کے ساتھ ہی میں اندر کمرے میں داخل ہو گئی۔

پڑھنے والوں کو شاید محسوس ہو لیکن یہ لوگ کوئی اور ایکٹنگ نہیں کر رہے تھے۔ یہ اتنے ہی نہیں اس سے بھی زیادہ حساس ہیں اپنی بیٹیوں کے لیے۔

میں نے واش روم آنے کے بعد منہ دھویا۔ اعصاب کو ریلیکس کرنا چاہا۔ جو بھی تھا، پہلی بار اس تجربے سے گزر رہی تھی جس کو سرجری کہتے ہیں بلکہ نہیں ”آپریشن“ لفظ زیادہ ڈراؤنا ہے۔ لیکن میرے اندر جو بھی اتھل پھٹل ہو، ایک بات طے تھی کہ شو نہیں کرانی میں نے۔ کچھ دیر بعد باہر نکلی بہنیں موجود تھیں دروازے پر۔ میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ایک بولی ”آؤ! آپ کو کچھ کر لے چلوں۔“

اب کی بار بادل خواستہ سب چپ ہو گئے۔
 اتنے میں بھائی نے آکے اعلان کیا ”پھوپھو اور چاچو آ رہے
 ہیں۔“

”اوہ نو۔“ میں نے سر نیچے پر ڈال دیا اور شدت سے کل کا
 انتظار کرنے لگی کہ اس ماحول سے کھل کر ہسپتال ہی چلی جاؤں
 کیونکہ یہ ماحول مجھے وحشت میں مبتلا کر رہا تھا۔
 رات دس بجے تک ان رشتے داروں کی مسلسل تیمارداری کے
 بعد میں تھک ہار کے سو گئی۔

دوسرے دن صبح تیار ہو کے سب سے پہلے جا کے گاڑی میں
 بیٹھ گئی کیونکہ اب جذباتی سین آنا تھے اور مجھے کمزور نہیں پڑنا
 تھا۔ امی ابومع کچھ سامان کے آکر گاڑی میں بیٹھے۔ رشتے داروں
 نے الوداعی دعائیں دیں۔ میں نے مسکرا کر سب کو دیکھ کر وکٹری کا
 نشان بنایا اور بھائی سے کہا گاڑی سٹارٹ کر دو۔

اُس نے حکم کی تعمیل کی اور میں منٹوں بعد ہی ہم ہسپتال کے
 احاطے میں داخل ہو گئے۔ اس تمام راستے میں ابو اور میں امی کو
 تسلیاں دیتے آئے۔
 داخل ہونے کے بعد آدھا دن تو مختلف اقسام کے ٹیسٹ
 کرانے میں گزارا۔

شام تک ہم سارے ٹیسٹ مکمل کروا کر اپنے وارڈ میں داخل
 ہوئے، جہاں ایک بستر میرا منتظر تھا۔ (جاری ہے)

کرن خان کا تعلق بہاولپور سے ہے۔ فی الحال حصول علم میں مگن
 ہیں۔ سیاسیات ان کا مضمون ہے۔ کہانیاں لکھنے لکھانے کا بہت
 شوق ہے، جو عموماً فکاہی رنگ لئے ہوئے ہے۔ پیشہ ور ادیب بننے
 کا شوق ہے۔ ان کی کہانیاں عموماً طویل ہوتی ہیں لیکن ایسی
 جامعیت لئے ہوئے ہوتی ہیں کہ طوالت کے باوجود پڑھنے والا
 ایک ہی نشست میں پوری کہانی پڑھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ طرزِ تحریر
 خاصا سستہ و گھٹتہ ہے۔ نہایت بے تکلفی اور بیساختگی سے ہر
 بات کہہ جاتی ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ میں یہ ان کی پہلی تحریر
 ہے۔

میں نے گھور کر دیکھا ”کیا تماشا ہے یا رکیوں پکڑو گی؟ چلو
 جاؤ چائے بناؤ میرے لیے اچھی سی۔۔۔“
 ایک بہن مجھے اسی الوداعی انداز میں دیکھتی ہوئی کچن میں
 چلی گئی۔ دوسری نے میرے روکنے کے باوجود میرا بازو تھام لیا۔
 باہر جو ماحول بنا ہوا تھا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے کوفت میں
 مبتلا کر رہا تھا۔

میرے وہاں پہنچنے پر سب متوجہ میری طرف متوجہ ہوئے۔
 ایک ماموں بولے ”بچی کو کھل کاٹ کر کھلاؤ بیگم!“
 مامی میری طرف آئیں اور ساتھ پیشہ کریب کاٹنے لگیں۔
 دوسرے ماموں بولے ”بیٹا! کچھ کھانا ہو تو بناؤ، میں شہر جا رہا
 ہوں لیٹا آؤں گا۔“

میں نے انکار میں سر ہلایا ”نہیں ماموں۔“
 ایک خالہ انھیں ”میں اس کے لیے حلوہ بناتی ہوں۔“
 میں نے بے زاری چھپاتے ہوئے اُن کو دیکھا ”خالہ حلوہ
 کس لیے؟“

”بیٹا! آنتوں کا مسئلہ ہے، ایسی چیز کھاؤ جو آرام سے ہضم
 ہو جائے۔۔۔ تکلیف نا ہو۔“
 سب نے اتفاق کیا۔

مامی جو سب کاٹ رہی تھیں، اب چھلکا بھی اتارنے لگیں اور
 بولیں ”میں بھی اس کی فروٹ چاٹ بنا لیتی ہوں تاکہ سخت نہ
 لگے۔“

چھوٹی بہن کے بارے میں پوچھا گیا کہ کہاں گئی۔ میں نے
 بتایا کہ چائے بنانے گئی ہے میرے لیے۔
 چند تشویش بھری آوازیں ابھریں۔
 ”کیا چائے پلانا ٹھیک ہوگا؟“
 ”خون نا جلادے گی چائے؟“
 ”چائے کی بجائے دودھ سوڈا بنا دیں؟“
 میں نے سخت عاجز ہو کر ابو کی طرف دیکھا۔
 ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔۔۔ بچی کو چائے ہی لا
 دو۔۔۔ کسی چیز سے نہیں روکاؤ اکثر نے۔“



حافظ مظفر محسن

پانیچ کرور لے لو!

سفر کرنا پڑا تو اس کے پیچھے میرے اندر چھپا ہند ہی انسان نکلی ہوگا۔
وہ قوالی ختم ہونے پر بولی۔

”گویا یہ تمہارا پالیسی بیان ہے؟“ میں نے ہنس کر پوچھا۔
رات کے پچھلے پہر ریڈیو پر براؤ کا سٹرنے فرحت عباس شاہ کی
غزل پڑھنا شروع کی۔

لوٹ آئے نہ کسی روز وہ آوارہ مزاج
کھول رکھتے ہیں اسی آس پہ درشام کے بعد
تو ہے سورج تجھے معلوم کہاں رات کا دکھ
تو کسی روز میرے گھر میں اتر شام کے بعد

”یہ فرحت عباس شاہ نے شاعری

کیوں چھوڑی؟“ وہ بولی

”یاد رہے سنو یہ فرحت

عباس شاہ سے

میری محبت ہے

وہ اٹنے پلنے

کام بھی کر

جاتا ہے لیکن

میں تو اُسے

ہر حال میں

روکنا چاہتا ہوں

”خبر ناک“ میں

”ماسٹر جی“ کا رول کیا تو

پورا پاکستان مجھے کونے لگا کر شاہ کو

اُس نے میوزک آن کر دیا۔ میں نے USB نکال
دی اور ریڈیو پر FM تلاش کرنے میں مصروف

ہو گیا۔ اس دوران اُس کے چہرے پر ناگواری میں نے محسوس کر
لی تھی لیکن اچانک ریڈیو پر عاطف اسلم کی قوالی ”تاج دارِ حرم“ پر
ریڈیو کی سوئی رک گئی، وہ خوش ہو گئی۔

”فاطمہ! سچ بتاؤ اس صبح سے پہلے کی رات کو انجوائے کر رہی
ہو، ہمارے اس خطے کا میوزک تمہیں اچھا لگتا ہے یا رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت والے یہ حب رسول سے سرشار
اشعار؟“

”میوزک تم سیکھتے رہے ہو اور یہ

ٹیکنیکل سوال مجھ سے کر رہے

ہو!“ وہ ہنستے ہوئے

بولی ”اور ہاں تم یہ

تو جانتے ہو میں

قصور سے ہوں

تو میوزک

Lover تو

میں ہوں لیکن

قوالی مجھے ہمیشہ

سے پسند ہے اور

اگر اوٹ چٹانگ زندگی

گزارنے سے میں باز آ گئی

یا اندھیرے سے روشنی کی طرف کبھی

ڈرائی ڈن کو نہایت لڑاکا بیوی سے پالا پڑا تھا چنانچہ اس کے مر جانے پر ڈرائی ڈن نے اس کی قبر پر یہ الفاظ کندہ کرائے ”اس قبر میں ڈرائی ڈن کی بیوی آرام کر رہی ہے اور اس کی وفات کے بعد ڈرائی ڈن کو بھی آرام نصیب ہوا ہے۔“

روکو! ایک عظیم شاعر کے یہ شایان شان نہیں کہ مسخرہ پن کا مظاہرہ کرے اور لوگ اُن کا مذاق اڑاتا پھرے! میں نے سب دوستوں کو صفائی پیش کی اور جب شاہ صاحب سے بات ہوئی تو وہ بولے ”روٹی روزی کا بھی تو سوچنا ہے۔“ تمہیں یاد ہے اک بار میں نے تمہیں تفصیل سے بتایا تھا کہ فرحت عباس شاہ کے ادارے کے تحت ہی مشہور زمانہ کتاب ”پارلیمنٹ سے بازار حسن تک“ شائع ہوئی تھی اور بہت سی عدالتوں میں لوگوں نے کتاب اور پبلشر کو خوب گھسیٹا بھی تھا مگر کتاب چھپتی رہی پبلشر بھی کام کرتا رہا۔ اصل میں ”پارلیمنٹ سے بازار حسن تک“ میں کسی کی تحریر نہ تھی، وہ تو خبروں کے تراشے تھے جو یکجا کر کے ظہیر باہر کے نام سے مارکیٹ میں آئے جب عدالتوں میں جانا ہوتا تو فرحت عباس شاہ مطمئن ہوتا کیونکہ پہلی ہی چیٹی پر جہاں کروڑوں کے ہر جانے کا دعویٰ تھا وکیل نے بتایا کہ یہ تو خبروں کے تراشے ہیں، مختلف اخبارات کے تراشے پیش ہوئے تو معاملہ ٹھنڈا ہو گیا۔“

”سنا ہے کافی عرصہ تک تمہارے اس فرحت عباس شاہ کی روٹی روزی اس کتاب ”پارلیمنٹ سے بازار حسن تک“ سے ہی چلتی رہی ہے یا پھر اُن کی ہٹ غزل ”شام کے بعد“ اُن کی نوجوان نسل میں پذیرائی کا باعث بنی؟“

میں ہنس پڑا۔ اُس کے بھی تہقہہ فضا میں گونج رہے تھے۔

”ویسے کیسا مٹھکا خیز نام ہے اس کتاب کا!“ وہ بولی

”اصل میں فرحت عباس شاہ کی مشہور زمانہ کتاب ”شام کے بعد“ نے اُسے شہرت بھی دی اور سہارا بھی۔۔۔ بہت کم ہوتا ہے کہ کوئی کتاب آپ کا سہارا بن جائے!“ میں نے بتایا ”ہمارے ہاں ابھی تک ایسا لڑچکر کسی نہ کسی بہانے چھپتا رہتا ہے اور عوام میں مقبول بھی ہے۔ کوکا پنڈت کی ہندی کتاب کا ترجمہ

”کوک شاستر“ بھی عوامی سطح پر بے حد سیل ہوتا ہے اور ہاتھوں ہاتھ بکتا بھی ہے، مجھے اس لیے اس بات کا پتہ ہے کہ میرے دوست باؤ طارق کے Father ”باؤ جی“ کے پریس پر اک دور میں سارا سال ردی کاغذ پر یہ کتابچہ ”کوک شاستر“ ہی چھپتا رہتا تھا۔۔۔ ویسے کمپیوٹر میری مراد۔۔۔ انٹرنیٹ۔۔۔ فیس بک کے ہوتے ہوئے اس قسم کے فٹش لیسرچر کی بھلا اب کیا اہمیت ہے؟ خلیل جبران کی شہرہ آفاق تصنیف Broken Wings بھی تو دنیا بھر میں اُس کی شہرت کا باعث بنی اور صدیوں پر محیط شہرت ”خلیل جبران“ کے حصے میں آگئی۔

”سنا ہے تم نے اور شاہ نے مل کر پارٹ ٹو بھی چھاپا تھا اس

کتاب کا؟ میری مراد ”پارلیمنٹ سے بازار حسن تک“ ہے۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ لیکن عوام میں اُس کو پذیرائی نہ مل سکی۔ اصل میں اُس وقت تک شاہ کی ہستی مزید متنازعہ ہو چکی تھی۔ میں نے تو سو بار نہیں ہزار بار منع کیا تھا ”شاہ جی۔۔۔ علی نواز شاہ کے ناول ”گروماں“ کا ٹائٹل بدل دو۔۔۔ یہ ٹائٹل پراحمد ندیم قاسمی، امجد اسلام امجد، عطاء صاحب کا Spetch ”واہیات“ انداز میں بنانا بری بات ہے۔ لوگ اُن پر تو ہنسیں گے ہی لیکن مذاق ہمارا بھی تو اڑایا جائے گا۔ بھائی گل فراز نے بھی ”گروماں“ کا ٹائٹل تبدیل کرنے کو کہا تھا، جس طرح کا یہ ناول تھا اُس نے علی نواز شاہ کو ادب کے آسمان پر پہنچا دینا تھا مگر متنازعہ ٹائٹل اُس کتاب کی جڑوں میں بیٹھ گیا اور وہ کتاب دوائڈیشن چھپنے کے بعد ”سو“ گئی، حالانکہ ایسی کتابیں بہت مقبولیت حاصل کرتی ہیں اور اُن کے کھساری اُن کتابوں کی وجہ سے علم و ادب کی دنیا میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ اس سے پہلے علی نواز شاہ کی کتاب ”کالک“ پڑھنے والوں میں بے حد مقبول ہوئی کیونکہ اس کا موضوع بھی ”گروماں“ کی طرح Unique تھا۔ علی نواز شاہ نے آج تک جتنے بھی ناول لکھے پوری تحقیق اور جستجو کے بعد ہی لکھے۔ ”کالک“ اُن میں سر فہرست تھا جو جدید ترین جنسی سائنڈلز کے حوالے سے ایک مستند کتاب تھی۔

”یہ علی نواز شاہ سرکاری ملازم ہے خبریں بھی پڑھتا ہے۔۔۔

تمہارے عطاء الحق قاسمی صاحب نے جب وہ چیئر مین PTV بنے اُسے کیوں نہیں نکالا PTV سے؟“

”فاطمہ! یہ عطاء صاحب بنیادی طور پر خوش مزاج انسان ہیں یہ شخص نہ تو لالچی ہے نہ ہی لڑاکا مزاج لیکن جب یہ بندہ کسی کے خلاف ہوتا ہے تو پھر اُس کا پیچھا بہر حال کرتا رہتا ہے اور مجھے بیک وقت یہ دونوں اس لیے پسند ہیں کہ ”یاروں کے یار ہیں“ انتظار حسین ”منو بھائی“ اداس نسلوں کے خالق، کیا نام ہے اُن کا؟! اور ایسے ہی سینئر لکھاریوں کو سنبھالنا، آخری عمر میں اُن کی عزت بنائے رکھنا، اُن کو Due respect دینا، یہ عطاء الحق قاسمی کا ہی کام تھا، یہ عطاء الحق قاسمی کے خلاف فرحت عباس شاہ کی تحریروں اور چٹکوں کے حوالے سے بات ہوتی رہتی ہے لیکن عطاء صاحب ہنس کے ٹال دیتے ہیں، اور مانتے ہیں کہ ”حافظ صاحب آپ کا یہ دوست فرحت عباس شاہ بڑا اچھا شاعر ہے“ عطاء صاحب کی عوامی سطح پر پزیرائی کا اندازہ اس بات سے لگائیں کہ اس بار یکم فروری ۲۰۱۸ء کو اُن کی سالگرہ ”آداری ہوٹل“ میں ہوئی تو تین چار سو چوٹی کے لوگ وہاں آئے اور محبت سے عطاء صاحب کو سالگرہ کی مبارکباد بھی دی حالانکہ اُس وقت وہ PTV کے GM نہیں رہے تھے اور اس بات کا سب کو پتہ بھی تھا اور آپ تو جانتے ہیں کہ لوگوں کو جب پتہ لگ جائے کہ فلاں شخص اب کسی اختیار والی پوسٹ پر نہیں رہا تو وہ ایسے یکدم منہ موڑتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہمارے ہاں تو ایسے موقع پر خانسامہ بھی جانے والے یا اختیار والی پوسٹ چھن جانے والے کو جان بوجھ کر کھانے کے بعد ”پھٹکے“ خر بوزے کھلا کر اپنے کینے پن اور لالچی ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔۔۔ یہ ہمارا کلچر ہے۔ یہ عباس تابش، فرحت عباس شاہ اور اعتبار ساجد ہی تھے جو باقی احمد پوری کے بعد مارکیٹ میں آج بھی مقبول ہیں اور جانے پہچانے جاتے ہیں ورنہ فیس بک کے وائٹس اور شاعر عوام میں جگہ نہ بنا سکے اور بس؟ ویسے اب نہ جانے کہاں جا بے وہ قادر الکلام شعراء کہ جو شاعر کو کی جان ہوا کرتے تھے، جو لہک لہک کر اشعار پڑھتے اور عوام بھی ساتھ ساتھ جھومتے ہوئے اُن کی شعر گاتے اور ماحول کو گرماتے۔

ہم دونوں واقعی خوبصورت چھوٹی پہاڑیوں کے طلسم کا شکار تھے جب کبھی میں بھی ایسے سفر پر جاتا ہوں تو خوراک پر خصوصی توجہ دیتا ہوں بلکہ کھانا پینا، ہر چیز پر غالب آ جاتا ہے اور نیند کو سوں ڈور!

”السلام علیکم!“

”شاہد صاحب آپ؟“ میں نے سلام کا جواب دیے بغیر پوچھا۔

”یہ سب اپنا ہی ہے!“ شاہد نے ریٹورنٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا؟ ”Take your time۔۔۔ میں آتا ہوں!!“ شاہد بولا اور بڑی گاڑی سے اتر کر ریٹورنٹ کی طرف چل پڑا سب ملازم اُس کے گرد جمع ہو گئے، وہ اُن میں کسی ”باس“ کی طرح لگ رہا تھا۔

”یہ وہی فراڈ ہے ناں۔۔۔ ڈیفنس والا۔۔۔ جس نے تمہارا ایک کروڑ روپیہ investment کے چکر میں ”ہڑپ“ کر لیا تھا؟“ فاطمہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

ہم دونوں اُس کو گھور رہے تھے اور شاہد بھی شاید یہ محسوس کر رہا تھا!

”نہایت چالاک اور مکار شخص ہے!“ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

حافظ مظفر محسن صاحب کا تعلق لاہور سے ہے۔ میں بچپن سے ان کی کہانیاں اور نظمیں بچوں کے مختلف رسائل میں پڑھتا چلا آ رہا ہوں۔ بچوں کے ادب میں ان کا حصہ قابل ستائش ہے۔ بہت اچھے شاعر اور کالم نگار ہیں۔ ان کے کالم ایک موقر اخبار میں ”طنز و مزاح“ کے عنوان سے مسلسل شائع ہو رہے ہیں۔ مزاح نگاری ان کا خصوصی میدان ہے۔ طنز و مزاح پر مبنی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے انداز تحریر میں خشیت بیانی، بیساختگی اور ڈرامائی عناصر وافر پائے جاتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے لئے بہت عرصہ سے لکھ رہے ہیں۔



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



امراضِ معدہ و جگر

جب کبھی میرا نظام ہضم ہوتا ہے خراب
لازمًا اس روز رکشے میں سفر کرتا ہوں میں

اسد جعفری

جب سے نہیں رہا ہے ترا ہاضمہ درست
”آتے ہیں پیٹ سے یہ مضامین خیال میں“

صابر آقا

نوید مال کرپشن سے ہو شکم سیری
نظام ہضم مرا اس قدر خراب نہیں

نوید ظفر کیانی

ہاضمہ

حکیم صاحب ضعفِ معدہ سے کیا مراد لیتے ہیں اور مریض
کسے ضعفِ معدہ کہتا ہے یہ فی الحال ایلو پیٹھک ڈاکٹروں کے لئے

معدہ و جگر سے منسلک جس قدر چیلنجز ہیں
امراض ہیں، اس مضمون میں اُن کی ذخیرہ
اندوزی کرنی کی سعی ہے، آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا۔

نظامِ ہضم

جس طرح شاعروں نے دل کو دماغ کی جگہ سوچنے اور سمجھنے کا
کام سونپ دیا ہے اسی طرح ظریف شعرا نے نظامِ ہاضمہ سے
بہت سے افعال منسوب کر رکھے ہیں۔ ایک ماہرِ امراضِ معدہ کی
تشخیصی فکر کسی شاعر کی تخیل پر آواز تک کبھی نہیں پہنچ سکتی جس
کا اندازہ آپ کو ذیل کے اشعار پڑھ کر بخوبی ہو سکتا ہے۔
ہے سو ہضم سے قائم مری راتوں کی رعنائی
جو معدہ ٹھیک ہو خواب پریشاں کون دیکھے گا

بیدل جوٹوری

اعتماد کو جہاں نقصان پہنچایا ہے بحیثیت مجموعی معاشرے میں بھی بے یقینی کی کیفیت پیدا کر دی ہے اور مریض ہے کہ جھوٹے اسوشلسٹوں کی فیس دے کر معدہ کو مزید ضعیف کر رہا ہے۔

فیس

سوچا تھا یہ ملے گی شفا ہم کو دائمی
ماہر کے پاس اپنی مگر اک نہیں چلی
معدہ بھی زخم زخم ہے اور جیب بھی نگار
”دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

فیس اتنی لے رہا ہے ڈاکٹر بننے کے بعد
قتل ہی کرنے لگا ہے چارہ گر بننے کے بعد

نویہ ظفر کیانی

امراض معدہ

یوں تو میڈیسن کے شعبہ میں بے شمار امراض معدہ ہیں جن کا احاطہ کسی مستند ڈاکٹری مقالے میں ہی کیا جاسکتا ہے۔ مگر



ظریف شعرا نے جن امراض معدہ سے مجھن طرافت برآمد کی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں۔ ڈاکٹر محمد محسن جو جو بذات خود میڈیکل

عقہہ لائیجیل ہے۔ کہیں ہاضمہ کے خرابی سے مراد اسپہال کی بیماری ہوتی ہے تو کہیں تیزابیت کو بھی ہاضمے کی خرابی کہہ دیا جاتا ہے۔ کہیں جغیر کو اس سے تعبیر کیا جاتا ہے تو کبھی کھانے کا نہ ہضم ہونا ہاضمے کی خرابی تصور کیا جاتا ہے۔ مگر شعرا نے طرافت ضعف معدہ کی بہت سی نان میڈیکل وجوہات بھی دریافت کر چکے ہیں اور اشیائے خورد و نوش کے علاوہ کچھ اور چیزوں کو بھی کھانے کی چیزوں میں شامل کرتے ہوئے انہیں ضعف معدہ کا سبب قرار دیتے ہیں۔

میں نے کہا کہ پیار کا اظہار کیجئے
ماں ہمارے بیچ یہ کیسا حجاب ہے
جب یہ کہا وفا کی قسم کھائیے جناب
بولے کہ ان دنوں مرا معدہ خراب ہے

شوکت جمال



ضعف معدہ کی شکایت ہے مجھے
ایک گالی، خیر کھائی جائے گی

محمد الدین فوق

ماہر امراض معدہ

جب سے شعبہ طب میں تخصیص کا رجحان عام ہوا ہے جنرل میڈیکل پریکٹیشنر عنتا ہوتا جا رہا ہے۔ اب ہر شخص اسپتالیزیشن کے چکر میں مریض کو چکر دے رہا ہے۔ ان ماہرین میں دو نمبر ڈاکٹر حضرات نے شامل ہو کر مریض کے

ڈاکٹر ہیں اور مزاح نگاری کا سائیڈ بزنس بھی سرانجام دیتے ہیں، کا قول ہے کہ ”بچوں کے ڈاکٹر کو چھوٹے بچوں کا پیٹ دبانے سے احتراز کرنا چاہئے کیونکہ اس عمل سے اچانک کسی بھی بچے کا ”بول بالا“ ہو سکتا ہے۔

گھمسن یا تخنیر

کھانا ہضم نہ ہو تو سوء ہضم کی بیماری ہو جاتی ہے۔ ڈکار اور ریح کے ذریعے ہوا خارج ہوتی ہے۔ مریض پیٹ میں ورد کی



شکایت کرتا ہے۔ عرف عام میں اسے گیس کی بیماری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ کچھ لوگ اسے ہوا کی بیماری بھی کہتے ہیں اور ظریف

شاعر تو ہوا کھانے سے بھی احتراز کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔

تم ہوا کھانے تو نکلے ہو مگر یاد رہے
بھر گیا پیٹ تو کس طرح سے خالی ہوگا

ظریف لکھنوی

ماہر امراض معدہ ایک دن کہنے لگا
جس کو دیکھو گیس کے آزار میں ہے مبتلا
ملک میں ہے گیس کی قلت کا چرچا ان دنوں
استفادہ کیوں نہیں کرتا کوئی ان سے بھلا

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

وعدہ کیا تھا گیس کا میں نے جو آپ سے
دلہ اپنے وعدے سے ہرگز نہیں پھرا
پر جس کو دیکھو اس کو شکایت ہے گیس کی
کس کس کو دوں گا اب میں بھلا گیس کی دوا

سلمان گیلانی

پروین شاکر کے کبھی خواب و خیال میں بھی نہ آیا ہوگا کہ ان کی ایک عمدہ غزل کا کوئی مزاحیہ شاعر اس قدر حلیہ بھی بگاڑ سکتا ہے۔ کچھ تو ہوا کا درد تھا کھائی تھی کچھ تو دال بھی باؤ حکم مشام جاں کو کر گئی نہال بھی محفل میں شور مچم گیا یک لخت وہ سہم گیا جس کو ہوا کا درد تھا کھائی تھی جس نے دال بھی

ڈاکٹر مظہر عباس

ڈاکٹر نے صرف ناظر کو یہ بتلایا مرض
محفلوں کو گرم کرنا ہے سبب تخنیر کا

ناظر ٹوکی

یہ مریض عشق ہے مجھ کو غلط فہمی ہوئی
اس کا میڈیکل کرایا کیس ہے تخنیر کا

خواجہ شائق حسین

نہیں ہے چیز کوئی بھی لکھی اس زمانے میں
بہت سے لوگ شاعر بھی بنے تخنیر کے باعث

عرفان قادر

حسرت ابی سعدہ

بسیار خوری اور کم خور کی دونوں ہی خرابی صحت کی وجہ بنتی ہیں۔ سیر شکمی اسہال اور فاقہ کشی اضحلال پیدا کرتی ہے۔ جہاں بسیار خوری خرابی معدہ کا باعث ہوتی ہے وہیں کبھی کبھی شاعر فاقہ زدہ ہونے کے باوجود سرور نظر آتا ہے۔



پلیٹوں پر پلیٹیں روٹیوں پر روٹیاں توڑیں
نہ ہو معدے کا کیوں خانہ خراب آہستہ آہستہ

سعدیہ حریم

خالی رہتا ہے توشہ داں اپنا
اس میں روٹی کبھی نہیں ہوتی
فیض جاری ہے جب سے فاقوں کا
پیٹ میں گڑ بڑی نہیں ہوتی

چونچال سیالکوٹی

کر گئے وہ ہضم دنیا بھر کو اور اچھے رہے
میں نے فاقہ نوشیاں کیں پھر بھی ہیضہ ہو گیا

بشیر چونچال

پیٹ کا درد



ہر ذی ہوش کو زندگی میں کبھی نہ کبھی پیٹ کے درد کا سامنا کرنا
پڑ ہی جاتا ہے۔ پیٹ کے درد کی ہزاروں وجوہات ہیں، جو بہت
معمولی امراض سے لے کر شدید نوعیت کے امراض کی صورت
میں ظاہر ہوتا ہے۔

ہمارے علم نے بخشی ہے ہم کو آگاہی
یہ کائنات ہے کیا اس زمیں پہ سب کیا ہے
مگر بس اپنے ہی بارے میں کچھ نہیں معلوم
مرد و کل سے جو معدے میں ہے سب کیا ہے

اطہر شاہ خان جیدی

کھانا کھا کر اٹھا تھا پیٹ میں درد
رنج مجھ کو مگر ذرا نہ ہوا
جھٹ سے پی لی منگا کے ”سیون اپ“
”درد منہ کش دوا نہ ہوا“

ضیاء الحق قاسمی

اک روز اپنے پیٹ میں اٹھا شدید درد
اک روز ہم نے پانی پیا تھا اُبال کے

معین اختر نقوی

کیا کرتے ہیں استعمال جو کھانے میں پاؤ کا
رہا کرتا ہے ان کے پیٹ میں اک شور گڑ بڑ کا

ظریف کسنوی

ہیضہ یا اسہال

اک بڑے حاجت روانے مجھ سے پوچھا ایک دن
کس ضرورت کے لئے پیدا کیا انسان کو
زور تھا ان کا ضرورت پہ سو میں نے کہہ دیا
رفع حاجت کے لئے پیدا کیا انسان کو

امیر الاسلام ہاشمی



طب میں یوں تو اسہال کی بیماری کی کئی وجوہات ہیں جن میں
جراثیم سرفہرست ہیں مگر دلاور دنگار نے اسہال کی بہت سی نئی اقسام
بھی دریافت کر لی ہیں۔

جست پہنچائے منزل پہ اک جست میں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



تنبض

آپ کو شاید یہ پڑھ کر حیرت ہو کہ شعرائے ظریف نے نہ صرف قبض کی علامات بلکہ اس کے بچاؤ اور علاج پر بھی سخن آرائی کی ہے

علامہ ماب

مفت خفت ہوئی یاروں سے کہ دوڑو میں چلا
نزع سمجھا تھا جسے قبض کی حالت نکلی

اکبر الہ آبادی

گھر کو سر پر اٹھائیں درد سے ہم
سب کریں ہم پہ ٹف خدا نہ کرے
روح ہو جائے قبض چین کے ساتھ
قبض ہو جائے آف خدا نہ کرے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

علاج

پیٹ میں جب مروڑ اٹھتے ہوں
اس قدر بھی نہ ہول کھایا کرو
غم ہجراں نہیں ہے قبض ہے یہ
رات کو اسپنول کھایا کرو

نیم سحر

نہر ہے شہر میں ہیضہ کا خطرہ بڑھ گیا
یہ جو دریا ہے دبا کا قطرہ قطرہ بڑھ گیا
شہر میں بیٹے تھے پہلے بھی کئی اقسام کے
اور ان میں بعض بیٹے تھے مگر بس نام کے
محفلوں میں شعر پڑھ کر داد دینے کی دیا
یہ بھی ہیضہ ہے مگر کڑوی دواؤں سے دیا
شہر میں بیٹے کے خطرے کا سبب ہیں کھیاں
شہریوں کے ساتھ کتنی بے ادب ہیں کھیاں

دلدار نگار

دہ کیا کھائیں گے جن کے دل میں یہ کاشا کھلتا ہے
کہیں ہیضہ نہ ہو جائے کہیں ہیضہ نہ ہو جائے

مجید لاہوری

بھنگیوں کی ہڑتال

گردش دوراں نے ثابت کر دیا
رفع حاجت بھی بڑا جنجال ہے
پیٹ پکڑے پھر رہے ہیں شیخ جی
جیسے دھوقی میں بہت سا مال ہے
آگیا روکے سے رک سکتا نہیں
اپنا اپنا نامہ اعمال ہے
شہر پر پھینکا گیا ہے گیس بم
جس کو دیکھو ٹاک پر رومال ہے

سید محمد جعفری

اسہال میں جسمت کی افادیت

جدید تحقیق کے مطابق پانچ سال سے کم عمر بچوں میں اسہال
اور سوکھے پن (سوکڑا) کے علاج میں ایک معدنی عنصر جست
(zinc) کا ایک بہت اہم کردار سانسے آیا ہے جس کی بنیاد پر اب
اس کو بحیثیت دوا شامل علاج کیا جا رہا ہے۔

سوکھے پن کی دوائی کا ہے خاص جزو
پھول مہکائے یہ جسم کے دشت میں
نکلیں اطفال اسہال کے جال سے

دیا ہے جب سے چورن وید جی نے
اجابت بہ فراغت ہو رہی ہے

چوٹال سیا کلوٹی

دی جودوائیں قبض کی تو دست لگ گئے
بیمار آج کس کو مسجا کرے کوئی

حقیف سیماب

خود طیبیوں کو ہے شکایت قبض
”کس کی حاجت روا کرے کوئی“

بوس حیدر آباد عرف خواجہ نصیر الدین احمد

بجائے

بولا طیب اس پہ عمل ہو اگر سدا
ممکن نہیں ہو قبض میں پھر کوئی بتلا
سنو یہ آزمانا ہے لیکن مس و صبح
چوکر کا آنا، سبزیاں، اور پانی خوب سا

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ڈیلا پاپا سوٹاپا

کچھ لوگ زندہ رہنے کے لئے کھاتے ہیں اور کچھ کھانے کے
لئے زندہ رہتے ہیں۔ موخر الذکر اقسام کے ہی وہ لوگ ہیں
جو ڈاکٹر صاحبان کو بار بار فیس دے کر ان کے دل و جگر کے لئے



باعث تقویت ہوتے ہیں۔ لحم شحیم جسم ہوں یا پتلے اور سوکھے جسم
دونوں ہی صحت سے دور اور بیماری سے دوچار رہتے ہیں۔ اگرچہ
عام طور پر مٹاپا اتنا کثرت سے نہیں پایا جاتا جتنا موٹوں کی
جسامت کے سبب پھیلا نظر آتا ہے کہ فریہ حضرات کی تصویر کو
دونوں آنکھیں بھی سینے سے قاصر نظر آتی ہیں۔ فریبی کے موضوع
پہ ظریف شعراء نے کچھ اس قدر لکھا ہے کہ اس موضوع پہ ایک الگ
سے پورا مضمون اور مغان ابتسام کے صفحات کی زینت بن چکا ہے
لہذا یہاں دہلا پن کے موضوع پہ ایک اکلوتی نظم پیش کی جا رہی
ہے۔ مسر دہلوی نے مٹاپے پر نظم لکھی تو دہلے حضرات کا بھی انہیں
خیال آ گیا۔ لہذا انہوں نے ان کیلئے بھی ایک ایک عدد نظم کہہ
ڈالی۔

دہلا پاپا

کی نظم مٹاپے کی جو مسر نے حکایت
موٹے جو تھے احباب انہیں ہے یہ شکایت
دہلوں سے بھلا کس لئے برتی ہے رعایت
فطرت سے ہے بچھو کے بعید ایسی عنایت

یہ لیجئے دہلوں کا بھی حاضر ہے قصیدہ
سن لیجئے ہمارے بھی اب اوصاف حمیدہ
صورت سے نظر آتے ہیں سوکھا ہوا میوہ
اک ٹھیس بھی لگ جائے تو برسوں کی ہے سیوا
آندھی میں کہیں ٹٹکے تو بیوی ہوئی بیوہ
اس پر بھی یہ دہلوں کا ہمیشہ سے ہے شیوہ

غصہ ہے دھرا ناک پہ لڑتے ہیں ہوا سے
بندوں سے نہ وہ خوش ہیں نہ راضی ہیں خدا سے
جاں ان کی لئے لیتی ہے معدے کی خرابی
بٹنے نہ دیں وہ سامنے سے پھر بھی رکابی
کھاتے ہیں کہ پر خوری ہے ان کے لئے ہانی
معدے میں سدا بھرتے ہی رہتے ہیں وہ چابی

بکری کی طرح خوب دبا کر ہیں وہ کھاتے
لکڑی کی طرح ہیں وہ مگر سوکھتے جاتے

ناخوش ہیں وہ چھینے سے انہیں دہرے نفرت
دنیا کو جلائیں انہیں رہتی ہے یہ حسرت
مرتے ہیں تو بدلے کی یہ کر جاتے ہیں صورت
جاتے ہیں یہاں چھوڑ کے اولاد بکثرت

انسان کی اپورٹ کا گر جائزہ لیجئے
دبوں کو ملیں فرسٹ ڈویژن میں نتیجے

مسٹر دہلوی

ہچکی

ہچکیوں کی یوں تو بہت سی وجوہات ہیں مگر ہمارے یہاں
عام طور پر اس کو کسی کے یاد کرنے سے منسلک کر دیا گیا ہے



معدے اور جگر کے متعدد امراض ہچکیوں کا سبب بن سکتے ہیں زیر
نظر نظم میں خالص طبی اسباب بیان کئے گئے ہیں جو ایک ڈاکٹر
شاعر کے علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا تھا۔

جسم پہ چھا رہا تھا اضطلال
اور معلوم تھی نہ وجہ ملال
ہچکی آئی تو دل یہ شاد ہوا
ختم یوں جان کا فساد ہوا

ہم یہ سمجھ کرے ہے یاد حبیب
یعنی کھٹنے کو ہیں ہمارے نصیب
یہ جنوں عشق کا فزوں ہوگا
کیا خبر تھی ہمیں کہ یوں ہوگا
ہچکیاں آئیں گی تسلسل سے
گل پریشان ہو گا بلبل سے
ہوں گے حاضر در طبیب پہ ہم
غم برہیں گے نہ ہوں گے ہرگز کم

جب ہوا اپنا حال اور خراب
پہنچے ہم ڈاکٹر کے پاس شتاب
ہچکیاں سن کے نبض دیکھ کے وہ
بولے ”افوہ غضب ارے اوہ ہو“

یہ تو تنخیر کی علامت ہے
یہ کہاں مختصر علالت ہے

اس میں کوئی نہیں ہے عیاری
خود ہی سنے صدائے بیماری
گیس بن بن کے ہوگی اب خارج

کہہ رہی ہے یہی مری نالچ
ٹیٹ کرنے پڑیں گے عالی جناب

ہچکیوں کے ہیں اور بھی اسباب
اس میں ہرگز نہیں ہے کچھ ابہام

ہچکیوں کا سبب ہے ”ڈایا۔ فرام“
مشتعل اس کی لس اگر ہو جائے

ہچکیوں میں ہی آدمی کھو جائے
فعل گردوں کا ہو خراب اگر

ہچکیاں تب بھی آتی ہیں اکثر
ہو اگر عارضہ کوئی قلبی

ہچکی آتی ہے اس مریض کو بھی
اس کی کچھ آپ کو خبر بھی ہے

اک سبب سوزش جگر بھی ہے

جگر

تشخیص کوئی کرنے کا میرے مرض کی
شائد ہے مرا درد جگر اور طرح کا

اسد جعفری

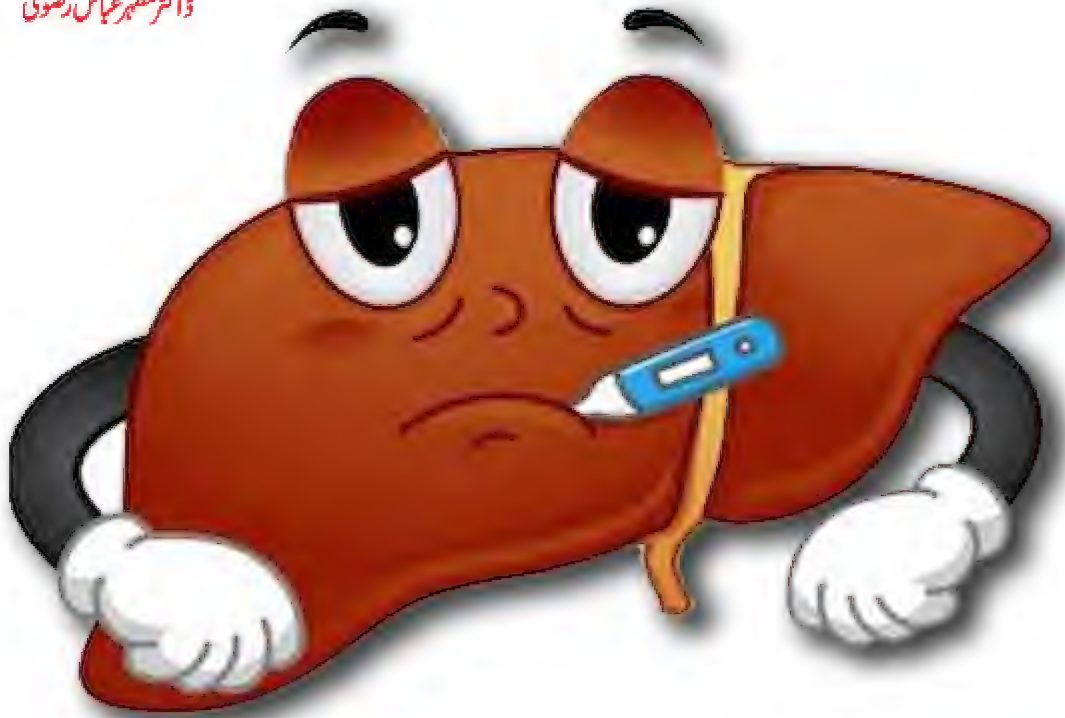
اردو شاعری دل اور جگر کے تذکرے کے بغیر نامکمل نظر آتی
ہے۔ دل کے بغیر عاشق کی عاشقی ادھوری ہے تو محبوب کو حاصل
کرنے کے لئے عاشق کے پاس اگر مضبوط جگر نہ ہو تو بھی عشق کی
منزل تک رسائی ممکن نہیں۔ کیونکہ عاشق صادق کو بلند ہمت کا
حامل ہونا چاہئے کہ اردو شاعری میں جگر، جرات و ہمت کی علامت
ہے۔ جس طرح جگر کے بغیر زندگی ممکن نہیں اسی طرح لخت جگر کے
بغیر بھی زندگی اپنی معنویت کھودیتی ہے:

دوسے اٹھتے ہیں دل میں اس قدر
ہول آتا ہے مجھے یہ سوچ کر
ہوں جگر کے عارضے میں مبتلا
کیسے بیٹے کو کہوں لخت جگر؟

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

جب جگر کر رہا ہو آہ و فغاں
ہچکیوں سے نہ کوئی پائے اماں
ہو مرض میں جو مبتلا پختہ
یوں ہی پڑتی ہے جان پر پتا
یہ نہ سمجھو کہ کوئی کرتا ہے یاد
پیٹ کے کیڑے بھی کریں یہ فساد
سُن کے ”تفصیلِ علتِ ہچکی“
بندھ گئی اپنی اور بھی ہچکی
دل میں پیدا ہوئے کئی دوسواں
کاش جاتے نہ ڈاکٹر کے پاس
ہچکیاں لیتے رہتے صبح و شام
سوچتے یار بھیجتا ہے سلام
ڈوبے رہتے خیال میں اُس کے
ہچکیاں لیتے اور سر دھنتے

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی



”ایجانا“ بھی ہے مجھے ، یرقان بھی مجھے
”حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

یرقان

آنکھوں کی سفیدی جب پیلے پن کا شکار ہو جائے تو عرف
عام میں اسے پیلیا یا یرقان کہا جاتا ہے۔ یرقان بہت سی بیماریوں



کی علامت ہے بذات خود بیماری نہیں بلکہ بہت سی بیماریوں کا پیش
خیمہ ہے۔ پتہ جگر اور خون کی بہت سی بیماریاں باعث یرقان ہو سکتی
ہیں۔ میڈیکل وجوہات میں جہاں سوزش جگر اس کی ایک عام وجہ
ہے وہیں سرزیکل وجوہات میں پتے کی پتھری بھی یرقان کی ایک
عام وجہ ہے

حجر میں پتہ مارا پتھری ٹوٹ گئی
کب ہوگا یرقان خدا ہی جانتا ہے

اعظم شاہ خان جیدی

مژدہ ہو آج تم کو مریضان آرزو
لاحق مجھے بھی ہو گیا یرقان آرزو

عاشق محمد غوری

کیوں نہ رہے ہیں دیکھ کے حلیہ مریض کا
یرقان ہے یہ کشت نہیں زعفران کی

بشیر چیمال

جب سے پڑی ہے جسم میں یرقان کی طرح
اسارت ہوں میں آج کے انسان کی طرح

نوید ظفر خانی

امراض جگر

پہلے میڈیکل اسپیشلسٹ ہی امراض جگر کو بھی دیکھتا تھا مگر
تخصیص کے اس دور میں مزید تخصیص کرتے ہوئے اب
”ہیپاٹالوجسٹ“ ان امراض کو دیکھتا ہے۔ ہمارے یہاں گھر گھر
جگر کی گرمی کی داستانیں بکھری پڑی ہیں۔ پھر انگریزی دواؤں کی
گرمی کے قصے بھی کم مشہور نہیں۔

سوزش جگر

اردو ادب میں سوز جگر اور امراض جگر میں سوزش جگر بہت
عام ہیں۔

دبانہ دبانہ مری پنڈلیوں کو
کہ ان میں ہے سوز جگر مام دینا

امام دین سحرانی

ہیپاٹائٹس یا سوزش جگر بے شمار جراثیم، ادویات، موروٹی
بیماریوں اور الکوحل وغیرہ سے ہو سکتا ہے۔ لیکن ہیپاٹائٹس کے
وائرس اس سلسلے میں کافی بدنام ہیں اور اب تک کچھ وائرس
مثلاً اے، بی، سی، ڈی، ای، جی دریافت ہو چکے ہیں اور کچھ
جب نہیں کہ مزید تحقیق سے نئے جراثیم کا پتہ لگے۔

ڈانٹ کر بولے یہ امراض جگر کے ماہر
بات ہنسنے کی نہیں بند کرو بھئی
ہیں جگر میں ہی نہاں سارے حروف ابجد
وائرس سارے ہیں موجود یہاں ”اے، بی، سی“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

کہا معائنہ کر کے حکیم حاذق نے
یہ ٹیسٹ خوف و خطر کے سوا کچھ اور نہیں
کسی کو ”اے“ ہے، کسی کو ”بی“، کسی کو ”سی“
”حیات سوز جگر کے سوا کچھ اور نہیں

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

کہتا تھا یہ مریض کہ کچھ فائدہ نہیں
کب سے دکھا رہا ہوں ہر اک ڈاکٹر کو میں

یہ مرے دارالکومت کا ہے خاور امتیاز
اس کے پانی سے مجھے یرقان ہونا چاہئے

خاور نقوی

ہوں اگر خالص وفا کے کپسولز
دیدہ و دل کا نہ پھر نقصان ہو
ہجر کی خوش ذائقہ ہوں گولیاں
وصل کے میرپ سے کیوں یرقان ہو

مجدوب چشتی

تم تو جھڑوانے لگے تھے پیلیا انگلیڈ میں
ہر دوا کے طور پہ کچھ پی لیا انگلیڈ میں
وہ فسادِ خوں ہو یا خطرہ فسادِ خلق کا
ہر مرض کی آج چلتی ہے دوا انگلیڈ میں

عنایت علی خان

کہاں تک سوچنے اس مسئلے پر
دماغی چیخ ڈھیلے ہو گئے ہیں
ہمیں تو پیلیا ہی بس ہوا تھا
کسی کے ہاتھ پیلے ہو گئے ہیں

اقبال فردوسی

ادھر لوگ یرقان کی بہت سے پریشان اور اس کے علاج
میں کوشاں نظر آتے ہیں تو دوسری طرف شاعر ظریف یرقان میں
بھی اپنا فائدہ ڈھونڈ نکالتا ہے ۔
رس گئے کا پینے کو ملا خوب ہمیں بھی
یہ فائدہ دیکھا ہے تو یرقان میں دیکھا

ضیاء الحق قاسمی

جگر کے بہت سے افعال میں سے ایک اہم کام کولیسٹرول
بنانا بھی ہے لہذا امراضِ قلب و جگر کے مریضوں کو اپنی صحت قائم
رکھنے کے لئے ان سے دوری میں اختیار کرنی پڑتی ہے، جگر کے
ساتھ مزاحیہ شعرا کی چھیڑ خانی ملاحظہ کیجئے

۵۵ برس کے بعد بھی تیلی سی ہے کمر
اور ٹھگ اس کوئی لبادہ نہیں ہوا

حیرت ہے عاشقوں کے کلیجے چپا کے بھی
اس کا کولیسٹرول زیادہ نہیں ہوا

سرفراز شاہد

میں نے کہا کہ جل کے جگر ہو گیا کباب
گردن اٹھا اٹھا کے وہ کچھ سو گھسنے لگے

نامعلوم

جگر میں درد ہودل میں کدوانت میں یارو
مزہ نہ آئے کبھی تھوڑی ہائے ہائے بغیر

نسیم سحر

تشخیص

امراضِ جگر کی تشخیص میں جہاں اور بہت سے خون کے
ٹیسٹ ہوتے ہیں وہیں ایک خاص ٹیسٹ کو بائیوپسی کہا جاتا ہے
جس میں ”بائیوپسی نیڈل“ کے ذریعے جگر میں سوئی ڈال کر
اس کا ایک ٹکڑا تشخیص کے لئے حاصل کیا جاتا ہے۔

سب سمجھ جائے گا اب ماہرِ امراضِ جگر
دستِ تشخیص میں اک چیز نیاری آئی
لے کے ”بائیوپسی نیڈل“ وہ یہ فرماتا ہے
”اب جگر تھام کے بیٹھو مری باری آئی“

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

کہنے لگی یہ بیوی اے میرے ڈاکٹر جی
جو آپ کر رہے ہیں دن رات اے، بی، سی، ڈی
اس کے طفیل انگلش آسان ہو گئی ہے
جو سوزشِ جگر سے نجاتِ جگر نے سیکھی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی اسلام آباد سے تعلق رکھتے ہیں۔ طبی
حوالے سے مزاحیہ شاعری انہیں کی اختراع ہے۔ ان کے طنز و
مزاح پر مبنی نصف درجن سے زیادہ شعری مجموعے شائع ہو چکے
ہیں۔ طنز و مزاح نگاری کے ساتھ ساتھ نہایت شستہ و مختلف شاعری
کے مرکب بھی ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے
اولین کرمفراؤں میں شامل ہیں۔



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

حکومت تل تھمانے کے لئے ہے
تو پبلک بلبلانے کے لئے ہے

کوئی شاعر کمانے کے لئے ہے
کوئی مصرعہ اٹھانے کے لئے ہے

کھلا یہ راز بعد از عقد اُن پر
کہ بیوی صرف طعنے کے لئے ہے

نہ کھا تو پان سبزی کی طرح اب
ارے یہ تو چبانے کے لئے ہے

کہا بیگم نے غل اشعار اپنے
نہیں کچھ بھی پکانے کے لئے ہے

ترے گھر کا ہے جو پُچھ رستہ
مرے جوتے گھسانے کے لئے ہے

ابھی تو ہم غبارے بھر رہے ہیں
سنا تھا تل نہانے کے لئے ہے

کبھی آوارہ گردی تھی مگر اب
موبائل دوستانے کے لئے ہے

جوش میں فٹ جگہ مل جائے تھک کو
سمجھ گاڑی گھسانے کے لئے ہے

رہیں قائم سدا شاد اور آباد
یہ ملت بس ترانے کے لئے ہے



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

حصارِ عشق میں جب قافیہ پیاکی ہوتی ہے
خبر مٹنے کی پیدائش کی گھر میں آئی ہوتی ہے

ہوئے ہیں جب سے ہم پیدا بھی ہم نے سنا اکثر
بجٹ جیسا بھی آئے کچھ نہ کچھ مہنگائی ہوتی ہے

ترقی کر گئے کھا کھا کے اب ہم بھی جسامت میں
کبھی لمبائی ہوتی تھی پر اب گولائی ہوتی ہے

نہ بیگم سے کبھی ٹکرا کہ ہو جائے گا خود کلڑے
یہ ایسی جنگ ہے جس میں سدا پسپائی ہوتی ہے

ہے اُن کی آمدن بالا تو طرزِ زندگی اعلیٰ
یہاں تو دودھ میں بھی اب نہیں بالائی ہوتی ہے

سمجھ آتا نہیں کیونکر میاں بیوی کے جھگڑے میں
تنازع کی وجہ اکثر حسیں ہمسائی ہوتی ہے

پھسل جاتے ہیں اس پر سے بڑے نامی گرامی بھی
خوشامد میں عزیزم اس قدر چکناچی ہوتی ہے

گھر وندے جیل کی مانند ہی لگتے ہیں شہروں میں
ندان میں صحن ہوتے ہیں نہاب انگنائی ہوتی ہے

روہ طہر و نظرافت ہے بہت پُچھ سی مظہر
یہ وہ رستہ جس کے دونوں جانب کھائی ہوتی ہے



نواز پھول

پلک کا ہر مہینے سکومر بنائے
ہل اس کا بھاری کچھے، بجلی گرائے
ڈالر کی بادشاہی میں زیسہ حقیر ہے
اب اس کی حکمرانی سے پیچھا چھڑائیے
دو بیویاں ہی آئی ہیں، باقی ابھی ہیں دو
سب شوہروں کو اپنی لیاقت دکھائیے
پچھواڑا صاف کیجئے، جتنے بھی صدر ہیں
بڑھئی کا علاج کسی سے کرائیے
سب کورسے ہیں، گوشت میں مرغی کے زہر ہے!
تحقیق اس کی کیجئے، پردہ اٹھائیے
سونے کے انڈے کھا گئے، پلک تھی بخواب
سب ڈاکوؤں کو جلد ہی مرزا بنائیے
روٹی جو مانگتے ہیں، انھیں کیک دیجئے
یونان جا کے نان کی قیمت بڑھائیے
آنکھیں تو دیکھتی ہیں مگر ہم شمش ہیں
مر پھٹ رہا ہے درد سے، گولی کھلائیے
کھانی ہو نان، جاپیے یونان دوستو!
پھر پان کھانے کے لئے جاپان جاپیے
بارش ہوئی ہے بارش میں ہر سو ہیں بلبلے
اے پھول! بلبلوں کو یہ نغمہ سنائیے



نواز پھول

عاشقی کا بھوت اترا اُس سے ٹکرانے کے بعد
سر پہ گومڑ پڑ گئے ہیں جوتیاں کھانے کے بعد
خوب اچھلتا تھا مگر اب دل میں ہے پچھتا رہا
ڈارون کا بوزنہ انسان بن جانے کے بعد
اپنے لیڈر ہیں قصائی اور پلک بیل ہے
بیل تو خاموش ہو جاتا ہے ڈکرانے کے بعد
کیا بنتی سی سیاست ہے وطن میں دوستو!
گر گئیں ساری پتنگیں خوب لہرانے کے بعد
دشت اور دریا کا قصہ ہے عہدِ اقبال کا
سُست ہو کر ہم پڑے ہیں گھوڑے دوڑانے کے بعد
راجہ اندر بن کے بیٹھے تھے پرستاں میں اُداس
پیر جی کا کھڑا چکا اُن کے نذرانے کے بعد
کچھ عجب سی ہے مہک پھیلی درونِ کیٹینین
خوب لیتے ہیں ڈکاریں یار لٹچانے کے بعد
کاٹنے دوڑا تھا لیکن اب تو اس کا ہے یہ حال
دُم ہلاتا ہے ترا سگ بولیاں کھانے کے بعد
اُس کی لٹاں چاٹتی ہیں اور لیتی ہیں ڈکار
بن گیا پودیشہ چٹنی، سل پہ پس جانے کے بعد
پھول جی اہل قلم ہیں، گل کھلاتے روز ہیں
جیسے غنچہ پھول بن جاتے ہیں مسکانے کے بعد



ڈاکٹر عزیز فیصل



ڈاکٹر عزیز فیصل

جلد ہی نثر نگاروں کی پٹائی ہو گی
یہ ہوائی کسی شاعر نے اڑائی ہو گی

ابھی غزلوں کی جراحت میں وہ الجھی ہوئی ہے
اس میں بالواسطہ نظموں کی بھلائی ہو گی

چوڑیاں کیسے میں سونے کی اسے پہناؤں
گیس پائپ کے برابر جو کھائی ہو گی

رخ جانائے پہ مرڈے کے نشانوں سے کھلا
وہ پرستان کے دیہات سے آئی ہو گی

ایک بالشت سے اوپر ہے اگر ہجر کا رزم
کم سے کم اب کسی موچی سے سلائی ہو گی

درس و تدریس کے جتنے بھی مراکز ہیں یہاں
آخر اک روز تو ان میں بھی پڑھائی ہو گی

اپنے سرتاج کو پھر نیند میں تھپڑ مارا
اس کو عامل نے یہ تدبیر سکھائی ہو گی

پان خورے کو یہ ڈیمٹسٹ نے بتلایا ہے
ڈایہ لیمر سے ترے من کی صفائی ہو گی

پانچویں جان تمنا سے بھی گپ شپ کی عزیز
مرے اس دل کی تہہ دل سے نرائی ہو گی

حسن کی کمپنی نہیں ملتی
یہ سہولت فری نہیں ملتی

”فورجی“ سنگنوں کے دور میں بھی
اک بھی اس لب پہ ”جی“ نہیں ملتی

ہجر تو بوریوں میں پکتا ہے
وصل کی اک پودی نہیں ملتی

وہ ہے قحط النسا کہ قاف میں بھی
دیو تو ہیں، پری نہیں ملتی

وہی شعر جدید ہے جس میں
اونس بھر شاعری نہیں ملتی

گانگہ کے گلے پہ لکھا ہے
اس جگہ گانگی نہیں ملتی



نویہ صدیقی

گر لگائے رخ تاریک پہ ”حب“ کم کم
دیکھ کر ہو اسے عشاق کو وحشت کم کم

ہر گھڑی اس کو رکھا جائے کہیں پر مصروف
سر کھانے کی میاں کو ملے فرصت کم کم

چار شادی کی اجازت کے سوا دیکھا ہے
شیخ صاحب کو نظر آتی ہے سنت کم کم

سیٹ ملتی نہیں جس شخص کو پیداواری
بس وہی شخص یہاں لیتا ہے رشوت کم کم

حاکم وقت کو اے کاش! کوئی بتلائے
اس نے دولت تو کمائی بہت، عزت کم کم

”ہائے“ لکھ کر جو یہاں داد عطا کرتے ہیں
مصلحہ اس میں زیادہ ہے، ارادت کم کم

آدمی ڈھیت ہو جو شرم سے بھی عاری ہو
اس کو محسوس ہوا کرتی ہے ذلت کم کم

آنکھ اب ظاہری شو، شاپہ فدا ہوتی ہے
دل میں جا کرتی ہے کردار کی زینت کم کم

سب کی سنتے ہیں مگر ان سنی کر دیتے ہیں
یوں نوید آتی ہے بھرار کی نوبت کم کم



نویہ صدیقی

شاعری کے حسن میں یوں پیدا شر اس نے کیا
زیر تھا جس لفظ میں اُس میں زیر اس نے کیا

گھر سے جو فارغ تھا اور نالاں تھا گرمی کے سبب
میٹرو بس میں زیادہ تر سفر اس نے کیا

ممتحن نے ہاتھ سے ٹاپے بنا نمبر دیے
اک بڑے سے دائرے میں اک صفر اس نے کیا

تب کہیں جا کر ہوئی سچی محبت کام یاب
باپ کو راضی ادھر میں نے ادھر اس نے کیا

مشتمل تھا ساٹھ شعروں پر کلام اس کا نوید
کھا کے کچھ انڈے، ٹماٹر مختصر اس نے کیا



عرفان قادر



عرفان قادر

اے راہنماؤ! تھوڑا سا اس بات کا تو احساس کرو
اُلٹی سیدھی پالیسی سے، مت دیس کا ستیاناس کرو

لکرا کے اُلٹ جائیں نہ زرار اور ٹرک بھری سے بھرے
مولوں سے کہو، دائیں بائیں سے دیکھ کے روڈ کراس کرو

آزادی ہی آزادی ہے، اظہار کی سب کو آزادی
آ جاؤ شام کو ٹی وی پر، اور بیٹھ کے جو بکواس کرو

انجام ہے انڈین فلموں کا، مانے یا کوئی نا مانے
اک بچہ بولا جیون میں جو کچھ بھی کرو ”ہن داس“ کرو

ہے بیاہ تمھارا ہو بھی گیا، موسم آیا ہے الیکشن کا
اب دھرنے ورنے چھوڑ بھی دو، جا کر جلسے اجلاس کرو

جب چار عدد زو جائیں ہوں، اطفال ہر ایک سے درجن بھر
پھر اُس کے بعد کی فکر ہے کیا، چاہے انچاس پچاس کرو

جا جا پیپسی کے شال گئے، ملے ہی نہیں پانی کے گھڑے
لائے گا کہاں سے بیس روپے، اب کیسے بجھائے پیاس ”کرو“

ہے ہاری کس کی برتن ورتن کپڑے وپڑے دھونے کی
تم شعلے قلم کا سِلہ لے کر روز اُسی سے ٹاس کرو

اشعار کہو چاہے طرخی، عرفان بنو مت ”دفیس ٹکی“
دیوان پرنٹ کرا بھی لو، غزلیں زبِ قرطاس کرو

آخر کب تک دنیا بھر سے بات رہے پوشیدہ
ہیلن مار کے بیگم نے پھوڑا شوہر کا دیدہ

شاید بن ہی جاؤں میں، اس بار وزیرِ اعظم
کوشش تو سر توڑ کیے جاتے ہیں شیدا میدا

ہر اک زہر کا ہے تریاق میسر گرچہ، یارو!
لیکن بچ پائے وہ کیسے، ہو جو ساس گزیدہ

غزلیں سننے سے انکار کیا تھا برسوں پہلے
آج تلک ہیں اس ہمسائے سے حالات کشیدہ

اور ذہین ہے کون بھلا دنیا میں اُس بندے سے
شام و سحر جو بیوی کا ہی پڑھتا رہے قصیدہ

چار کنال کی کوٹھی تھی، پینٹھ سو سی سی گاڑی
ایسے تو لیلیٰ کا اتنا قیس نہ تھا گرویدہ

مطلب تو معلوم نہیں ہے، رعب پڑا لوگوں پر
استعمالِ قوافی میں کر ڈالا ہے ثولیدہ

پہلے شہر میں عزت تھی، اب جاتا ہوں جس کوچے
ہر کوئی آواز لگائے، چل او زن مریدا

سب اچھے اخبار کلام ہمارا جب ناں چھاپیں
آؤ جاری کر دیتے ہیں اپنا ایک جریدہ

شاید ایک چھٹانک برابر وزن گھٹے درزش سے
برگر شرگر کھا کر، مولے! کوشش کر سنجیدہ

خوبی ایک بیان کریں، الفاظ نرالے کتنے
لو بھی، فوم، گریڈی ڈاگ، بنخیل، حریص، ندیدہ

کیونکر اپنی جان مصیبت میں ہے ڈالی، رانجھے!
کتنی گھسی کرنا بھیئیں کی دم، ہے کام بہت پیچیدہ

نوٹ کھسوٹ کریں بے خوفی سے ڈٹ کر جولیڈر
مر کر زندہ ہونا اُن کا شاید نہیں عقیدہ

تیری باتیں کون سنے گا، مت ڈسٹرب اسے کر
چپ کر جا عرفان! ہے چونکہ قوم ابھی خوابیدہ



اساغنی مشتاق رفیقی



اساغنی مشتاق رفیقی

گل و بلبل کے نغمے سُنانا لیتے تو اچھا تھا
 ترے ٹکھوڑے سے ہم غزلیں پُرا لیتے تو اچھا تھا
 بہت رسوا ہوئے سچائیوں کی راہ پر چل کر
 کسی نقال کو ہیرو بنا لیتے تو اچھا تھا
 نہ گری چاہیے مجھ کو نہ میں زلفوں کا دیوانہ
 تجھے بھی بزم میں اپنے بنا لیتے تو اچھا تھا
 یہ زناہ ہیں، بڑے معصوم ہیں، بخت میں جا بیٹھے
 بنا کر ہم انہیں مُرہد دعا لیتے تو اچھا تھا
 زنا نے میری بستی کے بہت پردوں کے رسیا ہیں
 انہیں پردوں سے اک پرچم بنا لیتے تو اچھا تھا
 انہیں تینتیس فیصد ملنے والا ہے ریزرویشن
 نئی اک پارٹی وہ بھی بنا لیتے تو اچھا تھا
 بہت غصے میں ہیں بیگم ہماری رنگ رلیوں سے
 ہم اپنی فیس بک اُن سے مَٹھا لیتے تو اچھا تھا
 کم از کم کونسلر بن کر تری چوکھٹ تو چوم آتے
 الیکشن میں بھی قسمت آزما لیتے تو اچھا تھا
 تلک ماتھے پہ گلو کر جتانے خود کو جمہوری
 کسی سوامی کے آگے سر جھکا لیتے تو اچھا تھا
 لہو کے رشتے بھی بے رنگ ہو جاتے ہیں خُربت میں
 بھلے کا لاسی کُچھ دھن بنا لیتے تو اچھا تھا
 ہمیشہ طنز کی باتیں نہیں اچھی رفیقی جی!
 کبھی نشتر کو گل کہہ کر ہنسا لیتے تو اچھا تھا

کاش رب نے مجھے شوہر نہ بنایا ہوتا
 اُس کی جنت سے مریوں نہ نکالا ہوتا
 آپ کی گود میں رہتا یا کبھی ہانپوں میں
 کیا مزے ہوتے جو میں آپ کا سنا ہوتا
 کاش میں جہیز کے لالچ میں نہ پڑتا جاناں
 تُو دلہن ہوتی مری میں ترا دولہا ہوتا
 اُن کے ہاتھوں سے نئی سڑکیں یہاں کھجواتا
 میں اگر شہر کے جنوڑوں کی لیلیٰ ہوتا
 صدر بن جاتا اگر میں بھی کسی پارٹی کا
 ودیشی ٹیکوں میں پھر میرا بھی کھاتا ہوتا
 ہر کوئی سُخا مری گاڑی میں ریڈلائٹ ہوتے
 کسی منتری کا اگر میں بھی جھنجھا ہوتا
 اپنے ایمان کو میں بچ دیا ہوتا اگر
 یوں بُری طرح الیکشن میں نہ ہارا ہوتا
 کتنی معصومی سے ظالم نے کہا میٹنگ میں
 میں اگر گھر نہ جلاتا تو اندھیرا ہوتا
 اب کے دعوت میں ویسے کی بُلا لیتے اگر
 میں بھی اوروں کی طرح آپ کا شیدا ہوتا
 لڑکیاں سیکھیں گی اسکول میں اب یوگا بھی
 اک پریڈ ڈانس کا بھی ہوتا تو اچھا ہوتا
 اے رفیقی میں زباں بند اگر رکھ لیتا
 ہر گھونٹالے میں یقیناً مرا حصہ ہوتا



نویہ ظفر کیانی



نویہ ظفر کیانی

خوابِ سلی و ریحانہ بھی ضروری ٹھہرا
نوجوانی میں یہ طعنہ بھی ضروری ٹھہرا

کچھ مسائل اسی ترکیب سے حل ہوتے ہیں
خود کو دیوانہ بنانا بھی ضروری ٹھہرا

آج کل ڈیموکریسی کا دلیہ ہے یہی
ہر حکومت کو گرانا بھی ضروری ٹھہرا

عقل کی بات جسے ہضم نہیں ہو سکتی
اُس کی چٹکی پہ لگانا بھی ضروری ٹھہرا

کسی لیڈر سے ڈکارا نہیں جاتا منصب
”ہاجولا“ کا کھلانا بھی ضروری ٹھہرا

نیوز چینل پہ مجتہد یوں چلے آتے ہیں
جیسے بچوں کو ڈرانا بھی ضروری ٹھہرا

زن مریدی کی بھی پھبتی اُسے لگتی ہے بُری
اور گھر ہاتھ بنانا بھی ضروری ٹھہرا

اپنے بارے میں جنہیں خاصی غلط فہمی ہے
آئینہ اُن کو دکھانا بھی ضروری ٹھہرا

گھر میں برتن یونہی ٹکراتے رہیں گے کب تک
یہاں اک فرد سیانا بھی ضروری ٹھہرا

روز بیگم کو خن گوئی کا (سوئن) کا گلہ
روز یہ قومی ترانہ بھی ضروری ٹھہرا

صبر کا تڑکا لگا کر سوکھی پھوکی گھاس کو
دیں گرانی میں گدھوں کو (ہم عوام الناس کو)

ہیف کے ہوں یا مٹن کے نرخ، پکڑائی نہ دیں
سچ کہیں تو دیکھتے ہیں عید پر ہی ماس کو

لاڈ کر کچھ اور قرضے ہم گدھوں پر چل دئے
خاک پورا کرتے لیڈر ارتقاء کی آس کو

ہو چکا کب کا اڑن چھو ہم سے اسپ ارتقاء
اور ہم تھامے کھڑے ہیں اب بھی اُس کی راس کو

ٹھیکہ دکھلاتا ہے لیکن خسن بتلاتا نہیں
کیا کریں دل والے آخر عشق کے خناس کو

اُس کی لیلیٰ تو ”ڈیفینس سوسائٹی“ میں جا بسی
حضرتِ مجنوں چلے کس کے لئے بن باس کو

لازی ہے دم ہلانے کے لئے سسرال میں
پوری تیاری سے جائیں کوچہ حساس کو

اختلافِ رائے کے کچھ اور بھی پیرائے ہیں
نامناسب ہے دہشتی جھاڑنا یوں واس کو

شرمت دیدار ہے درکار مجھ کو مئے نہیں
دنیا والوں نے غلط سمجھا ہے میری پیاس کو

تاڑتے ہیں کس لئے نوخیز کلیوں کو ظفر
عمر دیکھیں، جا لگے ہیں آپ ہم انچاس کو

بریاں بھی زخمی ہیں، گھٹکے بھی زخمی ہیں
توند کی لڑائی میں کوفتے بھی زخمی ہیں

اک سیاسی جلعے میں بٹ رہی ہے بریانی
ایسی دھینگا مشقی ہے پلسیئے بھی زخمی ہیں

نو بیاتہا دلہن کے ہاتھ کا جو کھایا ہے
توند سر پٹختی ہے، ہاضمے بھی زخمی ہیں

جس سے چپٹ کر بیٹھو نامزاد عاشق ہے
فیس بک پہ جانے کیوں ٹپکے بھی زخمی ہیں

بن سنور کے نکلا ہے گھر سے برگری پچہ
جینز بھی پرانی ہے، پانچے بھی زخمی ہیں

قید کر کے رکھا جو میں نے چند مرغوں کو
مرغیاں بھی زخمی ہیں نوکرے بھی زخمی ہیں

خوب ہیڈ رائنگ ہے آنرہ بشرائ کی
کایاں بھی زخمی ہیں، حاشیے بھی زخمی ہیں

عاشقوں کی خاطر بھی خوب ہو گئی بیٹا
چھوکری کے سینڈل سے چھوکرے بھی زخمی ہیں

تم نے گھر میں جو سکونت کی ہے
کتنے کاموں میں سہولت کی ہے

شہری بابو سے محبت کر کے
ہیر نے گاؤں سے ہجرت کی ہے

خوب پھینپی ہے لگی عشق کو
پہلی بیوی سے بغاوت کی ہے

عاحب ہر روز کوئی چیز ہوئی
گھر میں ماسی نے سکونت کی ہے

عقدہ نو اس نے کیا ہے چوتھا
خود پہ جائز جو شریعت کی ہے

دل بھلا اس کا طرفدار ہے کیوں؟
جس نے جذبوں کی تجارت کی ہے

بینک بیلنس جو بڑھایا بیٹا
میری ہر ایک نے عزت کی ہے



گوہر رحمن گہرمدانوی



گوہر رحمن گہرمدانوی

جب بات کر رہا تھا اتنی چبا چبا کر
جیسے لگل گیا ہو گولی چبا چبا کر

اک مضمیٰ سا شوہر اس پر دہنگ بیگم
شائد کہ کھا چکا ہو بیوی چبا چبا کر

مثلا گیا مرا دل کھاتے ہوئے جو دیکھا
منہ کھول کھا رہا تھا بوٹی چبا چبا کر

بھوکا سنے بھی کیسے پرہیز کیا بلا ہے
کہہ دے طیب کھاؤ روٹی چبا چبا کر

کھانے کوئل نہ جائے دوسن ہو جس کی دوٹی
کھائے، لذیذ ہو گی موٹی چبا چبا کر

کر کے جو آدھ موا بدست ہو کے چل دی
خراث نے گہر کی ہڈی چبا چبا کر

زن گزیدوں میں کہ جوشنی بگھارا تھا کوئی
چار تھیں یا بیویاں یا تو کنوارا تھا کوئی

لد کے گھر لونا تو پھر دوڑا دیا بازار کو
اس قدر شوہر میاں تالچ پچارا تھا کوئی

مشتعل ہونے سے بہتر ہے کہ چپکا ہو رہے
گرچہ بیگم نے تو تر خوب مارا تھا کوئی

موچھے سے ٹپکے ہو لیکن گھر ستن چاق تر
رو پڑا اتنا کہ شائد ”آب پارا“ تھا کوئی

پھر رگ شیطان پھڑکی، ہو گئے ٹھٹھے شروع
ابتسامی یار جیسے اک شمارا تھا کوئی

گوہری افکار کھل کر رکھ دیے ہیں سامنے
کیا ہی کہنے ایک ہی لیکن پکارا تھا کوئی



اقبال شائن



اقبال شائن

مجھے وہ ایلین سی لگ رہی ہے
فلک سے جانے کیسے گر پڑی ہے

اے معلوم مجھ میں کیا کمی ہے
نجوی کی وہ بیٹی لگ رہی ہے

خیال خام گر یہ آپ کا ہے
تو لو حاضر ہماری شاعری ہے

مجھے کچا چبا کر کھائے گی کیا
وہ مجھ کو گھورتے ہی جاری ہے

مجھے بھوتوں سے ڈر لگتا نہیں ہے
میری قسمت میں شاید بھوتی ہے

سبھی کہتے ہیں یہ میری غزل پے
ہماری شاعری کیا دل لگی ہے

ہمیشہ سوچتی رہتی ہے شائن
وہ افلاطون جیسی لگ رہی ہے

میک اپ میں ترا چہرہ ایسا نظر آتا ہے
اک پھول کوئی جنگلی کھلتا نظر آتا ہے

الفت میں ہر اک منظر اُلتا نظر آتا ہے
چھت سے تیرا دیوانہ لڑکا نظر آتا ہے

موجی تو نہیں جانِ جاناں تیرے دیوانے
ہر شخص کے ہاتھوں میں جوتا نظر آتا ہے

جب ساتھ ترا ہو تو لگتا بھی چلے تن کر
اندھے کو اندھیرے میں رستہ نظر آتا ہے

تو ہی نظر آتا ہے شائن مجھے ہر شے میں
دل تیری محبت میں اندھا نظر آتا ہے



شہناز شازی



شاہین فصیح ربانی

ہر سمت سیلفیوں کا ہے پھیلا بخار دیکھ
بیل فون کمینیز کا چڑھتا خمار دیکھ
ہاں عمر میں بڑا ہوں نذیراں تو کیا ہوا
ڈالر میں مل رہی ہے جو مجھ کو پگار دیکھ
بیگم فلرٹ کرنا بھی یونیک آرٹ ہے
تو مجھ پہ شک نہ کر میرا دسواں شکار دیکھ
گھنٹوں کیا ہے ویٹ تراپتی دھوپ میں
”تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ“
کیسی بساند بھیلی ہے قرب و جوار میں
ڈالا ہے آج گو بھی کا کس نے اچار دیکھ
آفس میں آج وائے فائے کنکیشن لگا دیا
بیمار سو ہیں ان کے لئے اک اثار دیکھ
ان کی نگاہ شکنی کا ہے ایک ہی علاج
وہ ایک بار دیکھے تو تو بار بار دیکھ
گھنٹوں کا درد مول لیا تیرے عشق میں
لنگڑا کے چلتا ہے ترا ”اکشے کمار“ دیکھ
ہجر کی بھائی جان بنا ویزا پاسپورٹ
کیسے گیا سرنگ سے بارڈر کے پار دیکھ
توس قزح کے رنگ ہیں سارے فلورسٹ
ہر رنگ میں بسا مرے ایڈمنز کا پیار دیکھ
دیکھا ہے اس کے بھائی نے دفوں کو ساتھ ساتھ
عزت سے اپنے واسطے جائے فرار دیکھ
شازی نہ مل چلا تو پرانی زمین دج
بڑھتا ہے اس سے تیرے لہو کا فشار دیکھ

بہرو پنے کا روپ ہے دھارا ترے لیے
طرز و مزاج کا ہے یہ چمکا ترے لیے
اب ہم کو اپنی سرخ بچارو میں چھوڑ آ
چھوڑا ہے ہم نے گاؤں کا تانگہ ترے لیے
ملتی نہیں ہیں اب کہیں کے نو کی سگریٹیں
کے ٹوپہ ورنہ گاڑتے جھنڈا ترے لیے
رکھی تھی اس نے اور شرائط میں ایک شرط
میں نہ بنا سکوں گی پراٹھا ترے لیے
ہم کو بنا لے اپنا شریک حیات، سن!
لکھتے رہیں گے شعر و غیرہ ترے لیے
تیرے سکون دل کی طلب کے جواب میں
لے آئی ہے وہ گھوٹ کے دھنیا ترے لیے
یہ ظلم ہے فصیح، تو ان پڑھ اسے نہ کہہ
سیکا ہے اس نے سینا پر دونا ترے لیے



سید فہمیدہ امین



نادیہ سحر

جاہا ہے جب مجھے ، مرا خرد اٹھائیے
نگن اٹھائیے، کبھی جھکا اٹھائیے

کھانے کا وقت ہو چکا کھانا بنائیے
میں پی چکی ہوں سوپ ، پیالہ اٹھائیے

خود کو سنوارنا ہے ذرا ہیلپ کیجیے
میک اپ کی کٹ کے ساتھ یہ شیشہ اٹھائیے

کھا کھا کے توند بڑھنے لگی دن بہ دن جناب
رکھ دیجیے کباب، مرٹزا اٹھائیے

مانا کہ درجنوں کا ارادہ ہے آپ کا
اس بار کوفتہ ذرا چھوٹا اٹھائیے

اتنے سویٹ ہارٹ کو کڑوا نہ کیجیے
برقی تو کھا چکے ہیں پتیسرا اٹھائیے

بس کام کام کام پہ رکھے رہیں یقین
قائد کے احترام کا بیڑا اٹھائیے

کرنے لگا ہے تنگ اسے خوبو ”چڑا“
چڑیا کی جاں چھڑائیے ، پنجرہ اٹھائیے

لاچی سے کہہ رہا تھا کوئی لوگ یوں سحر
لو مل گیا ہے آپ کا جھکا اٹھائیے

عجب چڑ قناتی ہیں
یہ جو میرے براتی ہیں

برادر بھی ترے جاناں
ازل کے وارداتی ہیں

حسینائیں دفاتر میں
مقدور آزماتی ہیں

کرا کر لفت گامے کو
ہمارا دل جلاتی ہیں

ہماری بیویاں پیارے
ہمارا دل جلاتی ہیں



عارفہ صبح خان



جہانگیر نایاب

کوئی قاصد ، نہ کوئی خط ، نہ اشارا کوئی
تیرے وعدے پہ ابھی تک ہے کنوارا کوئی

ایک دن دیکھ لیا تھا اسے میک اپ کے بغیر
اب تو باقی بھی نہیں ذوقی نظارا کوئی

بعد مدت گئی ہوگی تری بیوی میکے
باغ میں پھرتا ہے کب وقت کا مارا کوئی

پیار کا دعویٰ بھی تو ہے مہر مطلق کی طرح
توڑ کے لانا ہے کب چرخ سے تارا کوئی

گوشت مچھلی نہ سہی ڈھنگ کی بھری تو ہو
دال روٹی پہ کرے کیسے گزارا کوئی

پٹنے سے ہم کو بچا لیتا یقیناً اس دن
دشمنوں میں جو وہاں ہوتا ہمارا کوئی

اس کی فرقت میں مرا حال ہے اب یہ نایاب
سوکھ کر ہو گیا ہو جیسے چھوہارا کوئی

پیار کی راہ جب نکالی تھی
زندگی کس قدر مثالی تھی

تو نے مجھ کو بھری تھی جب چٹکی
میرے گالوں پہ کتنی لالی تھی

گھیر رکھا تھا تیری یادوں نے
سامنے چائے کی پیالی تھی

سارے ارماں سمیٹ کر دل میں
ہم نے اک بزم سی سجالی تھی

غم دنیا میں خود کو ڈھالا تھا
عمر بھی اپنی لاابالی تھی



کاکس پیٹر --- وہ ہمارا یار

کی سیڈیز اور سیریل پر مشتمل پچیس سال کا ذخیرہ اس کے پاس موجود ہے جسے اس نے دوستوں کے لئے مختص کر رکھا ہے۔ اپنے ہی گھر پر وہ دوستوں کی چائے پانی سمیت پیالیس اچ کی سمارٹ سکریں پر یہ پروگرام دکھا کر، دوستوں کو محظوظ ہوتا دیکھ کر خود بھی خوش ہوتا رہتا ہے۔ لاہور ریلوے اسٹیشن سمیت پاکستان اور ہندوستان کی تاریخی عمارتوں اور مقامات کی ویڈیو سی ڈی بھی اس کے پاس موجود ہے۔

”کیا آپ کے پاس ستاروں، سورجوں اور کہکشاؤں کے متعلق بھی کچھ ہے؟“ ہم آج اس کے گھر پر ایک فلم لندن کا

ان سے ملے، یہ ہیں ۷۸ سالہ کاکس پیٹر، ہمارے جگری یار۔ لندن کے ایک نواحی علاقے میں اکیلے ہی رہتے ہیں۔ والدین فوت ہو گئے، ایک ہی بہن ہے وہ بھی دور ایک محلے میں اکیلی ہی رہتی ہے۔ پیٹر سے ہماری یاری کب اور کیسے لگی یہ بھی ایک دلچسپ داستان ہے۔ ایک روز وہ اپنے کسی دوست سے گپ شپ میں مصروف تھے کہ ہم سے ٹاکرا ہو گیا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ تاریخ سے اذیر ہے۔ بات کرنے پر پتہ چلا کہ تاریخ، جغرافیہ، جنگلی حیات اور دیگر اہم موضوعات پر تین سو سے زائد ٹی وی پروگرام



فضائی نظارہ اور ”لندن کی جدید عمارتیں“
دیکھنے کو آئے ہوئے تھے۔

”نہیں جناب! میرے پاس صرف زمین



اور اس کے متعلق اشیاء کی معلومات ہیں، ستاروں پر ابھی کمند نہیں
ڈالی!“ پیٹر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ بالکل ہی اکیلے ہیں۔ شادی کیوں نہیں کی؟ کم از کم
آج کچھ بچے تو روٹے میں چھوڑ کے جارہے ہوتے۔“

اس نے کہا ”شادی آپ کی آزادی کے تابوت میں آخری
کیل ثابت ہوتی ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میری آزادی زندگی میں
کوئی خلل ہو۔ ہاں جوانی میں کچھ حسیناؤں کا ساتھ رہا ہے، جیسا کہ
یہاں عموماً ہوتا ہے۔ مگر شکر ہے کہ شادی کی نوبت نہیں آئی۔“

بھی آزادی کے سلب ہونے کے ساتھ ساتھ شادی کے اور
بھی درجنوں سائنڈ فیکٹ کے ہم خود بھی چشم دید گواہ ہیں۔ جن میں
سے ایک بچوں کی پیداوار ہے۔ ہمارے بڑے بھائی اجمل تبسم
صاحب تو ابھی میٹرک شدہ بھی نہیں تھے کہ شادی شدہ ہو کر شدہ
بدھ ہو گئے۔ اور پھر پورے اکریم خان المعروف بھولے سرکار

اور صابر خان کی شادی نے بھی گھر میں بچوں کا میلہ سا لگا
دیا (اطلاعا عرض ہے کہ ہم ابھی تک کنوارے ہیں اور اس بے ضرر
سی اطلاع کو شادی کا اشتہار سمجھنے والیاں نتائج کی ذمہ دار خود ہوں
گی) ہوائیوں کے گزشتہ برس ہم ایک مدت بعد پاکستان واپس گئے
تو سوچا گھر والوں کو اپنے آنے کی اطلاع نہیں کریں گے، سر پرانز
ہی سہی۔ شام ڈھلے گھر پہنچے، جو کافی بڑا اور بدلا بدلا سا لگ رہا
تھا۔ دور سے گلی میں کھیلنے اجنبی بچوں کو دیکھا تو سمجھے کہ گھر والے
ایک طرف نکٹ کٹا کے باقی زندگی مرنے پر گزارنے چلے گئے ہیں اور
ایک روز وہیں سے ہی فون کر کے سر پرانز دیں گے۔ لیکن مرنے پہ
بننے والی کالونی تو ۲۰۲۳ء میں آباد ہوئی شروع کی، انہیں کیا جلدی
تھی۔ اجنبی بچے بھی گھبرا کے گھر کو دوڑ گئے جو شاید پہلی بار چاچو
میاں کو دکھ رہے تھے۔ ادھر ہمارے خالہ زاد بھائی عثمان اور ابو بکر
نے شاید ہمیں شام کے سائے میں گھر کی چار دیواری کی طرف
بڑھتے دیکھا تو بڑے بھائی صاحب کو اطلاع کر دی کہ ہوشیار رہنا
کوئی مشکوک شخص آپ کے گھر کی طرف آ رہا ہے۔ لگتا ہے کہ گھر
والے کسی ممکنہ خطرے سے بچنے کی تیاریوں میں مصروف تھے کہ
اچانک ہم جا پہنچے۔ ماں نے تو چوم چوم کے ہی تھکان اتار
دی۔ اتنے سارے بچے۔ پہلے تو ہم سمجھے کہ شاید گھر والوں کو بھی
ہمارے آنے کی خبر مل گئی ہوگی اور فوری طور گلاب کے پھول نمل
سکنے پر خیرگالی اور ہمارے استقبال کے لئے محلے بھر کے پھول
سے بچوں کو جمع کر لیا گیا ہوگا۔ یہ تو بعد میں پتا چلا کہ۔

سارے ”مظلوموں“ سے ناطہ ہے ہمارا بیدل

سارے ”مظلوموں“ کے بچے ہیں ہمارے بچے

ادھر کاکس پیٹر نے لندن کا فضائی نظارہ دکھانے کے ساتھ
ساتھ لندن کی جدید عمارتوں والی ویڈیو سی جلا دی، جس کا ایک
حصہ لندن کے نواحی علاقے میں قائم ایک مندر سے متعلق تھا جو
ہندوستان سے باہر کسی بھی ملک میں سب بڑا مندر ہے۔ اس ویڈیو
کا نام ”لیبر آف لو“ رکھا گیا تھا۔ مندر کی دودھ سی دھلی سفید عمارت
قریب سال بھر میں مکمل ہوئی اور اس کا سارا مواد ہندوستان سے
لایا گیا تھا اور یہاں فقط اسے جوڑا گیا جو عقیدت مندوں نے مفت
میں کام کر کے اسے مکمل کیا۔

”میں جب بھی اس عمارت کے اندر جاتا ہوں، مجھے بہت سکون ملتا ہے!“ پیٹر نے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

مندرجہ ذیل باقاعدہ افتتاح سے قبل لندن کی گلیوں میں ثقافتی رقص بھی کیا گیا اور ہندوستان کے سب سے بڑے گرو اور مذہبی قائد کو خوش آمدید بھی کہا گیا۔ ویڈیو میں صاف دیکھا جاسکتا ہے کہ کس قدر دیوانگی، وارفتگی اور عقیدت مندی کے ساتھ اپنے محبوب قائد کی صرف ایک جھلک دیکھنے کی خاطر ہندو یا تری بے تاب ہو رہے تھے اور اس کی ایک نظر عنایت کو اپنی زندگی کا خوبصورت ترین لمحہ سمجھ رہے تھے۔ یہ بھی پتہ چلا کہ دیوی یا دیوتاؤں کے مجسموں کی اس وقت تک پوجا پاٹ نہیں کی جاتی جب تک کہ مذہبی رجحان مخصوص رسموں کے ذریعے ان بتوں کو دیوتاؤں کی روحوں کا مسکن نہ بنا دے۔ اور پھر لوگ دیوانہ وار ان کی پوجا کرتے، ان سے محبت و عقیدت رکھتے اور ان سے حاجت روائی اور بھلائی کے خواہاں ہوتے ہیں۔ شاید اسی دن کو دیکھنے کے لئے قرآن نے ہمارے لئے یہ فرمایا، جس کا ترجمہ ہے:

”بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو اوروں کو اللہ کا شریک ٹھہرا کر ان سے ایسی ہی محبت رکھتے ہیں جو کہ اللہ سے رکھنی چاہئے۔“ ۲:۱۶۶

مذہب اور عقیدہ ایک ایسی چیز ہے کہ جس کی خاطر انسان اپنی جان تک دے دیتا ہے خواہ وہ صحیح ہو یا غلط۔ کیونکہ وہ مذہبی رسومات پر صدیوں سے اجداد کو کار بند دیکھتا ہے تو آنکھیں بند کر

کے یقین کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ اس لئے قرآن میں یہ بھی کہا گیا کہ لوگوں کو حکمت کے ساتھ راہ حق کی طرف بلاؤ۔ ثابت ہوا کہ ایک سفری بیگ اور لوٹا ہی تبلیغ کے لئے بنیادی ضرورت نہیں بلکہ صاحب علم و فہم ہونا اور لوگوں کی نفسیات کو سمجھتے ہوئے ایک خیر خواہ اور بھلائی چاہنے والے کی طرح صبر اور حکمت کے ساتھ مستقل مزاجی بھی ضروری ہے۔ مگر یہاں تو انہی ہی گنا بہہ رہی ہے، کوئی بھولے سے کسی دوسرے مسلک کے امام کے پیچھے نماز پڑھ لے تو گھر واپس جا کر اپنی نماز دوبارہ ادا کرتا ہے۔ مفتی حیات حسین (پشاور والی سرکار) بجا طور پر فرماتے تھے کہ جن باتوں پر ہم سب مسلمان متفق ہیں اور اکثر باتوں پر ہم متفق ہیں، ان پر مکمل طور سے عمل پیرا تو ہوں، اختلافی اور فروعی مسائل کو بعد میں دیکھیں گے۔

شیخ ابراہیم ذوق کی دلی اور ہمارا ذوق استاد ابراہیم ذوق نے دہلی کے بارے میں بجا فرمایا تھا۔

ان دنوں گرچہ ہے دکن میں بڑی قدر خن

کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

لندن کی محو ہواؤں اور پر رونق کلبوں اور بازاروں نے اگرچہ ہمارے دل کو خوب لہجائے رکھا مگر برہنگہ کی جانب بڑھنا بھی اب ضروری ہو گیا تھا۔ وہاں عباس ملک ہماری راہ دیکھ رہے تھے اور ہماری آنکھیں برہنگہ کے نگاروں کو ترس رہی تھیں۔ لہذا مختصر سفری سامان سمیٹا اور سنٹرل لندن میں واقع وکٹوریہ کوچ اسٹیشن

کہا جاتا ہے کہ علماء کے نزدیک راگ نامقبول سی شے ہے۔ سمجھ نہیں آتا کہ یہ تو الی اس فتوے کے زد سے کیسے بچ گئی اور فقط بچ ہی نہیں گئی بالکل اسلام بی بی بنی بیٹھی ہے۔ اور جب چاہے جہاں چاہے امیر خسرو سے لے کر اقبال کے کلام تک ہر ایک کے شعر پر دست درازی بلکہ زبان درازی کر سکتی ہے۔ اقبال کے کلام پر تو اس کا ڈاکٹر جاوید اقبال سے بھی زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ اب اس کی دسترس سے فقط کلام پاک ہی محفوظ ہے کہ خود ذات باری کی محافظ ہے در نہ کنی قوال آج بھی سورہ رحمان پر لچکا ہوئی نظریں ڈالتے رہتے ہیں۔

حضرات! مجھے قوالوں سے کوئی عداوت نہیں۔ اگر قوالی مذہبی لبادہ اتار دے تو میرے نزدیک یہ ایک اچھا اور صحت مند تماشا ہے جس سے کئی لوگ خصوصاً بچے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ بچوں کے لئے تفریح کے مواقع یوں بھی کم ہیں۔

بزم آرائیان از کرنل محمد خان

دینے کی زحمت بھی نہ اٹھانی پڑے۔

کچھ ہی دیر میں بس چل پڑی۔ ڈرائیور نے تمام مسافروں کو خوش آمدید کہا اور ناگہانی صورتحال سے نمٹنے، گاڑی کے آخری کونے میں موجود ٹوائلٹ استعمال کرنے کی ہدایات اور ساتھ ہی دیگر مسافروں کو اونچا میوزک یا موبائل استعمال نہ کرنے کی درخواست کی۔ نیشنل ایکسپریس نامی یہ بس کمپنی نہ صرف یو کے میں چلتی ہے بلکہ چین، کینیڈا اور امریکہ کی سڑکوں پر بھی دوڑتی ہے۔ اس کا ہیڈ کوارٹر برمنگھم میں ہے۔ یہ یورپ کے طویل ترین سفر بھی کرتی ہے۔

لندن کی بھول بھلیوں سے ہم موٹروے پہ آ گئے۔ اتنے میں ساتھ بیٹھی گوری اور کوٹ اتار کے سیٹ کے پیچھے لگا چکی تھی۔ بس کی ہلکی ہلکی روشنی میں پتلی سی ٹی شرٹ میں وہ یوں چمک رہی تھی جیسے اندھیری راتوں میں دنیا کے اس پار چاند دکھتا ہے۔ مگر وہ تو پہلو میں جلوہ نما تھی۔ اب تک تو بس میں لگی ایک بڑی سی سکرین پر ہم بس کے اندر اور باہر کے کیمروں کے ذریعے ارد گرد کا نظارہ کر رہے تھے مگر چراغ تلے تھوڑی روشنی ہوئی تو پاس ہی کے نظارے میں کھو گئے۔

”کتنی سندرگ رہی ہیں آپ!“

”شکریہ! آپ بھی بہت خوب رو ہیں!“

ہمیں بھی اس گورن سے اسی جواب کی توقع تھی۔

اگر یہاں کوئی پاکستانی ٹیارن ہوتی تو ”عزت افزائی“ کسی اور طرح سے ہوتی۔

ہم نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا جسے سوزی نامی اس حینہ نے بڑے پیار سے تقام لیا اور بس، سیکٹس سے اس کی کیسٹ بھی چل پڑی۔ وہ کل ہی فرانس سے آرہی تھی، اور لگی سنائے سفر کا احوال۔ یہ گورے بھی عجیب ہیں۔ دلچسپی نہ لو اور گنگٹو کا آغاز خود نہ کر دو تو چاہے عمر بھر ساتھ رہیں، چپ ہی رہیں گے اور اگر بات شروع کر دو تو داستان لے کے بیٹھ جائیں گے۔ ہمیں تو اس کے گلاب سے کھلتے چہرے کو نکٹنا اچھا لگ رہا تھا اور بات بے بات ہاتھ پہ ہاتھ بجانا بھی۔ آدھی باتیں سمجھ میں آئیں اور آدھی نہیں۔ لگتا تھا سوزی بولنے بولتے تھک گئی ہے۔ اس نے

سے برمنگھم کو روانہ ہوئے۔ یو کے میں ایک تو سفر کرنا مہنگا ہے اور دوسرا بارش۔ ہاں البتہ کھانا پینا سستا ہے۔ دو پاؤنڈ بھی جیب میں ہوں تو ایک وقت کا کھانا پیٹ بھر کے کھایا جاسکتا ہے۔ ڈرائیو منصوبہ بندی کی جائے تو سفر کرنا بھی آسان ہو سکتا ہے۔ یہاں سفر کا اہم اور تیز رفتار ذریعہ ٹرین ہے جو مہنگا ہے مگر ایڈوائس میں ٹکٹ لے کر یا رعایتی سفری کارڈ بخوا کر آپ بچت کر سکتے ہیں۔ دوسرا ذریعہ بسیں ہیں۔ نیشنل ایکسپریس سب سے بڑی ٹریولنگ سروس ہے۔ میگا بس بھی چلتی ہے جو کم خرچ اور بالائشیں ہے۔ ٹکٹ خریدنا بھی چٹکی بجانے جیسا ہے اگر بجانا آتی ہو تو۔ آن لائن ٹکٹ بک کیجیے اور ای میل یا موبائل پر کمپنی کی طرف سے Auto Generated ملے والے مخصوص ریفرنس نمبر کو ڈرائیور کو دکھائیے اور کسی بھی من پسند سیٹ پر بیٹھ جائیے۔ یوں تو ہر شیشن پر لگی ٹکٹ مشین یا ٹکٹ آفس سے بھی ٹکٹ لیا جاسکتا ہے جو نسبتاً مہنگا ملتا ہے۔ ہاں مگر ڈرائیور سے ایسی مہربانی کی امید نہ رکھیے گا۔ اس کا کام بس گاڑی چلانا اور ٹکٹ چیک کرنا ہے۔ ٹکٹ دینا نہیں۔ یہاں ڈرائیور بھی 3 in one ہوتا ہے۔ یعنی کنڈیکٹر اور کلینر کے فرائض بھی ڈرائیور ہی انجام دیتا ہے۔

”کہاں جانا ہے سر؟“

”برمنگھم۔“

ٹکٹ چیک کرانے کے لیے ڈرائیور کے جواب کے ساتھ ہی ہم نے اپنا موبائل بھی آگے بڑھا دیا جسے چیک کرتے ہی وہ بولا!

”Welcome onboard“

ڈرائیور کا شکریہ ادا کرتے ہی ہم نے نیشنل ایکسپریس کی بس پہ قدم رکھا۔ جہاز جیسی بڑی اور آرام دہ عمدہ چڑے کے غلاف میں لپٹی بیٹھیں اکثر خالی تھیں۔ ہم نے کھڑکی والی سیٹ کا انتخاب کیا اور سامان رکھتے ہی ذخیرہ ہو گئے۔ بس کے چلنے میں ابھی ۱۰ منٹس باقی تھے۔ کئی مسافر بھی سوار ہو رہے تھے۔

”May I sit here please“

ایک ماہ جنہیں نے برابر والی سیٹ خالی پا کر پوچھا۔ ہم نے بھی نہ صرف سیٹ کی طرف اشارہ کیا بلکہ اس کے لئے دل کا دردازہ بھی کھول دیا۔ کب سے خالی تھا، سوچا آنے والے کو دستک

جانوروں کے گلوں میں جی پی ایس (گلوبل پوزیشننگ سسٹم) ٹیک
لگا دیتے ہیں اور گھر میں بیٹھے ہی لیپ ٹاپ یا موبائل پر نگرانی
کرتے رہتے ہیں۔ ایسے میں ہماری ڈیجیٹل ناکام جاتی تو؟
یوں تو سوزی نے اور بھی بہت کچھ کہا اور سنا بھی۔ مگر آپ
سے مطلب؟ کچھ باتیں پرائیویٹ بھی تو ہوتی ہیں۔

گاڑی ایک بار پھر رک چکی تھی۔ کھڑکی سے اس پار لمبی لمبی
ناک والے جہاز صاف دکھائی دے رہے تھے۔ ہم ”برمنگھم
انٹرنیشنل ایئرپورٹ“ پر پہنچ چکے تھے۔ اس ایئرپورٹ نے ۱۹۳۹ء
میں برمنگھم سٹی کونسل کے زیر انتظام کام کرنا شروع کیا تھا جبکہ
دوسری جنگ عظیم میں رائل نیوی اور رائل ایئر فورس کے کنٹرول
میں آ گیا اور تربیتی اور فوجی مقاصد کے لیے استعمال کیا جاتا رہا۔
۱۹۶۰ء میں پھر سول انتظامیہ نے اس کا کنٹرول سنبھالا اور ۱۹۶۱ء
میں بین الاقوامی ہوائی سروس بھی شروع کی گئی۔ تب سے اب تک
ہوائی اڈے کی توسیع بھی ہوتی رہی اور تزئین و آرائش
بھی ”Towards 2030“ پروجیکٹ کے تحت بڑے پیمانے
پر توسیع کا کام جاری ہے۔ ایئرپورٹ سے ۱۹ میل کی مسافت پر
برمنگھم شہر واقع ہے۔ یہ فاصلہ بھی جلد ہی طے ہو گیا۔ جیسے ہی فٹ
بال بلڈنگ پہ نظر پڑے سمجھے کہ منزل آ گئی۔ برمنگھم کوچ سٹیشن پر
اترتے ہی سوزی نے الوداع کہا اور ایک ہم غفیر میں کھو گئی، ہمیشہ
کے لیے!

ارمان یوسف کا پیشی تعلق مظفر گڑھ سے ہے لیکن سکونت برسہا
برس سے لندن میں ہے۔ ارمان صاحب خوبصورت لب و
لہجہ کے شاعر اور ایک اچھے انشاء پرداز ہیں۔ مختلف رسائل و
جرائد میں باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ مظفر مزاح
ان کا سلوب بیان ہے۔ ان کی اوّلین تصنیف ”لندن
ایکسپریس“ ہے۔ یہ ان کا سفر نامہ ہے جو ”ارمغانِ ابتسام“
میں بھی قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے اوّلین
کرم فرماؤں میں سے ہیں۔

سیٹ سے سر لگاتے ہوئے کہا کہ کچھ دیر کو سونا چاہتی ہوں۔ ہم بھی
پاکستانی مجتوں ۱۲، سر رکھنے کو اسے بازو تو پیش نہ کر سکے، البتہ
کندھا حاضر کر دیا۔ وہ بھی لڑھکھ گئی۔ کچھ ہی دیر میں وہ اونگھنے لگی
۔ سجانے گزشتہ شب کے رتھجے کا اثر تھا یا اس کی موجودگی کا شمار
ہماری آنکھوں میں بھی نیند اترنے لگی۔ حالانکہ ایسے موقعوں پہ
تو بند آنکھیں بھی کھل جاتی ہیں۔

مانوس ہی آواز سنی تو آنکھ کھل گئی۔ سوزی پہلے ہی جاگ چکی
تھی مگر ہماری خاطر اس سے مس نہ ہوئی کیونکہ اب کے ہمارا سراسر
کے کاندھوں پہ تھا اور ہاتھ اس کی گود میں۔ ہم کو دینٹری پہنچ چکے
تھے۔ لندن سے ۹۳ میل کے فاصلے پہ واقع یہ شہر ویسٹ میڈ لینڈ
کاؤنٹی کا دوسرا بڑا شہر ہے۔ جسے ماضی میں چمڑے اور کپڑے کی
مصنوعات کے حوالے سے اہم مقام حاصل رہا ہے۔ سائیکل کی
تیاری میں بھی یہ شہر برطانیہ بھر میں مشہور ہوا کرتا تھا۔ ۱۹۰۲ء میں
ایبویٹنس سروس کا آغاز بھی اسی شہر سے ہوا۔ پہلی جنگ عظیم میں
یہ شہر دشمنوں کے حملوں کی زد میں رہا۔ رہی سہی کسر دوسری جنگ
عظیم نے پوری کر دی۔ پورے کا پورا شہر بمباری کی وجہ سے تباہ ہو
کے رہ گیا۔ جنگ کے خاتمے کے بعد گوروں نے دوبارہ اس شہر کو
پہلے سے بھی بہتر آباد کیا۔ پاکستانی حکمران ہوتے تو کبھی نہ بھرنے
والا گدائی کا خالی کاسہ لے کر ایک بار پھر شہر کے کھنڈرات دنیا
والوں کو دکھا دکھا کر مانگنے کا نادر موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ سچ
ہے کہ منگتے ہمیشہ منگتے ہی رہتے ہیں۔ اپنے پیٹ کا ایندھن بھرنے
کی خاطر عوام کی کسے پرواہ ہے۔ عوام بھی تو ایسی ہی ہے، اندھے
جذبات کی ماری اور بیوقوف۔

بس شہر کی سڑکوں سے گزرتی دوبارہ اپنی منزل کو روانہ ہو چکی
تھی۔ سوزی کی قربت نے ہر منظر کو خوبصورت بنا دیا تھا۔ موٹر وے
جب کسی دیہات کے پاس سے گزرتے تو قدرتی اور خوبصورت
مناظر دل موہ لیتے ہیں۔ ارد گرد سبز ہریالی گھاس پہ چرتے جانور
اور اونچی نیچی پہاڑیوں پہ اگتے رنگ رنگ پودے اور اکاڈکا
مکانات اپنی مثال آپ۔ جانوروں کو اکیلا چرتے دیکھ کر ایک بار تو
جی چاہا کہ دو چار کو ہانک لیں۔ مگر سوزی کا ہاتھ چھوڑنا گوارا نہ تھا۔
ویسے تو کوئی چرواہا بھی آس پاس نہیں تھا سوزی نے بتایا کہ



اچھا تو آپ اوپر جا رہے ہیں؟

چلتے ہو تو کچھ۔ شو کو چلیے

کے برخلاف گل خاں نے ذرا غصہ نہ کیا۔ وہ اپنی ہی روانی میں بولا
”ابھی تم کو مذاق آتی اے، جب اوپر، اوپر جائے گی تو بولے گی
وائے گل خانہ ٹھیک بولتا تھا۔“

خانہ تنگ خود کو مذکور اور ہم جوان جہان و شکروں کو مونٹ
بنائے چلا جا رہا تھا ”وئے! تم کو اسٹپر بنانا آتی اے؟“
”نہیں!“

”ہا ہا ہا، پیکرنا تمیں کرونا، ام سیکھائے گا، دیکھو ناں بھائی! اوپر
کوئی بیمارو بیمار پڑھ گیا یا پھر روررر۔۔۔“

ساری ٹیم جو کہ ہمارے ارد گرد اکٹھی ہو گئی تھی اُن کے چہروں
کی ہوائیاں ”پھر رورر“ کہنے سی اڑ چکی تھیں۔ اُن کو مزید ڈرانے کو

”اچھا! تو آپ ہیں وہ جو ”اوپر“ جا رہے ہیں؟ انہوں
نے ایسے جائزہ لیا، جیسے عید قربان پر بکرا منڈی
میں بکروں کو گہری نظروں سے دیکھتے ہیں۔۔۔ آنے والے کچھ
دنوں میں یہ ڈانٹا لگ ہمارے سامنے بہت دھرایا گیا۔
سکرو کے ”شیراز ہوٹل“ میں ”گل خاں“ نے تو حدنا لوں
وی و کر دی ”وئے بٹ صیب؟ اے تم اوپر جاتی اے۔۔۔ اوپر
تو موت کھڑا اے۔۔۔“

”کیوں؟ کیا ہوا ہے اوپر؟“ میں اندر سے ذرا دہل سا گیا
”گل خان! ہم پہاڑوں پہ جا رہے، آسمان پر نہیں کہ اوپر موت
کھڑی اے!“ میں نے آخری فقرہ گل خاں کی نقل اتاری تو توقع



گل خان بولا ”بٹ صیب! موت کا وقت ایک دم فکس، اور جگہ بھی، ہی ناں۔۔۔ ہر مسلمان کا ایمان اے نا؟“

ساری ٹیم نے ہاں میں سر ہلا کر اپنے ”مومن“ ہونے کا ثبوت دیا۔

”تو برادر! اوپر کسی کو کچھ ہو جاتی اے تو۔۔۔“

اب کے وہ اپنی منجی سی گردن ہلا ہلا کے ہر ایک کے خوفزدہ چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”تو تم پیکر متی کرو، گل خان اے ناں۔“

ساری ٹیم کے تو جیسے دم میں دم آیا، جبکہ میری تو جیسے دم پہ کسی نے پیر رکھ دیا ہو، پھدک کے کرخت لہجے میں بولا ”کیا مطلب؟“

ادھر میرے ساتھیوں کے خوفزدہ چہروں سے ظاہر ہوتا تھا کہ انہیں میری ”ذخل در معقولات“ پسند نہیں آئی۔ ادھر گل خان مجھ سے ناامید ہو کر ”رشید صاحب“ کا بازو پکڑ کر زور سے ہلاتے ہوئے بولا ”دیکھو ناں بھائی! اوپر اگر کسی کو کچھ ہوتی اے تو؟ تو اس بے چارے کو ادھرائی تو چھوڑ کر نہ آئے گی، تو بہ تو بہ، بٹ صیب اب تم ہی بتاؤ! واہی پر اس بھائی کے بچہ لوگ کو کیا منہ دیکھائے گی۔۔۔؟“

گل خان کا یہ وار بہت کارگر رہا۔ رشید صاحب نے تو ایک جھٹکے سے اپنا بازو گل خان کے ہاتھ سے چھڑوایا جو کہ اسے مسلسل زور زور سے ہلائے چلا چلا رہا تھا اور خوفزدہ ہو کر فوراً اپنے کمرے کی طرف بھاگے، اپنا بوریا بستر لپیٹتے جاتے ہیں اور منہ ہی منہ میں ”بڑا بڑا“ کہتے جاتے ہیں۔

ایسے میں گل خان ایک مرتبہ پھر ڈرامائی انداز میں ہاتھ فضا میں بلند کر کے بولا ”مگر! مگر تم پیکر متی کرو، گل خان اے ناں!“

سب کے اپنے اپنے کمروں کی طرف جاتے اُلٹے خوفزدہ قدم رک گئے، اور مسکین و مجبور صورتیں بنائے گل خان کو خدا کی مددگار کی صورت فکر کر دیکھنے لگے اور میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بج اٹھی، کرل منور صاحب بھی کہیں ہوٹل سے باہر گئے ہوئے تھے اور ہنگی بات یہ کہ میں بھی اندر سے ڈرا سا ڈری تو گیا

تھا مگر ہمت جمع کر کے آواز کو کڑک بناتے ہوئے غصے سے بولا ”نہ تو تم وہاں کیا کرو گے ہمارے لئے؟“

”خوچہ! تم مسلمان، ام مسلمان، تمہارا مدد کرنا امارہ ذمہ داری، ام تم کو لے کر جائے گا کہ ٹو۔۔۔“

”ام تم کو لے کر جائے گا کہ ٹو۔۔۔“ میں اس کی نقل اُتارتے ہوئے بولا ”نہ تم ہماری ادھر کیا مدد کرے گا، کھل کر بات کرو گل خان!“

اب کے میں اپنی گھبراہٹ پہ قابو پا چکا تھا، جبکہ ساری ٹیم مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھورنے لگی کہ ”اک“ ”بھلا ناں“ آدمی ہماری مدد کر رہا ہے اور یہ صاحب ہیں کہ اپنی ہی آنکھوں دکھا رہے ہیں۔ ساری ٹیم کے پریشان کن خوفزدہ چہروں پر نظر دوڑائے ہوئے گل خان نے اپنا آخری پتہ پھینکا۔

گل خان بولا ”ناں! ام تمہاری مدد کرے گا، تم کو اوپر لے کر جائے گا، تم کو آدھی کھانوں میں بالکل نہ کرنے دے گا۔۔۔ اور تو اور مرو گے بھی نہیں اور زخمی بھی نا نہیں ہونے دے گا، بالکل نا نہیں ہونے دے گا، اس کے بدلے لے گا صرف اور صرف پاندرہ ہزار۔۔۔ ماڑا پاندرہ ہزار روپیہ زندگی سے قیمتی تو نا نہیں اے ناں۔“

”اوپر پہاڑوں میں تم خدا لگے ہو کیا؟“ میں ابھی کچھ بولنے کو اٹھا ہی تھا کہ میرے پیچھے سے ”کرل منور صاحب“ کی کڑک دار آواز کمرے میں گونج اٹھی تو کانیاں گل خان ٹھٹک گیا۔ ادھر بتایا ساری ٹیم انتہائی خوف زدہ آنکھوں اور پریشان چہروں سے کبھی گل خان کی طرف دیکھتی تھی، کبھی میری طرف دیکھتی تو کبھی کولہوں پر دونوں ہاتھ جمائے دروازے میں بالکل سیدھے کھڑے کرل منور حسین صاحب کو بڑبڑ دیکھتی اور لاشعور سی پلکیں جھپکاتی ہوئی۔

ایک لمحہ کو گل خان کی آنکھوں میں گھبراہٹ آئی مگر کانیاں آدمی تھا، فوراً سنہیل گیا اور چشمائیں رقیق سے بولا ”دائے خوچہ! اپنا آنکھیں چیک میک کرو لو یارا، ادھر امارہ علاقہ میں ”سنو بلاسٹڈ ٹیم“ بڑا آسانی سے ہو جاتا اے!“

”لے دس! اوے خاندنگا، ابھی تو ہم نے ”سنو“ دیکھی ای نہیں۔۔۔“ بلال اپنا بھاری ہاتھ مازی جان گل خان کے کندھے پہ مارتا ہوا ہنسنا تو اس کا چھلکتا پیٹ بھی ہنسنے لگا، تھل تھل زلزلہ کے مافق لرز نے لگا۔ اس دھچکے کا گل خان نے ذرا غصہ نہ کیا الٹا اپنے کندھے کو ذرا ساسہلانا ہوئے بولا ”خاہ! یہ جو سامنے پہاڑ کا چوٹی پہ سنو اے ناں، ماڑا اس کو دیکھتی نہیں اکیا؟“

بلال کا چھلکتا، لرزنا ہوا پیٹ، تھپتھپا ابلتا ہوا ڈاسا منہ جہاں تھا وہیں رک گیا کہ جیسے وہ سنو ابھی اسکو اندھا کر دے گی۔

”اور ہاں! یک بات اور اے، دئے یارا! اوپر۔۔۔ اوپر ہاتھ اور پیچ کا ادھر“ فراسٹ ہائیٹ“ بھی تو ہوئے گا ناں۔۔۔“

”یہ کیا ہوتا ہے؟“ عبدالحمید منمنائی ہوئی آواز میں بولا تو گل خان کڑک کے بولا ”یہ بڑا حرام خور ہوتا اے، یارا دیکھو! اگر ہاتھ پاؤں کا انگلیاں سیاہ، ماڑا مطلب اے کالی ہو رہا ہو تو اس کو“ بابا لوگ“ فراسٹ ہائیٹ بولتا اے۔۔۔ اوپر تم کو ہو گیا نا فراسٹ ہائیٹ تو فوراً چاقو سے انگلیاں کاٹ کر پھینک دو۔“ گل خان اپنی انگلیوں کو ڈھیلا چھوڑ کر ہوا میں مچاتے بولا۔

”بے کار، ماڑا بالکل بیکار، بیکار ہو جاتا اے نہ۔۔۔ بالکل۔۔۔ کریم خاں کی مافق بیکار۔۔۔“

”تو ادھر گل خان تم کو فراسٹ ہائٹ سے بھی بچائے گا ناں؟“

”ہاں تو پھر کیا بولتا اے تم؟“

”یہ۔۔۔ یہ کریم خان کون ہے؟“ عبدالحمید بمشکل تھوک نکلنے ہوئے بولا تو گل خان اس دخل درنا معقولات پر پہلی مرتبہ چپ کر بولا ”ماڑا تم نے کیا لینا اُس بیکار آدمی سے، ایک دم بیکار، ہاں پھر تم کیا بولتا اے، پاندہ ہزار میں زندگی، کوئی مہنگا سودا نہیں ہے!!“

”ہم یہ بولتا ہے کہ ابھی تم ادھر سے رفو چکر ہو جاؤ، تمہاری ضرورت ہوئی تو ضرور بلائیں گے تمہیں۔۔۔“ کرنل صاحب نے کہا مگر گل خان ڈھیٹ بن کر کھڑا رہا اور ڈری، سہمی ہوئی ٹیم کو متوجہ کر کے بولا ”ٹھیک اے! ام ناں جاتا، مگر! ایک بات بول

اترا اور حرا دونوں سہیلیاں بہت شرارتی تھیں۔ آج انہیں پھر موقع مل گیا تھا۔ گرمی کی پچھلائی دو پہر میں مہمان کا نزول ہوا تھا۔ انہوں نے گاؤں سے آئے مہمان کے سامنے جب کھانا رکھا تو ساتھ ٹیپکن بھی رکھ دئے اور چھپ کر دیکھنے لگیں۔ مہمان نے ٹیپکن اٹھایا اور دسترخوان سے روٹیاں نکال کر ٹیپکن میں لپیٹ کر رکھ دیں۔

دو، گل خان کے بغیر ادھر موت اے موت، چ، چ۔۔۔ کیسا کیسا کٹر، تاگرڑا جوان اے۔۔۔ مگر گل خان کے بغیر۔۔۔ قدم قدم پہ ادھر موت اے نا یارا۔۔۔ مرے گا تم۔۔۔ ادھر، اوپر مرے گا۔۔۔ چ، چ۔۔۔ دئے ادھر موت اے، موت تمہارا انتظار کرتا اے۔۔۔ جاؤ، جاؤ۔۔۔ گل خان کی بغیر جاؤ۔۔۔ بعد میں نہ ادھر ام کو یاد کر کے روتا۔۔۔ ام پہلے بولتا اے۔۔۔ تم پھر سوچو! صرف پاندہ ہزار میں زندگی، ماڑا کوئی سودا مہنگا ناں اے۔۔۔ سوچو۔۔۔ اک بار پھر سوچو!!!“

اور ٹیم کی تو وہ حالت کہ کانو تو جسم میں خون نہیں، جیسے عزرائیل فرشتے کو دیکھتے ہوں کہ اب جان نکالے کہ تپ نکالے، ایسے میں کرنل صاحب آگے بڑھے گل خان کو گردن سے پکڑا اور بولے ”تمہاری موت اوپر ہوگی کہ نہیں ہوگی، تمہارا تو میں ادھر ہی پناہ بجاتا ہوں۔۔۔“

گل خان لمحہ بھر کو خوفزدہ ہوا، پھر اک جھٹکے سے اپنی گردن چھڑائی اور دور جا کھڑا ہو کر اپنی گردن سہلاتے ہوئے بولا ”سوچو! اک بار پھر سوچو۔۔۔ پاندہ ہزار چاہئے یا زندگی؟ وئے اللہ کے بندو! اوپر موت اے، موت۔۔۔“

کرنل صاحب نے اسے دبا مارا تو وہ بھاگ کر کمرے سے نکل گیا، لمحہ بھر بعد پھر نمودار ہوا، ایک کارڈ کمرے کے اندر پھینک کر یہ کہتے ہوئے بھاگ گیا ”پاندہ ہزار کیا اے؟، زندگی سے قیمتی ناں اے، اک بار پھر سوچو، یہ میرا کارڈ اے، ابھی جاتا ہوں، پھر آؤں گا۔۔۔“

میرا تو گل خان کے ڈھیٹ پن پہ ہنس ہنس کے برا حال ہو گیا جبکہ ٹیم ہوتے لٹکائے ”صم صم“ کی تصویر بنی رہی، کبھی میری

طرف اور کبھی غصہ میں آئے کرٹل صاحب کی طرف دیکھتی۔

اس گل خان سے لگ بھگ تین مہینے پہلے راولپنڈی سے میرے جگری یاز ”میاں طارق“ کا دن فون آیا تھا ”کیا کر رہے ہو؟“

”فارغ۔۔۔“

”پھر بھی؟“

”فارغ۔۔۔ ازل سے اب تک فارغ!“

”جنوں کی فصل پک کے جوان ہو رہی ہے کیا؟“

”ہاں یار! تنگ آ گھیا ہوں میں اس زندگی سے، روز ناشتہ کر کے دفتر، پھر دفتر سے گھر، رات کا کھانا، بیوی اورٹی وی کی چیچ اور پھر بستر پر سو مہر جانا۔ انسان ہوں مگر میری زندگی کولہو کے تیل کی مانند ایک مخصوص دائرے میں ہی مسلسل گھومتی چلی چار ہی ہے۔۔۔ کیوں میاں طارق، یار آخر کیوں؟ اوے یار میرا کچھ سوچ۔“

میاں طارق ہنس دیا ”ایک تم ہی نہیں تنہا، یار میرا بھی ہر شریف آدمی کی طرح یہی حال ہے، گھر۔۔۔ بنک۔۔۔ بیوی۔۔۔ ٹی وی۔۔۔ یار میری زندگی تو ان چار لفظوں کی قیدی ہو کر رہ گئی ہے۔ غصہ تم فون بند کرو میں تمہیں دو گھنٹے تک فون کرتا ہوں!“

”اوے اوے خانہ جنگ! کیا کرنے جا رہا ہے؟“

”بٹ صاحب! میں ان خانہ بدوشوں کی خلاش میں نکلنے لگا ہوں جن کے خیموں کے بیچے گھاس بڑی ہو گئی ہے اور اب وہ بھی اس گھاس سے حیران طرح بیزار ہیں، آواز اڑ رہے ہیں“ یہ کہا اور فون بند کر دیا۔ اور پھر ٹھیک تین گھنٹے بعد اس کا دھماکے دار فون آیا ”بٹ صاحب! کے نو جاؤ گے؟“

”اوے پاگل خانے! کے نو جاتے نہیں پیٹتے ہیں، کے نو سگریٹ، پیٹتے ہیں۔۔۔“

”چہ چہ، اوے ہوئے بٹ صاحب! سگریٹ نہیں، پہاڑ، پہاڑ سمجھ آئی، پہاڑ، کے نو پہاڑ کے بیس کپ چلو گے؟“

”ہیں؟“

”آہوا!“ وہ مسکرا دیا۔

میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا ”نہیں یار۔“

”کیوں؟“

اب اس ”کیوں“ کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا کہ اس سے پہلے میں بڑی بڑی ڈیٹنگیں مار چکا تھا کہ میں نے فلاں ہائیک کی، فلاں ہائیک کی۔۔۔ ذرا سا جھجک کے بولا ”یار اے کچھ زیادہ خطرناک ٹریک نہیں؟“

”ہا ہا ہا، لے دس! اوے بھولے بٹ! کون سا ٹریک خطرناک نہیں ہوتا۔۔۔ تمہارے دفتر سے گھر تک کا ٹریک بھی اتنا ہی خطرناک ہے جتنا کہ کے نو ٹریک!“

میں سمجھ گیا بے چارہ میاں طارق دھوپ میں ہائیک پہ بنک سے آ رہا ہوگا اور وہ پتھر ہوگئی ہوگی، دماغ گھوم گیا ہوگا بے چارے کا، جبکہ وہ اپنی ہی ذہن میں بولے چلے جا رہا تھا ”یار غصہ! گھر سے نکلو تو نہ جانے کس وقت، کدھر سے، کب کوئی ٹرک، بس، کار، موٹر سائیکل والا، حتیٰ کہ سائیکل سوار آپ پہ چڑھ دوڑے، نہ یہ جو روز سڑکوں پہ ایکسیڈنٹ خلقی خدا میں مرتی ہے کیا انہیں بھی کے نو ٹریک مارتا ہے؟ ویسے بھی اوے بٹ! قسم نال سڑک پر مرنے سے بہتر ہے کہ بندہ کے نو ٹریک پہ مرے، آئے ہائے، کیا حسین موت ہوگی یار۔۔۔ کی خیال اے فیروز؟“

”اوپر یار!“

”یار تم یہ کب سے ”پرشر“ کے چکروں میں پڑنے لگے، لگدا اے بٹ بڑھا ہو گھیاں ایں، اوے بٹا۔۔۔ سوچ! کے نو پہ موت بھی کتنی حسین اور دلکش ہوگی۔“

یہ سننا تھا کہ میرے اندر جذبات کا ایک طوفان اٹھ آیا۔

”ٹھیک اے یار میں۔۔۔ میں کے نو جاؤں گا، ضرور جاؤں گا۔۔۔ اسان نی کے نو نال کوئی لڑائی ہوئے سی کے نو نہ جاساں۔۔۔ اوے میاں طارق تیاری پھڑ۔۔۔ میں کے نو جاساں تے ضرور جاساں۔۔۔ کے نو۔۔۔ کے نو۔۔۔ اوے کے نو۔۔۔ تیاری پھڑ، میں آ رہا ہوں!!“

سن ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء کے سال تھے اور ستمبر، اکتوبر، نومبر کے مہینے۔۔۔ ان پانچ سالوں کے ان تین

مہینوں میں، میں مسلسل کئی سال اوپر، اوپر بہت اوپر کے پہاڑ یا ترازو پر نکل جاتا۔۔۔ ایک کندھوں پہ رکھے، گھر (خمیہ) اس بیگ کے اوپر اور ”ان پانی“ (زادراہ کھاپے) اس بیگ کے اندر، اللہ اللہ تے خیر صلا۔۔۔

ہر سال ماحول ایک سا ہی رہتا، چانا بڑے شوق سے ہوتا، جوش غالب رہتا اور ہوش و مزے سے سویا رہتا اور واپس آنے پر اس گھوڑی ماڑی، ہائیکنگ، کی مصیبتوں سے تنگ آ کر گھر کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی اس ہائیکنگ کو کھڑے کھڑے تین طلاق دے دیتا اور پھر کبھی بھی اس کو گھر میں داخل نہ کرنے کے اپنے دل سے کپے عہد کرتا۔۔۔ اور سارا سال پھر اس وعدے پہ قائم بھی رہتا۔۔۔ مگر عین جب فصل گل آتی، میرے ارد گرد گھاس اونچی ہونے لگتی تو اس گھاس کے اندر ہی کہیں بغاوت کی بوٹی بھیا اونچی ہونے لگتی، میں جن جن کراس بوٹی کو تلف کرتا، مگر اگلے روز جب اٹھتا ہوں تو یہ پہلے سے زیادہ ہوئی ہوتی۔

اپنے بچوں کو اس بوٹی کے سامنے کھڑا کر کے ان معصوموں کا واسطہ دے کر، ہاتھ جوڑ اس سے جان چھڑواتا ہوں مگر وہ کسی اکاس تیل مانند میری رگ رگ میں اترتی جاتی۔۔۔ میرے انگ انگ کو جھکڑنے لگتی۔

یہ تین مہینے میں اپنے تئیں خود کو آفس میں زیادہ سے زیادہ مصروف کر لیتا، آفس کے بعد رات گئے تک دوستوں میں بیٹھا رہتا، اوپر اوپر سے زوردار قہقہے لگا کر دل کو سمجھاتا کہ میں اب باغی نہیں ہوں کہ بغاوت چھوڑ دی میں نے۔۔۔ سنو! اب میں جنگلوں پہاڑوں کا شیر نہیں رہا، میرے بچوں نے شیر کی ماسی ”بھنگلی بلی“ بنا دیا ہے مجھے۔۔۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچوں کی طرف دیکھو اور میرے حال پر رحم کھاؤ۔

وہ بغاوت کی بوٹی ہلکے سے مسکرا دیتی، میرے بچوں کے سر پہ پیار دیتی اور خاموشی سے غائب ہو جاتی۔۔۔ خاموش، خاموش، میں اُس کی اس خاموشی سے اکثر چڑ جاتا مگر وہ دھیرے دھیرے میرے گرد گھیرا تنگ کرتی جاتی، مجھے جکڑتے جاتی۔۔۔ خاموشی سے۔۔۔ یوں آہستہ آہستہ یہ بغاوت کی بوٹی مجھ پر از سر نو مکمل

طور پر قبضہ کر لیتی۔ میرے ارد گرد آکٹوپس کی صورت جال، بچھا دیتی اور میں بے بس، مجبور، لاچار ہو کر ہر مرتبہ کی طرح ”توبہ“ کا کاسہ توڑ دیتا۔۔۔ اور ہر سال کی طرح عہد کرتا ہوں کہ۔۔۔ اس برس، صرف اس برس۔۔۔ آئندہ بغاوت نہ کروں گا۔۔۔ کوہلو کا تیل بن کر، آنکھوں پہ کھوپے چڑھا کر زندگی گزاروں گا۔۔۔ سکون اور آرام کی زندگی۔۔۔ نہ کوئی چنگا لوں گا اور شدید ترین کوشش کر کے ہزاروں مزید خواہشیں پالوں گا کہ پھر میرا بھی ہر اک خواہش پہ دم نکلے۔۔۔ ہزاروں خواہشوں کے بوجھ کے نیچے یہ ایک خواہش تو دب ہی جائے گی، اور میری جان چھوٹ جائے گی۔

تو جناب عالی! میں بھی اب فیض آباد آؤہ راولپنڈی سے کرگل منور حسین صاحب کی رہائش گاہ پہ جا رہا ہوں کہ مجھ جیسے جنونیوں کی آج اُن کے گھر بیٹھک ہے، جہاں آج ممبران کا باہمی تعارف، سفری رُوث، ذاتی اور مشترکہ سامان کی لشیں اور بہت سے کچھ لے لے طے کرنے ہیں کہ ہم کونو جا رہے ہیں، کوئی خالہ جی کے گھر نہیں کہ منہ اٹھائے چل پڑیں۔۔۔ بہت کچھ سوچنا اور سمجھنا ہوگا تو پھر چلتے ہیں راولپنڈی میں کرگل منور حسین صاحب کے گھر۔۔۔ (جاری ہے)

غصہ شیر صاحب کا تعلق پنجاب کے شہر ”گوجرانوالہ“ سے ہے چنانچہ اسی نسبت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ بقلم خود بھی عہد جوانی میں چھوٹے موٹے پہلوان رہ چکے ہیں۔ ایم اے اکنامس، ایم اے اردو کر چکے ہیں۔ پیدائشی کھلاڑی ہوئے ہیں۔ قومی سطح تک فہال کھیلے اور کوہ پیما کی۔ شمالی علاقہ جات کی مختلف مقامات کی ہائیک کر چکے ہیں۔ ۱۹۹۶ء میں ”کے ٹو“ ٹیسٹ کمپ پر پہنچے اور وہاں سے ”گوند و گوردلا“ گلیشیر“ سر کیا، تب تک چند ایک پاکستانیوں نے ہی اس درے کو عبور کیا تھا۔ مختلف ادبی تنظیموں کے رکن ہیں۔ من موحی قلم کار ہیں، تین عدد سفر نامے لکھ چکے ہیں اور جب جی چاہے چھوٹا موٹا کالم بھی لکھ مارتے ہیں۔

ہزار ہا گلے شکوے ہیں۔ میرے خیال میں یہ قدرتی بات ہے۔ بیوی کی ہزاروں خواہشیں ایسی ہوتی ہیں کہ ہر خواہش پر شوہر کا دم لگتا ہے۔ خواہشوں کے ساتھ بیوی کو شوہر نامہ دار کی جان بھی عزیز ہوتی ہے۔ نتیجتاً وقت کے ساتھ بیوی کی خواہشیں اور ارمان شکایتوں کا روپ دھار لیتے ہیں۔ بیگم کی خلاف توقع شکایت پر یقین نہ آیا۔ میں نے استفسار کیا ”کون سا لیٹر؟“

”لو لیٹر“ بیگم نے لو پر زور دیتے ہوئے تفسیر کی ”لو لیٹر یعنی محبت نامہ، عشقیہ خط، پریم پتر۔“

ایک سہانی صبح میں چائے کی چسکیوں کے ساتھ اخبار پڑھتے ہوئے آرام کرسی پر نیم دراز تھا۔ بیگم سامنے تپائی پر بیٹھی ترکاری بنا رہی تھیں۔ موسم گرما ختم ہوا چاہتا تھا۔ آسمان پر ہلکے ہلکے تلکے بادلوں نے سایہ کر رکھا تھا۔ ٹھنڈی اور خوشگوار مون سوئی ہوئیں پودوں کو جھومنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ چڑیاں چچہرا رہی تھیں۔ ماحول کا اثر تھا یا موقع ہاتھ آ گیا تھا، اچانک بیگم نے شکایت کی۔ ”آپ نے مجھے کبھی لو لیٹر نہیں لکھا۔“

مجھے بیگم سے اس قسم کی شکایت کی توقع نہ تھی۔ بیگم کو مجھ سے



میں۔۔۔ آپ کو۔۔۔ لویئر۔۔۔“

بیگم نے تیوری چڑھائی، آنکھیں نکالیں اور ہاتھ میں موجود چاقو کو لہراتے ہوئے آواز اونچی کر کے بولیں ”اور کون لکھے گا۔ شادی ہوئے دس سال گزر چکے ہیں۔ اس عرصہ میں کیا آپ نے مجھے کوئی لویئر لکھا ہے؟“

میں بیگم کو سمجھانا لگا ”کبھی موقع نہ ملا کہ میں آپ کو لویئر لکھتا۔ لویئر کے لیے محبت کرنا اور عشق کی طوفانی اور وجدانی کیفیت سے گزر کر زمانے کی رسوں اور ریتوں سے بغاوت کرنا ضروری ہے۔ ہم اس نعمت بلکہ زحمت سے محروم رہے۔ میں اور آپ نیک سیرت، صالح اور فرمانبردار نوجوان تھے۔ والدین نے ہمیں ایک دوسرے کے لیے پسند کیا اور شادی کر دی۔ لویئر لکھنے کا موقع ہی ہاتھ نہ آیا۔“

بیگم نے لویئر نہ تحریر کرنے کے سبب کا الٹا نتیجہ اخذ کیا ”صاف لفظوں میں کہیے نا۔ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ بزرگوں نے شادی کی، سونا ہار رہا ہوں۔“

میں اپنا سر پیٹ لینا چاہا لیکن باز رہا۔ کہیں بیگم اس فعل کا کوئی اور مطلب نہ نکالیں۔ میں نے صفائی پیش کی ”بیگم دس سال کے دوران ہزار مرتبہ اپنی انوث اور بے پناہ محبت کا یقین دلا چکا ہوں۔ کئی مرتبہ ”پتی پر کشا“ سے گزر چکا ہوں۔۔۔“

”لیکن کبھی لکھا نہیں ہے۔ دو چار پیار بھرے کلمات لکھ دیتے تو میں خوش ہو جاتی!“

”طیے آپ کی یہ خواہش بھی پوری کر دیتا ہوں۔“ میں نے زچ ہوتے ہوئے کہا ”کاغذ اور قلم لائیے، حلفیہ لکھ دیتا ہوں یا وکیل بلائیے، وصیت لکھوا دیتا ہوں۔“

”آپ خواہ مخواہ ناراض ہونے لگے۔ لوگ محبت میں صحرا کی خاک چھانتے ہیں۔ پہاڑ کھود کر شہر نکالتے ہیں۔ شاندار عمارتیں اور مقبرے بنواتے ہیں۔ میں نے ایسی کوئی بے جا خواہش کا اظہار تو نہیں کیا ہے۔ صرف لویئر کی فرمائش کی ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں آپ کو لویئر لکھوں گا۔“ میں نے ہتھیار ڈال دیے۔

”کب؟“ بیگم فوری پوچھ بیٹھیں۔

”موقع میسر آتے ہی۔“ میں نے جواب دیا۔

”یعنی دفتر میں۔“ بیگم نے اندازہ لگایا۔

”جی نہیں۔ دفتر میں کام رہتا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”مجھے معلوم ہے دفتر میں کتنا کام ہوتا ہے! اگر دفتر میں نہیں تو

شام میں گھر پر۔“ بیگم نے تجویز رکھی۔

”نہیں، آپ سامنے ہوں گی تو کیا خاک لویئر لکھا جائے

گا۔“ میں نے بہانہ بنایا۔

”ٹھیک ہے میں بچوں کے ساتھ باہر گھومنے جاتی ہوں۔“

بیگم نے جواب دیا۔

”پہلی مرتبہ میں لویئر لکھنے والا ہوں۔ دو چار گھنٹوں میں یہ

نیک کام نہیں ہو پائے گا۔ مجھے زیادہ وقت چاہیے۔“ میں نے

دوسرا بہانہ بنایا۔

”آخر کب آپ مجھے لویئر لکھیں گے؟“ بیگم زچ ہوتے

ہوئے بولیں۔

”جب جدائی کے سبب خط لکھنے کی ضرورت پیش آئے گی۔

کہتے ہیں فاصلہ محبت کی آگ کو ہوا دیتا ہے۔“ میں نے بتایا۔

بیگم آنکھیں چراتے ہوئے بولیں۔ ”میں اس دن کا بے چینی

سے انتظار کروں گی۔“

بات آئی گئی ہوگئی۔ گرما کے بعد بارش کا موسم آیا۔ پھر وہ بھی

ختم ہوا۔ سردی کا موسم آیا تو بچوں کے اسکول میں چھٹیاں ہوئیں۔

بیگم نے میکے جانے کا پروگرام بنایا۔ مجھے دفتر سے رخصت لینے

سے منع کر دیا کہ بار بار چھٹی لینے سے سردی ریکارڈ خراب ہوگا۔

بیگم اور بچے خوش خوش سفر کی تیاری کرنے لگے۔ بیگم مجھے ہدایات

دینے لگیں کہ ان کی غیر موجودگی میں کیسے رہوں۔ چائے اور

سینڈویچ بنانے کا طریقہ بتایا۔ گھر کی چابیاں حوالے کرتے ہوئے

بیگم نے کہا۔ ”اپنا خیال رکھیے اور خیر خیریت کی اطلاع پابندی سے

دیتے رہیے گا۔“

”جی میں فون کر لیا کروں گا۔“ میں نے فرمانبرداری سے

جواب دیا۔

”فون کرنے سے پیسے ضائع ہوں گے۔ خط لکھتے رہیے گا۔“
بیگم نے تاکید کی۔

خط لکھنے کی بات پر میں چونک کر بیگم کی جانب دیکھا تو انہوں نے آنکھوں آنکھوں میں کہہ دیا۔ ”حضور اپنا وعدہ پورا کیجیے۔ آپ کو لو لیٹر لکھنا ہے۔“

میں نے گردن ہلا کر اور پلکیں جھکا کر وعدہ پورا کرنے کا اقرار کیا۔ بیگم اور بچے چلے گئے۔ تب مجھے کو لیٹر کی خاطر بیگم کی پلاننگ کا اندازہ ہوا۔

بیگم اور بچوں کے جانے کے بعد دو چار دن تو میں نے تنہائی کے مزے لوٹے۔ رات گئے تک مڑ گشتی کرتا رہا اور گھر آ کر چارو تان کر سو گیا۔ جلد ہی دل بھر گیا۔ خالی گھر عجیب سا لگنے لگا اور درد دیوار ڈرانے لگے۔ گھر والی سے گھر بٹا ہے اور گھر ہوتا بھی اسی کا ہے۔ مرد کے لیے سارا جہاں بڑا ہے۔ نئی چھت کے نیچے محنت، مشقت اور دوڑ دھوپ کرتا اور ستانے کے لیے کسی مسافر کی طرح گھر کا رخ کرتا ہے۔ اب گھر والی کی مرضی، چاہے آرام کرنے دے یا آرام حرام کر دے۔ اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔ لیکن یہ بات متفقہ طور پر شوہروں نے مان لی ہے کہ گھر والی کے بغیر گھر بے معنی ہے۔

تنہائی پریشان کرنے لگی اور اس پر کو لیٹر کا مطالبہ غضب ڈھانے لگا۔ میں نے کاغذ اور قلم لے کر کو لیٹر لکھنے کا ارادہ کیا۔ سوچتا رہا کہ خط کیوں کر شروع کروں۔ القاب کیا ہوں۔ کیا انھیں ہدم، ہمرائز، جان من لکھوں یا مختصراً ”سوئیٹ ہارٹ“ کہہ کر مخاطب کروں۔ انھیں ڈارلنگ لکھوں یا ”جان سے عزیز“ لکھ کر اپنی جان چھڑاؤں۔ دیر تک سر کھپاتا رہا۔ کچھ نہ سوچھا تو خط لکھنا ملتی پھرتی تھی۔

دوسری اور تیسری کوشش بھی ناکام رہی۔ سوائے تاریخ، دن اور وقت کے، ضبط تحریر میں کچھ نہ آیا۔ جب سوچ سوچ کر لکھنے میں ناکام رہا تو جھنجھلا کر قلم کو خیالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ کو لیٹر مکمل ہوا جو اس طرح تھا۔

”زیادہ۔۔۔ امید ہے کہ آپ لوگ خیریت سے گھر پہنچ گئے

ہوں گے۔ امی ابا کو دیکھ کر سفر کی تکلیف ذائل ہو گئی ہوگی۔ اب دونوں کی صحت کیسی ہے؟ امی کی شکر اور ابا کا بلڈ پریشر قابو میں ہو گا۔ انہیں میرا سلام کہیے۔ بچے کیسے ہیں؟ انھیں سفر میں لطف آیا ہو گا۔ آپ کو تنگ تو نہیں کر رہے ہیں۔ ان سے کہیے کہ اپنی شرارتیں کم کریں ورنہ ابو ناراض ہوں گے۔ اپنے بارے میں کیا لکھوں۔ گزر بسر ہو رہی ہے۔ آپ کے بنائے کھانوں سے فریج خالی ہو چکا ہے۔ کل سے ٹکڑ والے ہوٹل سے دانہ پانی مقرر کر لیا ہے۔ دعا کیجیے کہ صحت قائم رہے۔ برتن دھونے کی کوشش میں چند برتن پھوڑ ڈالے۔ گھر کی صفائی کرنی شروع کی تو گل دان اور نیبل لیپ توڑ ڈالے۔ اب برتن صاف کرتا ہوں اور نہ گھر میں جھاڑو پونچھا لگاتا ہوں۔ جھوٹے برتنوں کا انبار لگ چکا ہے اور گھر کباڑ خانہ لگنے لگا ہے۔ کپڑے میلے ہوئے تو لانڈری سے دھلوا لیے ہیں۔ بچوں کے اسکول کی فیس ادا کر دی گئی ہے۔ بجلی اور پانی کا بل بھی بھر دیا گیا ہے۔ دودھ والا اور ترکاری والی دو تین دن میں آ کر پوچھ جاتے ہیں کہ آپ کب آرہی ہیں۔ ارادہ ہے کہ کسی ویک اینڈ پر آپ لوگوں کو واپس لینے آؤں۔ آپ کا کیا پروگرام ہے۔ کب آنے کا ارادہ ہے مطلع کریں تاکہ دفتر میں رخصت کی درخواست دے سکوں۔ حسب مراتب سلام، دعا اور پیار مرسل ہے۔ والسلام۔۔۔ فقط۔۔۔“

خط پوسٹ کر کے اطمینان اور چین کا سانس لینے بھی نہ پایا تھا کہ بیگم کا جواب موصول ہوا۔ ”آپ کے خط نے مایوس کیا۔ افسوس کہ وعدہ ایفا نہ ہوا۔ آپ نے جو کارنامے انجام دیے، وہ خلاف توقع نہیں ہیں۔ میری واپسی کے پروگرام کا انحصار آپ پر ہے۔ اپنا وعدہ پورا کیجیے تب ہی ہمیں لینے آئیے گا۔ اطلاعاً عرض ہے کہ امی، ابا اور بچے خیریت سے ہیں۔۔۔ خدا حافظ۔“

مختصر تحریر سے بیگم کی برہمی اور ناراضگی کا اندازہ ہوا۔ وہ سامنے ہوتی تو میں انھیں کسی طرح سمجھا اور منالیتا کہ شادی کے بعد کو لیٹر کی جگہ شوہر روز نامہ پچھ لکھتا ہے۔ بیوی آٹے دال کا بھاؤ اور گرانی کا رونا روتی ہے۔ اشاروں اور کنایوں میں کچھ باتیں بین السطور کہہ دینا الگ بات ہے لیکن علی الاعلان ”آئی لو یو“ کہنا ممکن

نہیں ہے۔ مشکل یہ تھی کہ بیگم سامنے نہیں تھیں اور لو لیٹر کے بغیر واپس آنے کے لیے تیار بھی نہیں تھیں۔ بیگم کو راضی کرنے اور انھیں واپس بلانے کے لیے لو لیٹر لکھنا اب ضروری ہو گیا تھا۔

پہلی کوشش ناکام ہونے کے بعد میں سنجیدگی سے لو لیٹر اور اس کی ہیئت ترکیبی پر غور کرنے لگا کہ لو لیٹر کیا ہوتا ہے؟ کیسے اور کیوں کر لکھا جاتا ہے۔ معلوم ہوا کہ لو لیٹر محبت کا تحریری اظہار ہے۔ دل میں خیال آیا کہ اگر مجھ جیسے عاشق کو جسے عام خط لکھنے کا بھی سلیقہ نہ آتا ہو تو وہ کیا کرے۔ ظاہر ہے کہ دوسروں کی مدد لینی چاہیے۔

میں نے اپنے دوست راشد سے مشورہ کیا۔ اس نے شک کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوال کیا ”کیوں میاں کس سے عشق لڑا رہے ہو؟“

”تمہاری بھابی سے!“ میں نے جواب دیا۔
”میں نہیں مانتا۔ بیوی کو کون لو لیٹر لکھتا ہے۔ سچ بتاؤ۔“ راشد نے جرح کی۔

میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”میری ایسی قسمت کہاں۔ تمہاری بھابی نے لو لیٹر کی فرمائش کی ہے۔ کبھی لو لیٹر لکھا نہیں ہے، شاید تمہیں تجربہ ہو۔“

راشد کو یقین نہ آیا ”شادی کے بعد لو لیٹر کی ضرورت رہتی ہے اور نہ اہمیت، مجھے نہ بتاؤ۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں انجمن حقوق زوجگان کا صدر ہوں۔ بھابی پر ظلم نہیں ہونے دوں گا۔ چاہے تمہارے ساتھ زیادتی کیوں نہ ہو جائے۔“

”تم مجھے اپنی انجمن کا نائب صدر سمجھو اور خاطر جمع رکھو۔ مجھے اپنی بیوی کو لو لیٹر لکھنا ہے۔“ میں نے صفائی میں کہا۔

”سردست میں یقین کر لیتا ہوں۔ اس لیے کہ بعض اوقات بیگمات عجیب و غریب فرمائش کرتی ہیں۔ پچھلے ہفتہ، میں اور تمہاری بھابی چہل قدمی کرنے پارک میں گئے تھے جہاں اور بھی لوگ تھے۔ ایسے ماحول میں انھوں نے مجھ سے ایک گیت گانے کی فرمائش کی، وہ بھی اونچی آواز میں!“ راشد نے بتایا۔

”پھر؟“ میں نے راشد کے خاموش ہونے پر پوچھا۔

”پھر کیا۔ مجھے گانا پڑا۔“ راشد نے جھینپتے ہوئے بتایا۔

”اب بے نیکی فرمائش کرنے کی باری میری بیگم کی ہے۔ چلو میری مدد کرو۔“ میں نے راشد سے کہا۔

ہم نے سر جوڑ کر لو لیٹر پلان کیا۔ محبوبہ کے حسن، نزاکت اور اداؤں کی تعریف کے بعد محبت کا بار بار اقرار ہوگا۔ محبت کی راہ میں حائل رکاوٹوں کے مردانہ وار مقابلے کا اعلان اور آخر میں وصل کی خواہش کا اظہار ہوگا۔ خط لکھنے کے لیے اشعار کی مدد لی جائے گی، سو ہم نے چند دیوان کھنگالے۔ ایسے ایسے اشعار ہاتھ لگے کہ عقل دنگ رہ گئی۔ بہت لطف آیا۔ بعض اشعار پر ہمیں لطیفوں کا گمان گزرا۔ مجموعہ؟ کلام کھنگالنے اور چند اشعار نوٹ کرنے کے بعد ہم نے نثر نگاری کے لیے افسانوی ادب کا رخ کیا۔ یہاں بھی ہمیں مایوسی نہیں ہوئی۔ دو ایک مرتبہ معشوق کی لفظی خوب صورتی پر راشد دل و جان سے فدا بھی ہوئے۔ رہی سہی کسر پوری کرنے کے لیے ہم نے فلمیں دیکھیں۔ دور حاضر کی فلموں میں محبت کا یوں عملی اظہار ہونے لگا ہے کہ ہم اپنی آنکھیں بند کر لینے پر مجبور ہوئے۔ پرانی فلمیں پسند آئیں۔ آپ کے خوب صورت پاؤں دیکھے۔ انھیں زمین پر نہ رکھیے، جیسا اظہار محبت کا انوکھا طریقہ دریافت ہوا۔

قصہ مختصر، عرق ریزی اور دماغ پاشی کے بعد ہم نے لو لیٹر کا مسودہ تیار کیا۔ لیٹر پیڈ کے لیے بازار کا رخ کیا اور ایک معطر اور رومان پرور پیڈ خریدا، جس کے ایک کونے پر دل میں تیر پیوست تھا تو دوسرے پر ”پریم پرندے“ (Birds Love) چونچ ملا رہے تھے۔ احتیاط اور سنبھل سنبھل کر راشد کی مدد سے میں نے لو لیٹر سپرد قلم کیا

میں آرزوئے جاں لکھوں یا جان آرزو

تو ہی بتا دے ناز سے ایمان آرزو

سلام محبت!

تم سے چھڑے کچھ بھی عرصہ گزرا ہے لیکن محسوس ہوتا ہے جیسے صدیاں بیت گئی ہوں۔ وقت کا نے نہیں کٹتا۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک صدی پر بھاری لگتا ہے۔

تم سے پکھڑے تو سمجھ میں آیا

لوگ مر کر بھی جیا کرتے ہیں

نہ دن کو چین ہے اور نہ ہی رات کو آرام۔ کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ آفس برائے نام جاتا ہوں۔ نہ کھانے میں لطف آتا ہے اور نہ بھوک محسوس ہوتی ہے۔ جب تمھاری یاد کی شدت بڑھ جاتی ہے اور جدائی کا احساس تڑپانے لگتا ہے تو میں بے مقصد سڑکوں پر گھومتا پھرتا ہوں۔ تھک ہار کر گھر لوٹ آتا ہوں تو تنہائی ڈسنے لگتی ہے۔ فلیٹ کی بالکونی میں بیٹھا آسمان کو تکتا رہتا ہوں۔ چاند میں، تاروں اور ستاروں میں، ثریا اور کہکشاں میں، جدھر نظر جاتی ہے، تمھارا چہرہ نظر آتا ہے۔

آنکھیں بند کرتا ہوں تو تمھاری تصویر ابھر آتی ہے اور تمھارے ہاتھوں کا لمس اپنے شانوں پر محسوس کرتا ہوں۔ چونک کر آنکھیں کھولتا ہوں تو تمھیں اپنے سامنے پاتا ہوں۔ غضب ڈھاتی گیسوؤں کی گھٹائیں۔ زگیسی آنکھیں جن کی جمیل سی گہرائیوں میں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے۔ چودھویں کے چاند سا روشن چہرہ، گلاب کی چنگھڑیوں جیسے نرم و نازک لبوں کی اوٹ سے چپکتے اور دھکتے موتیوں جیسے دانت، ستواں ناک، صراحی دار گردن، مخروطی انگلیاں، صندلی بانہیں، سرودھ، سبک و خراماں چال، مجسم شوخی و شباب اور جب تم مسکراتی ہو تو تمھارے داہنے گال میں جو خفیف سا گڑھ پیدا ہوتا ہے وہ تمھارے حسن کو چار چاند لگا دیتا ہے۔

آسمان کے چاند تارے خوب صورت ہیں مگر دکھائی تیری مگر اے روئے جاناں اور ہے

میں بات کرنے اور چھوئے تمھاری جانب بڑھتا ہوں تو دیوار سے ٹکرا کر جدائی کے کرب میں مبتلا ہو جاتا ہوں۔

تمھارے چہرے پر مایوسی اور ناامیدی چھائی ہے۔ بال پریشاں حال، اڑی رنگت، آنکھیں بھر آئی ہوئیں اور تھرتھراتے لب۔ تم سے جدائی کا بوجھ اٹھائے نہیں اٹھتا۔ میری جان اداس نہ رہنا، پریشان ہو کر ہلکان نہ ہونا، انتظار کرنا۔ صرف چند دن انتظار۔ میں راہ میں بچے کا نون کو چن لوں گا، ہر مشکل کو دور کر دوں گا۔ ہماری راہ میں رکاوٹیں حائل ہیں تو کیا ہوا۔ ہم محبت

بعض لوگ تکنیکی معلومات کی نوعیت کو کاغذ نہیں جانتے اور اسے بیان کرنے میں دلچسپ ترسیم کر ڈالتے ہیں جو سننے پڑھنے والوں کے لئے لفظی طبع کا سبب بنتی ہے۔ ایسے ہی ایک صاحب یہ کہتے ہوئے پائے گئے ”سنا ہے اب تک لاہور میں ۲۵۰ کلومیٹر بارش ہو چکی ہے۔“ ڈاکٹر عزیز فیصل

کرنے والے کسی کی پردہ نہیں کرتے۔ انتظار شرط ہے۔ تمھیں نے ایک مرتبہ صنوبر کے درخت کی چھادوں میں میرے ہاتھوں پر اپنے قیمتی آنسو پٹکا کر کہا تھا کہ انتظار محبت ہے اور محبت انتظار ہے۔

ہم انتظار کریں گے قیامت تک

خدا کرے کہ قیامت ہو اور تو آئے

میں تمھیں یقین دلاتا ہوں، میری جان عزیز کہ میں تمھیں بے حد چاہتا ہوں۔ دل و جاں سے تم پر مہرتا ہوں۔ کائنات میں اگر کوئی شے مجھے محبوب ہے تو وہ تم اور صرف تم ہو۔ بس میرا انتظار کرنا۔۔۔“

تمھارا اور صرف تمھارا دیوانہ۔
کھسنے کے بعد میں نے لویئر پڑھا تو خود مجھے ہنسی آئی اور خط پوسٹ کرنے میں تکلف ہونے لگا۔ شرم بھی آئی کہ ہم نے کیا اوٹ پٹا لگ بکواس کی ہے۔ بیگم کو بلانے کے لیے لویئر پوسٹ کرنا تھا لیکن خط پڑھ کر میں الجھن میں مبتلا ہو گیا۔ آخر میں نے لویئر کو اٹھا کر الماری میں محفوظ کر دیا کہ دو دن بعد سوچ سمجھ کر ڈاک کے حوالے کروں گا۔

شام میں اچانک بیگم، بچوں سمیت واپس آ گئیں۔ میں حیران اور خوش ہوا ”آپ اچانک کیسے!“
”کیا میں اپنے گھر نہیں آ سکتی؟“ بیگم نے الٹا سوال کیا۔

”گھر آپ کا، گھر میں جو ہے سو آپ کا، بلکہ میں بھی مکمل آپ ہی کا لیکن آپ لویئر کے بغیر کیسے آ گئیں؟“
بیگم نے بات کاٹی ”چند دن گھر سے دور رہی تو اپنی نادانی کا احساس ہوا۔ میں نے بے جا آپ سے لویئر کی فرمائش کی ہے۔ ندامت بھی ہوئی۔“

”لیکن میں نے لویئر۔۔۔“ میں اپنی کارکردگی بتانا چاہا لیکن

بیگم نے میرا جملہ مکمل ہونے نہ دیا۔

محبت کے راستے کی رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔ پھر لے آئیے اس حراف کو۔“ بیگم باقاعدہ رونے لگیں۔

میں کچھ دیر ہنستا رہا اور پھر معاملہ کی سنجیدگی کو دیکھتے ہوئے سمجھانے کی کوشش کی ”بیگم وہ لویئر میں نے تمہارے لیے اور تمہارے ہی کہنے پر لکھا تھا۔ میری قسم۔۔۔ تمہاری قسم۔۔۔ اپنے بچوں کی قسم۔۔۔“

یقین نہ کرتے ہوئے بیگم نے سوال کیا ”بتلائیے! کیا میرا قد ”سرد“ جیسا ہے؟“ (بیگم کا قد درمیانے سے کچھ کم ہے) ”کیا میرے بال گھٹاؤں کی طرح ہیں؟“ (بیگم پابندی سے گیسٹر شواتی ہیں) ”اور میری طرف غور سے دیکھ کر بتائیے کہ مسکرانے پر کون سے گال میں گڑھا پڑتا ہے؟ کس پیڑ کے نیچے، کب اور کہاں میں نے آپ کے ہاتھوں پر آنسو ٹپکائے ہیں؟ ہائے میری قسمت پھوٹ گئی۔“ بیگم کا رونا جاری رہا۔

مشرکہ کوششوں سے ہم لویئر لکھ تو گئے، اب اندازہ ہوا کہ ہم نے کیا کیا آئیں بائیں شائیں اور جھوٹ موٹ لکھ ڈالا۔ میں اپنے دونوں ہاتھوں میں سر لیے سوچنے لگا کہ اس غلطی کا علاج کیوں کر ہو۔

ابھی میں نے راشد کو فون کیا ہے کہ وہ فوراً آئے اور گواہی دے کہ میں نے یہ لویئر اپنی بیگم کو لکھا ہے، صرف اپنی منکوحہ بیگم ہی کو اور اپنی بیگم کے علاوہ کسی اور کو نہیں! اور یہ لویئر لکھنے میں اس نے میری مدد کی ہے۔

عابد معزز صاحب کا تعلق حیدرآباد (بھارت) سے ہے۔ پیشہ کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں۔ اردو ادب سے ان کی محبت بہت پرانی ہے۔ طنز و مزاح ان کا خصوصی میدان ہے۔ اردو طنز و مزاح سے حوالے سے ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ماہنامہ ”شکوہ“ حیدرآباد کے مدیر بھی رہ چکے ہیں۔ ”شکوہ“ کے علاوہ بہت سے ادبی و غیر ادبی جریدوں میں ان کے مزاحیہ مضامین تسلسل کے ساتھ شائع ہوتے رہے ہیں۔ بہت نفیس طبعیت کے مالک ہیں۔

”خدارا۔ اس موئے لویئر کا نام نہ لیجیے۔ اپنی بے وقوفی کے ذکر پر تکلیف ہوتی ہے۔“ بیگم نے وضاحت پیش کی۔

میں خوشی سے اچھل پڑا ”کچھ دھاگے میں بندھی چلی آئیں سرکار۔ یہی میری محبت ہے۔“ اور پھر میں نے جھجکتے ہوئے کہا ”آئی لویو، پیو کی می!“

بیگم نے شرما کر نظریں نیچی کر لیں۔

دو چار دن آرام سے گزرے۔ بیگم نے ضرورت سے زیادہ میرا خیال رکھا، خوب کھلایا پلایا کہ ان کی غیر موجودگی میں میری صحت متاثر ہوئی ہے۔ بغیر لویئر انھیں میری چاہت کا یقین ہو چلا تھا۔

لیکن ایک شام جب میں دفتر سے گھر آیا تو بیگم کو غصے میں ٹھہلا ہوا پایا۔ مجھے دیکھتے ہی برس پڑیں ”مل آئے اپنی جان آرزو سے! پڑ گئی کیلجے میں چودھویں چاند کی ٹھنڈک؟“

میں حیران ہوا ”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میں کس سے مل آیا۔“ ”اسی جل نکڑی سے جو میرا گھر برباد کرنے پر تلی ہے۔ جس کی وجہ سے جناب کو دن میں بیچن ہے اور نہ رات کو آرام ملتا ہے۔ کھانے میں لطف آتا ہے نہ بھوک لگتی ہے۔ جس کی دلکشی کے آگے چاند تارے بھی ماند پڑتے ہیں اور جس کی جھیل سی گہری آنکھوں میں جناب کا ڈوب جانے کو دل چاہتا ہے۔ ارے میں تو کہتی ہوں، ڈوب مرو کسی اصلی جھیل یا تالاب میں یا پھر مجھے ہی جھونک آؤ۔“

میں ہکا بکا ”میں سمجھا نہیں۔“

”نا سمجھ تو میں ہوں۔ کیسے بھولے بنتے ہیں۔ میرے لیے چار حرف لکھ نہیں گئے۔ کبھی بھولے سے ایک مصرع بھی نہ کہا۔ اس کے لیے صفحوں کے صفحے کا لے ہو رہے ہیں۔ شاعری ہو رہی ہے۔ اس کی صورت چاند ستاروں اور کہکشاں میں نظر آ رہی ہے۔ جدائی پریشان کرتی ہے۔ وہ آپ کا اور آپ اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ کیوں کہ انتظار محبت ہے۔ مزید انتظار نہ کیجیے۔ دبا دیجیے میرا گلا اور بچوں کو زہر پلا دیجیے۔ ہم سب سے چھٹکارا مل جائے گا۔“

الو کا پٹھا

پر میرے مال کے ساتھ نور محمد نامی شخص کا۔ وہ ہفتے میں چار دن بازاروں میں برتن کا شال لگاتا تھا۔ جمعہ کے دن اسی گاڑی پر میری کتابوں کے ساتھ اس کا سامان بھی ہوتا۔ اس کا گھر راستے میں تھا۔ گاڑی پر پہلے میرا سامان رکھا جاتا اور پھر اس کا۔ وہ اپنے سامان کے ساتھ گاڑی کے پچھلے حصے میں بیٹھ جاتا جبکہ میں ڈرائیور کے ساتھ بیٹھتا اور اس کا بیٹا ناصر میرے ساتھ ہی بیٹھ جاتا۔

ایک بار اسی طرح ہم بازار کی طرف جا رہے تھے، ناصر میرے ساتھ ہی سوزو کی میں بیٹھا تھا کہ ناصر نے سوال کیا ”ایمین بھائی! آپ کسی اور بازار میں نہیں جاتے۔۔۔ صرف جمعہ بازار میں ہی جاتے ہیں۔ کیوں؟“ میں چپ رہا، اسے کیا جواب دیتا؟۔ اس نے پھر پوچھا ”کیا دکان میں آپ کو زیادہ فائدہ ہوتا ہے کہ آپ صرف جمعہ بازار ہی جاتے ہیں دوسرا بازار نہیں لگاتے۔“

میں پھر چپ ہی رہا تو اسلم غوری بولے ”ایمین صاحب باقی دنوں میں دوسرا کام کرتے ہیں اس لیے بازار نہیں لگاتے۔“ ”دوسرا کیا کام کرتے ہیں“ اسلم غوری نے بتایا ”یہ کارپینٹر ہیں“

تھوڑا سا پس منظر بتا دوں تاکہ یہ مضمون سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔ ۶۷ء میں والد صاحب نے مجھے پاکستان آرمی میں درزی کی حیثیت سے بھرتی کروا دیا۔ ۱۹۸۲ء میں ابار میٹرز ہو گئے تو میں نے اپنا تاجدارہ کارپینٹر شاپ میں کروا لیا۔

جمعہ کے دن چھٹی ہوتی اور میں سارا دن نکلا ہوتا۔ وقت ضائع کرنے کی بجائے میں نے قریبی جمعہ بچت بازار میں برتنوں کا شال لگانا شروع کیا۔ تین سو روپے سے بزنس شروع کیا۔ الحمد للہ! برکت ہوئی۔ مال بڑھا تو گھر میں رکھنے کا مسئلہ پیدا ہوا، ایک دکان کرائے پر لینا پڑ گئی۔ اول اول اس دکان کو گودام کے طور پر استعمال کیا اور پھر لائبریری بنالی جواب بھی الحمد للہ موجود ہے۔

بازار میں بھی برتنوں کی بجائے کتابیں بیچنا شروع کر دیں۔ اب میں بیک وقت تین تین کام کر رہا تھا یعنی صبح ملازمت کارپینٹر کا کام، شام کولا لبریرین اور جمعہ کے دن بازار میں کتب فروشی۔ دکان لب سڑک واقع ہے، دائیں بائیں ڈسٹنگ پیٹنگ کی دکانیں ہیں جن کی گاڑیاں سڑک پر ہی کھڑی رہتی ہیں۔ ہمارا مال ایک سوزو کی پک اپ پر چایا کرتا تھا۔ فجر کے وقت گاڑی آتی اور ہمارا سامان لے جاتی۔ اسلم غوری کی سوزو کی

ناصر نے پوچھا ”کون سے گیرج میں“
”کیا؟“ ہم دونوں حیران ہو گئے۔

وہ بولا ”کون سے گیرج میں کاروں کو پینٹ کرتے ہیں“
اس کی بات سمجھ کر ہم ہنس پڑے اور بے تحاشہ ہنسے، اتنا بھی
ہنسے کہ کے بازار پہنچنے تک ہم دونوں ہنسنے ہی رہے اور بار بار ہنسنے
رہے۔ دو افراد کی جگہ ہم تین پھنس کر بیٹھے ہوئے تھے۔ یوں مجھے
ہنسنے میں بھی تکلیف ہو رہی تھی، پسلیوں میں درد ہونے لگا تھا۔

بازار پہنچے۔ ہم نے اترتے ہی نور محمد کو آڑے ہاتھوں لیا۔
”یار نور محمد! اگر تم اپنے بیٹے کو دو چار جماعتیں پڑھوادیتے تو
ہمیں آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا!“

نور محمد پریشان ہو گیا، بولا ”کیوں بھی؟ کیا ہو گیا۔“
اسلم غوری نے اسے راستے کی روداد سنائی کہ تمہارے بیٹے
نے پوچھا کہ ”ایمن بھائی باقی دنوں میں بازار کیوں نہیں لگاتے“
میں نے بتایا کہ ایمن بھائی باقی دنوں میں کارپینٹر کا کام کرتے
ہیں تو یہ پوچھتا ہے ”کون سے گیرج میں“۔ یہ کہہ کر غوری نے پھر
ہنسنا شروع کر دیا۔ میں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ نور محمد نے ہماری
شکایت کا فوراً ٹوٹس لیا۔ اپنے پیارے بیٹے ناصر کو پیار سے ڈانٹا
”بیٹے! ایمن بھائی کو کسی گیرج کی کیا ضرورت ہے؟ اتنا بڑا روڈ
ان کے سامنے ہے۔ لائن سے گاڑیاں کھڑی رہتی ہیں۔ وہیں روڈ
پر ہی ڈینٹر ڈینٹ نکالتے ہیں۔۔۔ یہ کاروں کو پینٹ کرتے رہتے
ہیں۔“

اب تو ہنس ہنس کر ہمارا برا حال ہو گیا۔ ہمیں ہنسنے دیکھ کر دیگر
شال والے بھی قریب آئے اور جب انہیں وجہ معلوم ہوئی تو وہ بھی
ہنسنے لگے۔

پھر میں نے کہا ”دارصل قصور نور محمد کا یا اس کے بیٹے ناصر کا
نہیں ہے یہ انگریز کا قصور ہے کہ لکڑی کا کام کرنے والے کو وہ
کارپینٹر کہتا ہی کیوں ہے؟ جبکہ نہ تو اس کا تعلق کار سے ہے نہ
پینٹ سے۔“

بات چل نکلی ہے کارپینٹر کی۔ تو ایک بات اور نکل آئی۔
جب میں کارپینٹر شاپ گیا تو وہاں چوبیس افراد تھے جن میں
دو لیبر تھے اور بائیس کارپینٹر۔ ان بائیس میں سے صرف تین ہی
کارپینٹر تھے باقی ”ایویں ای“ تھے۔ میں نے ان تینوں کو اس پر
ماہل کیا کہ وہ ان سب کو کام سکھائیں اور دیگر سے کہا کہ وہ کسی نہ کسی
کو استاد سمجھ کر اس کے ساتھ ساتھ رہا کریں تاکہ انہیں بھی کام آئے
۔ کم از کم اپنے گھر کا کام تو خود کر سکیں۔ یوں الحمد للہ! تھوڑے ہی
عرصے میں سب بہترین کارپینٹر ہو گئے۔ میں اسے اپنا بہترین
کارنامہ قرار دیتا ہوں۔

ہمارا ایک شاگرد تھا۔ عبدالرحمن نام تھا اس کا۔ اسے ہم نے
عارف نامی ایک کارپینٹر کے حوالے کیا کہ وہ اس کا استاد ہے اور یہ
اس کا شاگرد۔

عارف نے استاد کی ”حق“ ادا کر دیا۔ سارے کام
عبدالرحمن سے کرواتا۔ عبدالرحمن بھی سعادت مندی سے اس کے

کچھ چیزوں کے ساتھ کچھ چیزیں ضرور آتی ہیں۔ مثلاً بھینسوں کے ساتھ جو ہڑ آتا ہے۔ پاتھیاں آتی ہیں اور وڑینوں (بولہ)
آتے ہیں۔ مونچھوں کے ساتھ قینچی آتی ہے اور ”مساوات“ قائم کرتے کرتے قینچی باقی رہ جاتی ہے۔ مونچھیں صاف ہو جاتی ہیں۔ ہم
یہ سب تجربے کر بیٹھے ہیں۔ بچپن میں گھر والوں نے ایک بھینس پالی تھی جس کی نگرانی کا کام ہمارے سپرد کیا گیا تھا۔ جو ہڑ پاتھیاں اور
وڑینوں سے جنگ آ کر ایک دن ہم نے الٹی میٹم دے دیا اور کہا ”اس گھر میں ہم رہیں گے یا یہ بھینس رہے گی“ یہ سن کر گھر والوں نے
دو تین منٹ تک آنکھیں بند کر کے غور و خوض کیا اور پھر فرمایا ”بھینس رہے گی“ خود ہمیں اس فیصلے میں خاصی معقولیت دکھائی دی۔
کیونکہ ہم دودھ نہیں دیتے تھے۔ گجروں (اور اہلیان گوجرا نوال) کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ صورت حال ابھی تک جوں کی توں
ہے۔ کسی زمانے میں ہم نے مونچھیں بھی رکھی تھیں اور ان مونچھوں کے ساتھ قینچی بھی گھر میں چلی آئی۔ مگر ”مساوات“ کے چکر میں پڑ
کر یہاں بھی مونچھوں ہی کو گھر نکالا دینا پڑا۔ اب ہمارے پاس مونچھیں ہیں اور نہ قینچی ہے۔ دنیا کے بے ثباتی پر رونا آتا ہے۔

سارے احکامات بجالاتا۔ دونوں صبح سے شام تک ساتھ ساتھ پائے جاتے۔ حتیٰ کہ ایک دوسرے کے گھروں میں بھی آنا جانا شروع ہو گیا۔ کچی دوستی ہو گئی۔

لگا تار تین چھٹیاں آدھی تھیں۔ کچھ ساتھیوں کا تفریح کا پروگرام بن گیا کہ یہ چھٹیاں شہر سے باہر گزاریں گے۔ جمعہ بازار کی وجہ سے میں نہ جاسکا۔

حسب پروگرام سب گئے۔ واپس آئے تو معلوم ہوا استاد شاگرد کی ان بن ہو گئی ہے۔ سب لوگ شاگرد کا مذاق اڑاتے رہے۔ ادھر شاگرد خاموش خاموش رہنے لگا تھا۔ عارف استاد سے قطعی قطع تعلق کر لیا۔ اس کے ذکر سے بھی چڑنے لگا۔ اس موضوع پر کوئی بات کرتا تو اس سے بھی ناراض ہو جاتا کہ تم مذاق اڑاتے ہو۔ پھر وہ میرے قریب رہنے لگا۔

ایک دن مجھے موقع ملا۔ میں نے پوچھ لیا کہ ”ہوا کیا تھا؟“ بولا ”ہونا کیا تھا استاد! جب ہم جارہے تھے تو استاد نے بولا ”میں گھر سے اپنا بستر لے آؤں۔۔۔ یا تم دو لے آؤ گے؟“ میں نے کہا ”استاد! میں دو لے آؤں گا۔ تم نہیں لانا“ استاد نے پوچھا ”کھانا میں لاؤں یا تم لے آؤ گے دو افراد کے لیے“ میں نے کہا ”میں استاد تم کچھ نہ لانا۔۔۔ میں لے آؤں گا۔ گل بائی کی نہاری مشہور ہے لین لگی رہتی ہے، میں وہاں سے لے آؤں گا ساتھ روٹیاں بھی۔“ پھر یہ ہوا کہ میں روٹیاں بھی لے گیا۔ برتن بھی اور بستر بھی دو لے گیا۔ استاد خالی ہاتھ آیا۔ اس کا سارا خرچہ میں نے کیا۔ ہم جب ادھر پہنچاؤں پر گئے۔ دوپہر کا ناٹم ہوا۔ سب کھانا کھانے بیٹھے تو استاد بولا۔ ”ابھی ہم سب کے ساتھ کھائیں گے تو یہ لوگ بھی ہماری نہاری کھا جائیں گے۔ ہم ایسا کرتے ہیں ان کو کھانے دے۔ ہم بعد میں کھالیں گے“ میں نے بولا ”ٹھیک ہے استاد! جیسے تم بولو۔“ تو استاد!۔۔۔ سب لوگ کھانا کھانے بیٹھے۔ ہم کو انہوں نے بلایا تو استاد بولا ”تم لوگ کھاؤ!۔۔۔ ہم نے ابھی سموے کھائے ہیں، ابھی بھوک نہیں ہے، ہم نماز پڑھ کر کھائیں گے۔۔۔ اس طرح سب نے کھانا کھا لیا۔ استاد نے نماز پڑھی۔ تین بج گئے۔ ہم کھانا کھانے بیٹھے تو صبح سے بند پڑی ہوئی نہاری

ایک دفعہ ایک آدمی نیویارک کے مرکزی پارک میں ٹہل رہا تھا کہ اچانک اس نے ایک کتے کو ایک چھوٹی بچی پر حملہ کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ اس کی طرف دوڑا اور کتے کو مارنے لگا۔ کتے کو مار کر بچی کو مارنے میں کامیاب ہو گیا۔ ایک پولیس والا جو یہ سب واقعہ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا اس کے پاس آیا اور بولا ”تم ایک ہیرو ہو، کل تم سارے اخباروں میں یہ پڑھو گے ایک بہادر نیویارک نے ایک چھوٹی سے بچی کی جان بچائی۔“

”مگر میں نیویارک نہیں ہوں“ آدمی نے جواب دیا۔

”اوہ پھر پڑھو گے، ایک بہادر امریکن نے ایک چھوٹی سی بچی کی جان بچائی۔۔۔“

”مگر میں امریکن نہیں پاکستانی ہوں۔“

اگلے دن اخبار میں لکھا تھا ”ایک اسلامی تشدد پسند نے ایک امریکی کتے کو مار ڈالا، ممکن ہے کہ وہ شہرگردوں کے کسی گروپ کے ساتھ اس کا تعلق ہو۔“

میں نے کہا ”یہ تو غلطی تیرے استاد کی لگتی ہے۔۔۔ سب کے ساتھ کھانا کھانے سے یہ فائدہ تھا کہ ہو سکتا ہے اس وقت تک نہاری خراب نہ ہوئی ہوتی!“

بولا ”یہ بات بھی ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ رات کو جب ہم سونے کے لیے لیٹے تو میرے بستر کو استاد بولتا ہے اس میں کھنسل بہت ہیں۔ ہم نے بستر بدلی کیا تو بولا اس میں بھی کھنسل ہیں۔ اب استاد! کھنسل تو سب کے گھر میں ہوتے ہیں لیکن استاد نے صبح میری بہت بے عزتی کی سب کو بتا دیا۔ بولا ”ایک تو کل خراب نہاری لے کے آیا میرے کو بھوکا مار دیا اور رات کو میں تیرے کھنسل مارتا رہا ہوں۔۔۔ ذرا بھی نہیں سوسکا۔“ بس استاد نے سب کے سامنے میری بے عزتی کی اور سب نے میرا بیکار لگا دیا۔ میرے کو خصہ آ گیا کہ وہ خود بلے بولتا جو مرضی ہے۔ لیکن دوسروں کے سامنے تو بات نہیں کرتا۔ بس اب اس کے ساتھ کٹ ہے۔“

کچھ دن تو معاملہ گرم رہا۔ ساتھی عبدالرحمن کو پھینٹتے رہے۔

اس کے بعد معاملہ دھیماپڑتا گیا۔ بالکل ہی ختم نہیں ہوا۔

ایک دن عبدالرحمن میرے ساتھ کام کر رہا تھا۔ کوئی غلطی کر گیا تو میں نے اسے ڈانٹا اور غصے میں ”الو کا پٹھا“ کہہ دیا۔ وہ بگڑ گیا بولا۔ ”میرے کو گالی نہیں دینا۔ میں گالی کا مذاق بھی نہیں کرتا ہوں نی۔“

میں نے کہا ”تو ہے ہی الو کا پٹھا! تو میرے کو الو کا پٹھا نہیں بولوں؟“

بولا ”میں پھر بولتا ہوں نی!۔ میرے کو گالی مالی نہیں دیو۔“

میں نے کہا ”تمہیں کس نے کہا ہے، الو کا پٹھا گالی ہے؟“

”میرے کو معلوم ہے، یہ گالی اے۔“

میں نے کہا ”یہی تو تجھے پتہ نہیں ہے۔ الو کا پٹھا گالی نہیں ہے۔ کون کہتا ہے یہ گالی ہے۔ تو مجھے بول الو کا پٹھا۔ میں برا نہیں مانوں گا۔“

وہ بولا ”نہ میں کسی کو گالی دیتا ہوں نہ کسی سے سنتا ہوں۔“

میں ہنسا ”ادھیار! کسی کو الو کا پٹھا بولنا گالی نہیں ہے۔ اچھا تو مجھے بتا۔۔۔ میرا استاد کون ہے یہاں؟“

بولا ”تمہارا استاد کون ہے؟ کوئی بھی نہیں۔ تم تو درزی کا کام کرتے کرتے کارپینٹر شاپ میں آ گئے اور کارپینٹر بن گئے۔ تمہارا استاد تو ادھر کوئی بھی نہیں ہے۔“

میں نے پوچھا ”نہیں ہے نا؟“

بولا ”نہیں ہے!“

میں نے کہا ”اسی لیے تو کہتا ہوں۔ اگر کوئی مجھے الو کا پٹھا اس بار بھی بولے تو میں ناراض نہیں ہوتا۔ کیونکہ میرا تو استاد ہی کوئی نہیں ہے۔“

بولا ”میں تمہاری بات نہیں سمجھا ہوں نی۔“

میں نے کہا ”بات سن۔۔۔ دیکھو ایک کلاس میں تیس لڑکے پڑھتے ہیں۔ استاد سب کو ایک جیسا پڑھاتا ہے۔۔۔ جب امتحان ہوتا ہے تو سب پاس ہو جاتے ہیں ان میں ایک لڑکا فیل ہو جاتا ہے۔۔۔ بتاؤ کیوں فیل ہو جاتا ہے؟“

بولا ”اس نے محنت نہیں کی ہوتی۔“

میں نے کہا ”لیکن استاد نے تو سب کو باجماعت پڑھایا ہوتا ہے نا۔ جب ایک لڑکا فیل ہو جاتا ہے تو استاد یہ نہیں کہتا کہ تو نالائق تھا اس لیے فیل ہو گیا۔ استاد کہتا ہے تو ”الو کا پٹھا ہے۔۔۔ پٹھا کہتے ہیں شاگرد کو۔ اس کا مطلب ہے استاد خود کو الو کہتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ شاگرد فیل نہیں ہوا۔ اسے پڑھانے والا فیل ہو گیا۔ اتنیس لڑکوں کو پڑھانے والا ایک کو نہیں پڑھا سکا۔ اب آئی سمجھ میں؟۔۔۔ الو کا پٹھا۔۔۔ کس کو کہتے ہیں۔“

بات اس کی سمجھ میں آ گئی تھی۔ اچانک ہی اٹھ کھڑا ہوا اور بولا ”اڑے ہاں اڑے ہاں۔۔۔ میں الو کا پٹھا ہوں۔۔۔ اڑے میرے کو بولوڑے میں الو کا پٹھا ہوں۔“

سارے ورکشاپ میں گھوما۔ نعرہ لگانے لگا۔ ”اڑے سب میرے کو الو کا پٹھا بولوڑے۔۔۔ میں الو کا پٹھا ہوں۔“

میں نے اسے چپ کرانے کی کوشش کی اور بولا ”بس کریا! تو میرا بھی جھگڑا کروانے گا۔ بس چپ کر جا۔“

بولا ”نہیں نہیں۔ میرے کو آج پتہ چلا ہے۔ میں الو کا پٹھا ہوں۔۔۔ آج سے سب میرے کو الو کا پٹھا بولوڑے۔“

مجھے خدشہ پیدا ہو گیا کہ عارف تک بات بچنی تو بد مزگی پیدا ہو جائے گی۔ میں نے کہا ”یار! بس بھی کر۔۔۔ تو تو اعلان کرنے لگ گیا ہے۔“

بڑے جوش سے بولا ”نہیں استاد! میں الو کا پٹھا ہوں۔“

میں نے کہا ”تو مجھے استاد!۔۔۔ کیوں کہہ رہا ہے۔“

بولا۔۔۔ ”نہیں استاد!۔۔۔ میں الو کا پٹھا ہوں۔“

م۔ جس۔ ایمن کا تعلق کراچی سے ہے۔ موصوف بہت اچھے افسانہ نگار اور بچوں کے ادیب ہیں اور بہت سے معیاری رسائل میں ان کی کہانیاں تو اتر سے شائع ہو رہی ہیں۔ ”بزم احباب ظرافت“ کے جوائنٹ میگزین ہیں، جو کراچی میں خاصی فعال ہے اور کئی کامیاب محفلیں برپا کر چکی ہے۔ بہت اچھا مزاح تخلیق کرتے ہیں۔ انداز بیان میں شگفتگی اور شائستگی ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے مستقل لکھنے والوں میں شامل ہیں۔

اور سب کچھ وہیں کا وہیں ہے

کے لئے تمہارا وزیر اعلیٰ بھیج دوں گا۔

ان پڑھ بندے کو اس کی اہمیت کا کیا علم، اتنی توفیق اللہ نے دے دی کہ اسے سنبھال کر کہیں رکھ دیا۔ چند دن تو خوب آرام کیا، پھر گھر سے نکل کر گرد و نواح کا جائزہ لیا، کیا دیکھتا ہے کہ گھر کے سامنے ایک کوڑا کرکٹ کا جنتی سائز کا ڈھیر لگا ہوا ہے، جو گلشن معطر کا سماں پیدا کر رہا ہے۔ وہ بندہ جانتا تو تھا کہ اس ڈھیر کا مالی فائدہ ہے، یہ فصلوں میں بطور کھاد کام آتا ہے، اور اچھے داموں بک جاتا ہے مگر جہاں وہ کچھ عرصہ گزار کر آیا تھا، ابھی تک وہاں کی

کے ایک مضافاتی گاؤں سے ایک مزدور **پنجاب** طبقہ نوجوان ایک کالے دھن (پٹرول)

والے ملک میں اپنا مقدر بنانے چلا گیا، لیکن ”جیڑے پشور بھٹکے اوہا پور بھی بھٹکے“ کے مصداق جلد ہی اس کی وطن واپسی کے آرڈر جاری ہو گئے۔

آتے وقت اس کے گورے امریکی باس نے اسے اپنا کارڈ دیا اور کہا کہ تمہارے ساتھ میرا اچھا وقت گزرا ہے، لہذا اسے رکھ لو، اگر کبھی ضرورت پڑے تو مجھے اس ایڈریس پر خط لکھ دینا، امریکا



چچا میاں کے ہاں

اندروں سے ایک عدد ہاردر یافت کر لیا جو اسی سعادت کے حصول کے لئے لیا گیا تھا لیکن بوجہ کسی کے گلے کی زینت بننے سے محروم رہا تھا۔ میں نے لاکھ منع کیا لیکن نثار خانے میں طوطی کی آواز کون مٹاتا ہے۔ ابا جان نے اس ہار کو بصد اہتمام ایک پائے اخبار میں پیٹا اور ہم اس مہم کے لئے وارانہ ہوئے۔

پہلے تو سواری کا ملنا محال ہوا پھر جب سواری ملی اور ہم اُس پر سوار ہو کر متعلقہ جگہ پہنچے تو مکان کہیں گلیوں کی بھول بھلیوں میں کھو گیا۔ کسی نہ کسی طرح مکان ڈھونڈ ڈھانڈ کر پہنچے۔

سردیوں کے دن تھے چنانچہ صاحب خانہ نے اندر سردی کا مکمل توڑ کرتے ہوئے فل سائز بیئر آن کر رکھا تھا۔ لہذا ہم سب بخیر دعائیت پُرسکون ماحول میں پہنچ چکے تھے۔

ہار اُن چچا میاں کے گلے میں ڈالی دیا گیا کہ وہ ماشا اللہ عمرے کی سعادت حاصل کر کے لوٹے تھے۔ اب بیٹھ کر باتیں

ابھی چند روز قبل والد صاحب کے ایک عزیز کے گھر جانے کا اتفاق ہوا۔ محترم حال ہی میں عمرے کی سعادت حاصل کر کے لوٹے تھے۔ ہمارا جانا بھی اسی سلسلے کی کڑی تھا کیونکہ کوئی رشتہ دار عمرہ کر کے آیا ہوا اور اُسے اس کی مبارکباد بالمشافہ مل کر نہ دی جائے، یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔ رشتہ دار اس کا ایسا فضیحتہ کھڑا کر دیتے ہیں کہ لینے کے دینے پڑ جاتے۔

اس سلسلے سے وابستہ کچھ اتفاق بلکہ اتفاق کیا وہاں تو واقعات بلکہ حادثات کی قطار کھڑی تھی ہم سے نفس نفیس ملاقات کرنے کے لئے۔۔۔ سوچا بہن بھائیوں کا بڑا حق ہوتا ہے لہذا اس ملاقات کی مزیداریوں سے محروم کرنا گناہ عظیم کے مترادف ہے سوختے جائیے اور سرد دھنتے جائیے۔

جانے سے قبل والد صاحب نے حسب روایت گھر کے



یہ تو ایک طرف کا منظر تھا، مزید برآں ایک ماں جی بھی ایک
بستر میں کیوں فلاح ہو کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ بھی بس یہی استفسار
کرتی رہیں ”عمرو کیا آپ نے؟“
جواب اثبات میں ملنے پر بھی اُن کی تشفی نہ ہوئی، تو اتر سے
اپنے اسی سوال کو دہراتی رہیں۔

ہمارے ساتھ میری چھوٹی ہمیشہ بھی تھیں جو اس سب
ہنگامے سے بے نیاز اپنی بھانجی کے ساتھ کھجوریں جھمنے میں
مصروف عمل رہیں اور جب ان ماں جی نے کھنکار کر کہا کہ بیٹی
مٹھائی بھی کھاؤ ناں۔ (یقیناً اُن کا مطلب تھا کہ اب کچھ
کھجوریں کسی اور کے لئے بھی چھوڑ دو) تو ہمیشہ صاحبہ جو کہ بھانجی
کے ہاتھ سے برتی کھینچ کر کھانے میں برسرِ پیکار تھیں ہڑبوا کر
بولیں ”بس اود مدینہ کی کھجور کھانے نے بعد کوئی اور شے کس طرح
کھاواں؟“

اور۔۔۔ برتی کا کلکنا بیچ کر ہاتھ سے فرش پر گر گیا۔

عاصمہ نورین صاحبہ کا تعلق واہ کینٹ سے ہے۔ وہاں کے ایک
تعلیمی ادارے میں بطور معلمہ فرائض سرانجام دے رہی ہیں۔
تعلیمی پس منظر میں ”کمپیوٹر سائنس“ میں ایک عدد ماسٹر
ڈگری کی مالک ہیں۔ لکھنے لکھانے کا شوق بہت ہے۔ خصوصاً
طنز و مزاح میں خصوصی دلچسپی رکھتی ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“
میں یہ ان کی پہلی تحریر ہے۔ اُمید ہے کہ شگوفے کھلانے کا
سلسلہ آئندہ بھی جاری رکھیں گی۔

جب شروع ہوئیں تو ایک عجیب سا ماحول بن گیا۔ گفتگو کی گاڑی
جب کچھ آگے بڑھی تو انکشاف ہوا کہ میزبان کچھ اونچا سنتے ہیں۔
ادھر والد صاحب کو بھی یہی مسئلہ لاحق تھا۔ چنانچہ پوچھن اُس
وقت خاصی دلچسپ ہو گئی جب کہا کچھ گیا اور سمجھا کچھ۔ یعنی ایک
نقطے نے ہی محرم ک مجرم نہیں بنایا تھا بلکہ وہاں تو نقطوں کی بوریاں
کی بوریاں ذخیرہ تھیں۔
اب جو صورتحال بنی وہ کچھ یوں تھی۔

”بہت مبارک ہوا مجھے پہلے معلوم ہوتا میں خود آتا تھیں
چھوڑنے جاتا۔“ والد صاحب نے اپنی خواہش کا اظہار کرتے
ہوئے کہا۔

جواب ملا ”ہاں جی چار ہی بیٹیاں ہیں۔۔۔ بیٹا ایک ہی
ہے بس۔۔۔“

ہاں نا وہی تو۔۔۔ مجھے تو اسلم نے بتایا کہ تم گئے ہو عمرے
پر۔۔۔ تو بہن جی کو وہ جیل جیتر پہ۔ بٹھا کر کرایا ہے عمرہ؟“

”نہیں، نہیں۔۔۔ گوجرانوالہ گئے نا۔۔۔ ادھر سے ایک
داماد بھی تھا ساتھ۔۔۔“

”ویسے سچی کرتے ہوئے بہت مزہ آیا ہوگا آپ کو؟“
”نہیں نہیں۔۔۔ میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ اللہ کا
بڑا کرم ہے۔“

”بس آپ خوش قسمت ہیں، اللہ کرے مجھے بھی جلد عمرہ
نصیب ہو۔۔۔ بہت شوق ہے مجھ کو۔“

”بس، ان پیار یوں سے اللہ بچائے۔“

میرا تجربہ ہے کہ پکانے کے وقت کمرے سے زینہ زیادہ کارآمد رہتا ہے۔ سب سے پہلے میں ان چیزوں کو اکٹھا کر لیتا ہوں
جنہیں گرم ہو جانے کی بڑی عادت ہے مثلاً چاقو، چمچ، پنکھا وغیرہ اور انہیں سیڑھیوں پر رکھ دیتا ہوں۔ اس پر انگلیٹھی سے اوپر حمام نیچے تل
تلے بالٹی اور باقی ضروریات اس طریقہ میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ چیزیں درجہ بدرجہ پڑی رہتی ہیں اور آپ خود پولیس کی طرح
چاق و چوبند کھڑے رہتے ہیں آپ کو چاقو کی ضرورت پڑی ایک نظر دوڑائی وہ رہا چاقو آپ گلیور بن جاتے ہیں اور جملہ سامان آپ
کی آنکھ تلے باشتیوں کی طرح آپ کی زد میں رہتا ہے اور آپ کی دست درازی کی کچھ انتہا نہیں رہتی۔

غبارے از ممتاز مفتی



اقبال حسن آزاد

ۛۛۛ

عطو بھائی



ہیں۔“

”لیکن مجھے سکھائے گا کون؟“

”میں سکھاؤں گا اور کون؟“

عزیز بھائی کی بات سن کر عطو بھائی کے چہرے پر ایک آسودہ مسکراہٹ پھیل گئی اور یہ طے پایا کہ وہ فی الفور ایک موٹر سائیکل خرید لیں اور اتوار کے روز عزیز بھائی انہیں اسے چلانا سکھا دیں گے۔ چنانچہ عطو نے فوراً ایک موٹر سائیکل خرید لی اور شوروم کا ڈرائیور انہیں پیچھے بٹھا کر گھر پہنچا گیا۔ انہوں نے عزیز بھائی کو اس کی خبر دے دی اور انہیں اتوار کا وعدہ یاد دلایا۔ عزیز بھائی نے پُر جوش لہجے میں انہیں مبارکباد دی اور کہا کہ اتوار کو وہ صبح دس بجے آ جائیں گے۔ بھابھی سے کہنا کہ چکن بریانی، مٹن فرائی، مٹر پیڑ، سلاد، رائس، شاہی کمر اور مٹھا پلاؤ تیار کر رکھیں۔

عزیز بھائی کے حکم کی تعمیل ہوئی اور اتوار کے روز عطو بھائی کی بیگم صبح سے ہی باورچی خانے میں جٹ گئیں۔ عزیز بھائی حسب وعدہ دس بجے پہنچ گئے۔ عطو بھائی نے ان کا تہہ دل سے استقبال کیا اور کہا کہ چلئے، پاس کے اسکول گراؤنڈ میں موٹر سائیکل سیکھنے چلتے ہیں۔ عزیز بھائی نے کہا ”ارے بھائی! ابھی تو آیا ہوں۔ ذرا چائے کافی پلوؤ۔ ایک دو ہاتھ تاش کی بازی ہو جائے، پھر چلتے

عطو بھائی کو آفس پہنچنے میں روز دیر ہو جایا کرتی تھی۔

اکثر باس سے جھڑکیاں کھاتے۔ ایک روز جب وہ

اپنے ٹیبل پر منہ لٹکائے بیٹھے تھے تو ان کے دوست عزیز بھائی ان کے پاس آئے اور خیر و عافیت دریافت کرنے کے بعد ان کی اداسی کا سبب پوچھنے لگے۔ عطو بھائی نے گلوگیر آواز میں اپنی پیتاستانی شروع کی۔ کہنے لگے کہ آفس گھر سے کافی دور ہے۔ ٹرانسپورٹ سسٹم کے ناکارہ پن کی وجہ سے انہیں آفس پہنچنے میں تاخیر ہو جاتی ہے اور باس کی ڈانٹ سنی پڑتی ہے۔ عزیز بھائی بولے ”اس مسئلہ کا ایک آسان حل ہے۔“

عطو بھائی نے پُر اشتیاق لہجے میں پوچھا ”وہ کیا؟“

”آپ ایک موٹر سائیکل خرید لیجئے۔“

عطو بھائی نے افسردہ لہجے میں کہا ”آپ کی تجویز تو ٹھیک

ہے لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

عطو بھائی نے ایک آہ سرد بھر کر کہا ”مجھے موٹر سائیکل چلانا

نہیں آتا۔“

عزیز بھائی نے ان کی بات سن کر زور کا جھدہ لگایا اور بولے

”موٹر سائیکل چلانا کون سی بڑی ہے۔ لوگ ایک دن میں سیکھ لیتے

کہنے لگے ”آپ موٹر سائیکل ہاتھوں میں تھام کر پیدل پیدل چلئے۔ اس سے آپ کو ہینڈل پکڑنے کا تجربہ بھی ہوگا اور ٹہل کر جانے سے کسمندی بھی دور ہوگی۔“

لہذا عطو بھائی نے دونوں ہاتھ سے موٹر سائیکل کا ہینڈل تھاما اور دونوں یار پیدل پیدل اسکول کے میدان میں پہنچے۔ وہاں پہنچ کر عزیز بھائی نرم نرم گھاس پر ایک کنارے بیٹھ گئے اور عطو بھائی کو بھی اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔ عطو بھائی بولے ”بھائی تھوڑی دیر میں سورج غروب ہو جائے گا۔ آج جتنا سکھا سکتے ہیں سکھا دیں۔“

عزیز بھائی ان کی بات سن کر کچھ دیر خاموش رہے اور پھر ایک ٹھنڈی سانس بھر کے بولے ”جی بات تو یہ ہے بھائی کہ مجھے بھی موٹر سائیکل چلانا نہیں آتا۔“

اقبال حسن آزاد کا تعلق صوبہ بہار (بھارت) سے ہے۔ بسلسلہ ملازمت مونگیر میں مقیم ہیں۔ گزشتہ چالیس برسوں سے افسانے لکھ رہے ہیں۔ اب تک افسانوں کے تین مجموعے ”قطرہ قطرہ احساس“ (۲۰۰۵)، ”مردم گزیدہ“ (۲۰۰۵) اور ”پورٹریٹ“ (۲۰۱۷) شائع ہو چکے ہیں۔ چوتھا مجموعہ ”اوس کے موتی“ زیر ترتیب ہے۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کے خصوصی کرمفرما ہیں۔

چنانچہ ان کے لیے چائے اور لوازمات کا انتظام کیا گیا۔ پھر تاش کے پتے پھیلانے گئے۔ یہ سب ہوتے ہوتے بارہ بج گئے۔ عطو بھائی نے پھر پر تولے۔ عزیز بھائی بولے ”اب تو تھوڑی دیر میں کھانے کا وقت ہو جائے گا۔ اس کے بعد چلیں گے۔ جب تک دو چار بازیاں اور ہو جائیں۔“

چنانچہ دونوں پھر کھیلنے میں مشغول ہو گئے۔ لگ بھگ دو بجے کھانا چٹا گیا۔ عزیز بھائی نے چٹکارے لے لے کر خوب ڈٹ کر کھایا۔ اور پھر ایک لمبی ڈکار لے کر صوفے پر نیم دراز ہو گئے۔ عطو بھائی نے ایک بار پھر انہیں یاد دلایا کہ وہ انہیں موٹر سائیکل سکھانے آئے ہیں چنانچہ اب یہ نیک کام کر ہی دینا چاہیے۔

عزیز بھائی نے آنکھیں موندتے ہوئے کہا کہ بھائی کھانا بہت لذیذ بنا تھا۔ میں نے بھی شکم سیر ہو کر کھایا۔ بھابھی کا شکریہ۔ اب ذرا نیند آ رہی ہے اور باہر دھوپ بھی سخت ہے۔ ایسا کرتے ہیں کہ سورج ڈھلنے کے بعد نکلتے ہیں۔

عطو بھائی صبر کا گھونٹ پی کر رہ گئے اور شام کا انتظار کرنے لگے۔ دو گھنٹے قیلولہ فرمانے کے بعد عزیز بھائی بیدار ہوئے اور عطو بھائی سے موٹر سائیکل باہر نکالنے کو کہا۔ وہ سمجھے کہ عزیز بھائی انہیں موٹر سائیکل پر بٹھا کر اسکول کے میدان میں لے جائیں گے مگر وہ

گزشتہ کئی دنوں سے لاہور شہر کی سڑکوں کو تجاوزات سے پاک کرنے کا نعرہ لگایا جا رہا ہے لاہور کی انتظامیہ میٹرو پولیشن کارپوریشن اور ایل ڈی اے کے اشتراک سے شروع ہونے والا یہ منصوبہ اخباری اطلاعات کے مطابق اب عید کے بعد تک کے لیے ملتوی کر دیا گیا ہے البتہ میاں نواز شریف کے گھر کے قریب تجاوزات چونکہ بہت ہی زیادہ ”نا جائز“ تھے اس لیے ان کا صفایا کر دیا گیا ہے۔ اول تو ہمیں ”تجاوزات کے ساتھ یہ ”نا جائز“ کا سابقہ بہت عجیب محسوس ہوتا ہے کیونکہ اس سے جو منطقی نتیجہ نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ کچھ تجاوزات جائز بھی ہوتے ہیں اب یہ تجاوزات کون سے ہیں اور کیسے ہیں؟ ان پر اہل علم تو غالباً کوئی روشنی نہیں ڈال سکتے البتہ اہل اقتدار کی وضاحت سے یہ عندیہ ملتا ہے کہ وہ تجاوزات جو ان کی طرف سے یا ان کی اجازت اور آشریاد سے ہوں انہیں ”جائز“ تجاوزات“ کہا جاتا ہے۔

پرانی آنکھیں نئے خواب از امجد اسلام احمد

اینگلو پاک مکالمہ

مغربی اسلوب کی ماری ہوئی کچھ لڑکیاں
بات کرنا اینگلو اُردو میں سمجھیں فرض بھی

کر رہی تھیں گھر میں پٹکی بات یہ سسٹرز سے
پڑھ کے امریکہ سے آئے ہیں مرے سسرز بھی

باہجی بچ مانو وہ اپنی ”جینز“ میں ”شاہینز“ ہیں
وہ لگیں ٹیچرز بھی ایکٹرز بھی شوہرز بھی

”مسجوز“ میں جا کے یہ کوئی کہے ”ملاز“ سے
رنگ کچھ کلچرز میں بھرتے تو ہیں کافرز بھی

پھینکی پھینکی کیوں نہ ہو کالجز کی بزم سنز
اب کہاں اقبالز اور غالبز سے شاعرز بھی



سید ضمیر جعفری



فیس بک اکاؤنٹ ہیک ہونے کے بعد تاثراتی
نظم۔۔۔ جب یونان گریس سے کسی صاحب
نے ہمارا اکاؤنٹ ہیک کر کے ہمارے دوستوں
سے ہمارے نام پر قرض مانگنا شروع کر دیا۔

جو فیس بک پر ہے اک سوالی، وہ میں نہیں ہوں
کسی نے ”آئی۔ڈی“ مری پڑائی، وہ میں نہیں ہوں

جو نام پر میرے دھوکا دیتا ہے، اور ہے وہ
وہ جس کو دیتے ہیں آپ گالی، وہ میں نہیں ہوں

Greece خواب و خیال میں بھی نہ جاسکا تھا
گریس جس نے مجھے لگا لی، وہ میں نہیں ہوں

وہ میری بیگم کے تایا ابا کا سالا ہو گا
یا اس کے خالو کی ہوگی سالی، وہ میں نہیں ہوں

نہ کشتہ بچپوں نہ رکھوں معجون، میں مطب میں
وہ جس سے تھی آپ نے دوا لی، وہ میں نہیں ہوں

میں تازہ تازہ کلام ٹیٹ پر اتارتا ہوں
کرے جو اشعار کی جگالی، وہ میں نہیں ہوں

تڑی جو دیتا ہو فیس بک پر نکال پیسے
یقین جانو ہے وہ وہالی، وہ میں نہیں ہوں

ٹرائی اڈے پہ جس نے اڈہ جمایا، میں تھا
مگر جو اب ہے بھج ٹرائی، وہ میں نہیں ہوں

میں فوج کو فوج موج مستی میں کیوں کہوں کچھ
مجھے نہیں جانا کوتوالی، وہ میں نہیں ہوں

مجھ ایسے معصوم سادہ شاعر پہ دے نہ فتویٰ
کہ جس نے داڑھی مری لگالی، وہ میں نہیں ہوں

جہاز سے میں تو یو۔ کے اب جانا چاہوں مظہر
کہ راہ جس کی ہے ”راہوالی“، وہ میں نہیں ہوں

وہ میں سریں تھوں



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

منفی کلاسز



ڈاکٹر مظفر عباس رضوی



بولنی آتی نہیں ہے گو زبانِ مادری
ان کو سکھانے کو ہیں تیار سارے ”اے بی سی“
کہہ رہے ہیں وہ زبانِ حال سے رو کر یہی
ہے کوئی یاں بات جو سمجھے ہماری تو قلی
مرزا غالب نے ہمارے واسطے ہی تو کہا
”مدعا عنقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا“

ہاتھ میں پنسل پکڑنے کی نہیں طاقت ذرا
پھر بھی میڈم ہیں بضد لکھیں سبق صبح و مسا
دل ہے انکا کھیل میں، پڑھائی کسے ہو بھلا
نگلی جاتی ہی نہیں کڑوی ہے تعلیمی دوا
مضطرب ہیں ساتھیوں کا دیکھ کر یہ حال زار
رورہے ہیں جھولنوں میں ڈر کے مارے شیر خوار

اک طرف مظلوم بچے اک طرف بے کس عوام
تاجرانِ علم کے آئے ہیں دونوں زیرِ دام
کیا بتائیں آپ کو کیسا ہے تعلیمی نظام
دس کلو بستے میں ہے تعلیم خالی دس گرام
ہے سفر لمبا بہت منزل تمہیں تڑپائے گی
نوںہالو! تین سالوں بعد پہلی آئے گی

آج کل تین سے چار سال کی عمر میں بچوں کی تعلیم کا
آغاز کر دیا جاتا ہے اور پہلی جماعت تک پہنچنے کے لئے
تین جماعتوں (پلے گروپ نرسری اور کے جی) کے پلے
صراط کو عبور کرنا پڑتا ہے، میں ان جماعتوں کو منفی
جماعتیں کہتا ہوں کہ صفر سے پہلے یہی گنتی کا اصول ہے۔

داخلے بچوں کے ”ٹینشن“ ہو رہے ہیں آج کل
بارہ بارہ گھنٹے ”سیشن“ ہو رہے ہیں آج کل
علم سے مضبوط بندھن ہو رہے ہیں آج کل
نرسری میں ”کنویشن“ ہو رہے ہیں آج کل
داخلے بچوں کے پنگھوڑوں میں ہوتے ہیں یہاں
چُسنیاں پیتے ہوئے بچے چلے آتے ہیں یاں

ہمپر پہنے ہوئے، باندھے ہوئے ہیں رال بند
جکڑے ہیں کپڑوں میں ایسے، ہو گئی ہے چال بند
جانے مستقبلِ خدا، فی الحال تو ہے حال بند
آہ و گریہ نے کئے بچوں کے سب ٹرنال بند

زندگی سے دیکھئے کیا ہے ملا محصول میں
کیلئے کا وقت تھا جن کا وہ ہیں اسکول میں

سگریٹ



م۔ س۔ عالم

اتنی تیزی سے مت چڑھا سگریٹ
پھر کہے گا کہ چڑھ گیا سگریٹ
بھر گیا جب دماغ سوچوں سے
ہم نے بھی ایک ”بھریا“ سگریٹ
ہم پھر اڑنے لگے ہواؤں میں
پی لیا جب ”بھرا ہوا سگریٹ“
کیا کہا، گولڈ لائف ہے تیرے پاس
چل اسی بات پر لگا سگریٹ
ہم ہیں ”سگریٹ“ کے اس قدر رسیا
جب پیا، مانگ کر پیا سگریٹ
شاید ایسے، سرور بڑھ جائے
آجا! سگریٹ سے ہی ملا سگریٹ
مجھ کو تو گیس کا مرض ہے میاں!
تو بتا! تو نے کیوں پیا سگریٹ
ایک سگریٹ تھا اور دو طالب
آدھا آدھا ہی کر لیا سگریٹ
کش لگایا تھا اُس نے پہلی بار
اور پھر اُس کو چڑھ گیا سگریٹ
میں نے دیکھا دھواں دھواں تھی بس
پی رہا تھا کوئی ”گدھا“ سگریٹ
میزباں بولے ”کیا پیئیں گے آپ“
میں نے کچھ سوچ کر کہا ”سگریٹ“
ہو گئے ہیں یہاں بہت مہنگے
بھیج دے اب تو ”چائنا“ سگریٹ
بجھ گیا دل بھی اپنا جب عالم
بیوی بولی کہ ”چل بچھا سگریٹ“

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں۔۔۔۔

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں ”یہ“ کام کرنے میں

ضرورت مند بندے کی
اشد امداد کرنے میں

بلاتا خیر جب کوئی قدم فوری اٹھانا ہو
کسی رنڈوے کو اک معقول رشتے کا بتانا ہو

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں!

بطور عینی شاہد جب

کسی کمزور کو ڈنڈوں سے پٹتا دیکھنے پر
اگر دست بستہ سے

وہ ڈنڈا چھین لینے کا ڈرامہ سارچا نا ہو
کسی شوہر کو بیوی کے

تشد سے بچانا ہو

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں!

ظفر اقبال کے سوتے تتیع میں

کسی کی شاعری کے شہر گلش کو

کھدائی کے کسی بھی آپریشن کی مدد سے

نہایت ہی ہڑپہ روہنا نا ہو

کسی کی ”بے غزل لغزش“ کو بھی معصوم کہنا ہو

خن میکر کے ٹو لے کو بتانا ہو

کہ تم اس دور کے ہو میرا در تم تو یگانہ ہو

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں!

کسی کو تار نا لازم ہو

دس ڈگری کے اینگل سے

کسی کی نیلگوں آنکھوں کے

لینزوں میں اترنا ہو

اگر مجھ کو اچانک عشق کرنا ہو!

ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں میں!

ڈاکٹر عزیز فیصل



ان کی نظروں میں ہیں سب شاعر اعظم بے کار
 آج ہر لڑکی کے اعصاب پہ کرکٹ ہے سوار
 ان کو شاعر کوئی اس دنیا میں بھاتا ہی نہیں
 ان کو کرکٹ کے سوا کچھ نظر آتا ہی نہیں
 ان کو بلبل نہیں بھاتی انہیں گرگٹ ہے پسند
 لڑکیوں کو مری غزلیں نہیں کرکٹ ہے پسند
 لڑکیاں غالب و اقبال سے ناواقف ہیں
 میر و سودا کے بھی احوال سے ناواقف ہیں
 ان کے پیارے تو ہیں عمران، سچن ٹنڈولکر
 فن شعری کو بتاتی ہیں یہ بے ہودہ ہنر
 راحت اندوڑی پسند ان کو نہ انجم رہبر
 ان کو گلزار لگے پیارا نہ جاوید اختر
 یہ نہیں مانتیں نیرج ہوں کہ ہوں اندیور
 بس گئے ان کی نگاہوں میں کپل اور اظہر
 یہ ملک زادہ سے واقف ہیں نہ اجلال سے ہیں
 خوب آگاہ یہ کرکٹ کی ہر اک بال سے ہیں
 مجھے ان کو پسند آئے نہ یوسف ناظم
 ان کی نظروں میں دلاور نہ منور عالم
 مجھ کو ہو کیوں یہ شکایت کہ مری قدر نہیں
 ان کی فہرست میں شاعر بشیر بدر نہیں

بن گئے آبرو ڈاؤس کی بریلی کے دسیم
 یاس ان کے نہیں پھٹکی کوئی نکیت نہ نسیم
 عمر بھر گھٹتے رہے کیفی و مجروح قلم
 اک حسینہ کا بھی ان پر نہ ہوا خاص کرم
 ان کا کہنا ہے حسینوں کا تھا پیارا ساحر
 آٹھ گیا پھر کیوں زمانے سے کنوارا ساحر
 ساری دنیا میں اسے ایک بھی شاعر نہ ملا
 رینا رائے نے بھی تو پاک کے محسن کو چنا
 ایک شرمیلا بھی جو ایک پٹودی سے پٹی
 کوئی ٹن ٹن بھی پٹائی ہو تو بتلائے کوئی
 بیوی والے بھی کنوارے سے نظر آتے ہیں
 سارے شاعر ہی بچارے سے نظر آتے ہیں
 کوئی معشوق ملی گوری نہ کالی ان کو
 حسن والوں نے بھی گھاس نہ ڈالی ان کو
 ان حسیناؤں کو بس اتنا ہی غم ہے یارو
 ان کو بلے کی طلب ہم پہ قلم ہے یارو

کرکٹ اور شاعر



احمد علوی

آزادی

اتنی آزادی ملے گی اور دنیا میں کہاں
صدر امریکہ کو بک سکتے ہو جم کر گالیاں

سن کے امریکی کی باتیں پھر یہ دشمن نے کہا
گالیاں بکنے کی آزادی نہیں ہے مسئلہ

زُور میں بھی روسیوں پر ایسی پابندی نہیں
اس طرف سے روسیوں کی ذہنیت گتہی نہیں

اتنی آزادی تو ہر دوی کو حاصل ہے یہاں
صدر امریکہ کو بک سکتا ہے کل کر گالیاں

ایک امریکی سٹیزن نے یہ دشمن سے کہا
صرف امریکہ میں آزادی کا ہے اصلی حرا

چشمِ تر میں ڈوب مرنے کے لئے آزاد ہیں
سارے عاشقِ عشق کرنے کے لئے آزاد ہیں

بیویاں آزاد ہیں، اُن کے میاں آزاد ہیں
خواب گاہوں کی یہاں پر کڑکیاں آزاد ہیں

صرف امریکہ زبانوں پر نہیں پابندیاں
ہر کسی کو بولنے کی ہیں یہاں آزادیاں



احمد علی



تیرا بیچا، گر تجھے بیچا گیا
سوچتا کیا ہے دوبارہ بیچ دے
آج کل ان کی بھی کافی مانگ ہے
قافیہ یا استعارہ بیچ دے
گر ملیں اشیاء نہ کوئی فالتو
کوئی بھی قومی ادارہ بیچ دے
ایڈ ایسا بھی نظر چکرا گیا
کوئی ہے! جواک کنوارہ بیچ دے؟
لیک ہوتا جا رہا ہے دن بہ دن
شان جیون کا غبارہ بیچ دے



فالتو سامان سارا، بیچ دے
جو نہیں تجھ کو گوارا، بیچ دے
ایک دو بیکار ہیں پیپر کٹر
ساتھ میں بیکار آراء، بیچ دے
بھینس تو مانا ہے تیرے کام کی
جو بچا کرتا ہے چاراء، بیچ دے
تین جو تیرے پرانے سوٹ ہیں
ایک سے کر لے گزارا، بیچ دے
ایک اسکوٹر پرانی آئے گی
دو قمیصیں اک غرارا بیچ دے



ذیشان فیصل شان

صحافی

یہ تم کس ذمہ میں ہو جی!

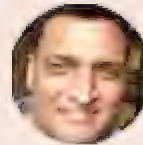
صحافی ہوں

چنانچہ آشنا ہر مکر سے ہوں میں!

تمہیں اس کیڈلوں میں بھیج سکتا ہوں

بڑے تم مجھ سے چاہے جتنے ہو جاؤ

تمہاری ٹانگ تو میں کھینچ سکتا ہوں



نویڈ ظفر کیانی



فیسو بک کوئین



محمد علی بٹ علی

بہت نازک سی لڑکی تھی بڑا مجھ کو ستاتی تھی
میں اتنا Cool سا لڑکا وہ مجھ کو Fool بناتی تھی

ابھی دو دن ہی گزرے تھے یہ دل میں ہار بیٹھا تھا
میرے سپنوں کی حد دیکھو، اٹھائے ”ہار“ بیٹھا تھا

پری چہرہ، سریلی سی، میں سچ مچ ”کوئین“ سمجھا تھا
وہ بے ہنگم سی لڑکی تھی جسے میں ”ہین“ سمجھا تھا

یہ کل پرسوں ہی ”فادر“ کو کیا جو اس نے ”Tag“ اپنے
اسی فرصت میں ٹوٹے تھے ”سستی“ کے سبھی سینے

جو ہر عاشق کو اپنا نام ”ڈیمبل کوئین“ بتاتی تھی
وہ اک درزی کی بیٹی تھی فقط ”کچھے“ بناتی تھی





جوتیوں کا ڈاکٹر

کو ”پتر جانی“ کہہ کر بلاتا ہے۔ دوست احباب اور رشتہ داروں کو بھی اسے یار جانی کہنے کی عادت پڑ چکی ہے البتہ محلے والے اور جاننے والے بلکہ نہ جاننے والے بھی اسے احتراماً موچی ڈاکٹر کہہ کر بلاتے ہیں۔ باپ کا کہنا ہے کہ تقریباً پچپن سال پہلے اس کا نام رکھا گیا تھا اب چونکہ نصف صدی پرانی بات ہے اس لئے حافظے سے محو ہو چکی ہے، باپ سے جب نام پوچھو، کہتا ہے کہ نصف درجن لڑکے اور نصف درجن لڑکیاں دو بیویوں نے مل کر جنم دئے۔ دونوں کو بچے پیدا کرنے اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کا خطبہ تھا۔۔۔ اس مقابلے بازی میں میں آدھا رہ گیا۔ کبھی شیخوپورہ کے کھیتوں میں اہل چلاتا کبھی رڈی بیچتا۔ کبھی کوئلے بیچتا تو کبھی اپنا آبائی کام یعنی جوتیاں گانٹھا کرتا تاکہ کسی طرح سترہ آدمیوں کے کنبے کا پورا ڈال سکوں۔۔۔ دو ماں باپ بارہ بچے، دو بیویاں اور خود میں۔۔۔ باہر بھی اوور ٹائم لگاتا اور گھر میں بھی۔ چند ہی سال میں پینتیس سال کی عمر میں پچپن کا نظر آنے لگا، نظر گری، بال گرے، صحت گری اور پھر ہاسبا حافظ بھی گر گیا۔ لوگ آکر بتاتے کہ یہ آپ کا بچہ نالی



جی! ابھی جوتیوں کا ڈاکٹر ہے۔ لاہور کے پوش علاقے میں اس کی کوٹھی ہے۔ بینک میں کئی لاکھ روپے ہیں۔ گھر میں ایک بیوی اور سات بچوں کے علاوہ ایک باپ، دو ملازم اور پرائز بانڈ ہیں۔ بیوی کے پاس لگ بھگ پچیس لاکھ کا زیور ہے۔ وہ لاہور کا سب سے مشہور اور بڑا ڈاکٹر ہے۔ شہر کی معروف سڑک پر اس کا کلینک ہے۔ یہ کلینک چند گز کے ککڑے پر لکڑی اور لوہے کے ٹمن کی مدد سے قائم کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر خود پھٹے پر بیٹھتا ہے اور مریضوں کو بیچ پر بٹھاتا ہے۔ معزز اور امیر قسم کے لوگوں کو ان دو کرسیوں پر بٹھاتا ہے جو پھٹے کے بالکل ساتھ رکھی ہوئی ہیں۔ یہ جوتیوں کا ڈاکٹر ہے جسے عرف عام میں موچی ڈاکٹر کہا جاتا ہے۔ اس کا اصل نام تو شاید شناختی کارڈ یا نکاح نامے میں ہی درج ہو گا لیکن گھر والے اور باہر والے مدت ہوئی اس کا اصلی نام بھول چکے ہیں۔ خود اسے بھی اپنا اصلی نام یاد نہیں رہتا۔ اپنے نام کی کنفرمیشن اسے شناختی کارڈ دیکھ کر کرنی پڑتی ہے۔ بیوی اسے ”جانی“ کہتی ہے۔ ماں کی دیکھا دیکھی بچے بھی باپ کو ”ابو جانی“ کہتے ہیں۔ باپ بھی گھر والوں کی پیروی میں بیٹے

میں گرا پڑا ملا ہے۔۔۔ کبھی کارپوریشن سے لوگ آجاتے کہ آپ کا سلسلہ ہائے روزگار کیا ہے، میں بتاتا کہ ہم جدی پشتی موچی ہیں، وہ پوچھ بیٹھتے اتنا لمبا چوڑا کنبہ کیسے پالتے ہو۔۔۔ یہ گھر ہے یا کوئی مرغی خانہ؟ کبھی پولیس والے آجاتے کہ جی یہ آپ کا ہی بچہ ہے ہم نے اسے فیضو پر چون والے کی دوکان سے چوری کرتے ہوئے پکڑا ہے۔ میں دونوں بیویوں کو بلا کر کہتا کہ ارے کمبختو! دیکھو یہ کیوں سی والی کا بچہ ہے، اپنا ہی ہے یا کسی محلے والے کا ہے، ارے مجھے تو دکھائی نہیں دیتا۔۔۔ تم ہی بتاؤ یہ کس کا ہے؟؟؟ تب ان میں سے ایک بچے کو چکار کے کہتی کہ ہائے کس کا ہوتا ارے میرا لڑکا ہے، ابھی لڑکا ہے بسکٹ ٹافی چرائی ہے کوئی فیضو کا سونا چاندی نہیں چرایا کہ پولیس بھیج دی کہیںے نے۔

دوسری بیوی اس موقع پر اپنی سوکن اور سوتیلے بچے پر اسنے الزام لگاتی کہ پولیس والا وہیں کھڑا ہو کے پرچہ کاٹنے لگتا، غرض موچی ڈاکٹر کا باپ جو اپنے پیٹے میں کپوڈر ثابت ہوا تھا۔۔۔ بڑی سوچ بچار کے بعد یہ کہتا کہ اس کا نام شاید شرمسار، ہوشیار یا ساہوکار ہے۔ سرشار کی سوتیلی ماں فٹ کہتی ”ارے چھچھوندو ہے چھچھوندو۔۔۔ جس جوتی سے چٹ جائے تو اس کے پینڈے سے ہی چپک جاتا ہے، ہائے ہائے شکل تو بن مانس جیسی ہے مگر ہے نرا چھچھوندو۔۔۔ چھچھوندو نہ ہو تو۔۔۔ آیا بڑا موچی ڈاکٹر۔ شیخوپورہ کا شیخو خورہ۔۔۔ کہتا ہے کہ بزنس مین ہیں اور لوگوں سے سرجن کھلواتا ہے۔ ہونہ!“

جب تک سرشار عرف موچی ڈاکٹر شیخوپورہ میں رہا۔۔۔ جوتیاں مرمت کرنے کے علاوہ اپنی لالو کھیت والی ماں حسن آراء سے گاہے بگاہے جوتیاں کھاتا اور طعنے سنتا رہا۔ موچی ڈاکٹر کی خوش قسمتی تھی ایک دن اس کی لگی اور سوتیلی ماں لڑ پڑیں اور۔

لڑتے لڑتے ہوئی گم

ایک کی چونچ ایک کی دم

کے مصداق دونوں نے ایک دوسرے کو خوب کونا۔۔۔ دونوں دو دن کے اندر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گئیں۔ موچی ڈاکٹر لاہور بھاگ آیا۔ لاہور میں موچی ڈاکٹر کے بھاگ کھل گئے۔

پہلے وہ اکڑوں بیٹے کہ جوتیاں گانھا کرتا تھا پھر چوکی پر بیٹھنے لگا اور اب خیر سے لکڑی کے تخت پر بیٹھ کر جوتیوں کا معائنہ کرتا ہے پھر مرمت کرتا ہے بعض جوتیوں کی سرجری کرنی پڑتی ہے وہ چھ برس کی عمر سے جوتیوں کو ناکٹے لگا رہا ہے۔ اسے جوتیوں میں رہنے کا پچاس سالہ تجربہ ہے۔ وہ جوتی کی اتنی عمدہ مرمت کرتا ہے کہ پرانی جوتی بھی نئی لگنے لگتی ہے اس نے ہر قسم کی جوتیوں کے ریٹ مقرر کر رکھے ہیں اس کے کلینک پر بہت رش ہوتا ہے اور ڈیٹ مشکل سے ملتی ہے۔ بعض جوتیاں اس کے پاس ایک ماہ بھی زیر علاج رہی ہیں ایسی جوتیوں کے کیس پیچیدہ اور مشکل ہوتے ہیں ان کی ہارٹ سرجری کرنی پڑتی ہے۔ بعض کی پلاسٹک سرجری ہوتی ہے اور اکثر جوتیوں کی کاسمیٹک سرجری کی جاتی ہے اور بعض جوتیوں کو معمولی مرمت کرنا ہوتا ہے اور کچھ جوتے تو ایسے ہوتے ہیں کہ عموماً لوگ رک کر اس پہ موچی ڈاکٹر کا شفیق ہاتھ لگوا لیتے ہیں تھوڑے سے ٹانگ اور پالش سے ایسے جوتوں کی طبیعت بہتر ہو جاتی ہے بلکہ بعض جوتے تو شیشے کی طرح چمک اٹھتے ہیں

موچی ڈاکٹر کے باپ کا کہنا ہے میرے بیٹے نے موچی گری میں سپیشلائزیشن کیا ہے موچی ڈاکٹر نے ایم بی بی ایس صرف پانچ سال میں کیا تھا۔ پندرہ برس کی عمر وہ جوتیاں گانھنے میں ایم بی بی ایس کر چکا تھا ایک سال کے اندر اس نے اپنا ہاؤس جاب مکمل کیا یعنی گھر میں بیٹھ کر سو جوتیاں مرمت کی یہ جوتیاں اس کا باپ لنڈے سے لایا تھا یہ آئیڈیا سرشار عرف موچی ڈاکٹر کا تھا یہی آئیڈیا ہے جس نے اسے ایک سند یافتہ ڈاکٹر بنایا اور ساتھ ہی امیر کبیر بھی۔ موچی ڈاکٹر کا باپ دو ہزار روپے میں جوتے جوتیاں اور کچھ ضرورت کا سامان خرید لایا، دو چار سو روپے کی چیزیں خود موچی ڈاکٹر خرید لایا یہ موچی ڈاکٹر کی نوجوانی اور ہاؤس امتحان تھا ایک سال کی متواتر محنت کے بعد موچی ڈاکٹر نے لنڈے کی جوتیوں کو نئے اور خوبصورت ڈیزائن میں ڈھال دیا تھا کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ پرانی جوتی ہے۔ پھر دونوں باپ بیٹے نے مل کر شیخوپورہ میں ایک کھوکھے پر جوتیوں کی دوکان لگائی اور لنڈے کی جوتیاں دو سو روپے کی جوڑی فروخت کر کے کافی پیسہ کمایا۔ اس

کیونکہ ان میں سے اکثر ڈاکٹروں نے ایم بی بی ایس صرف پانچ سال کی بجائے آٹھ یا دس سالوں میں اور ایک ہی بار کر لیا تھا، موچی ڈاکٹر کی بددماغی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس نے جوتیوں میں ایم بی بی ایس کرنے کے علاوہ جوتیوں کی فلاحی میں بھی پی ایچ ڈی کر رکھی ہے، اس کے علاوہ موچی ڈاکٹر کے پاس ایم بی او، این بی ایس، ایم سی بی، کے علاوہ ایف سی پی ایس، ایف ای سی ایس، ایف ارسی ایچ کی فاضل ڈگریاں بھی ہیں، جوتیوں کے نت نئے ڈیزائن سے تنگ آکر موچی ڈاکٹر نے حال ہی میں ایم سی پی ایس، ڈی سی ای اور ایف سی جی پی کیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈرمانالوجی میں بے شمار ڈگریاں حاصل کی ہیں جن میں نارڈوال سے ڈپ ڈرم اور چھو کی ملیاں سے ایم ایس سی ڈرم کیا ہے، جوتیوں کو چونکہ گائینی کی زیادہ پر اہم رہتی ہے اس لئے موچی ڈاکٹر نے اندرون شہر سے ڈی آر سی او جی، ایف آر سی او جی، اور ایف اے سی پی آئی بھی کر لیا یہی وجہ ہے کہ موچی ڈاکٹر اکثر اڑتا ہے اس کا کہنا ہے کہ فاضل ڈگریاں لگانی ہوں تو اے بی سی الٹی لکھ کر اپنے نام کے ساتھ جو مرضی لگا لو۔ کسی کو کیا پتہ چلے گا کہ یہ کیا ہے مگر ڈگریوں کی دھاک ضرور بیٹھے گی۔

اکثر جوتیوں کو نزلہ زکام کھانسی اور معیادی بخار کی شکایات رہتی ہیں اس کے لئے موچی ڈاکٹر نے اپنے فزیشن بیٹے تعینات کر رکھے ہیں، وہ چھوٹے موٹے مرض کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ بعض جوتیوں کو ملیریا اور ٹائیفائیڈ کی بیماری ہوتی ہے لیکن موچی ڈاکٹر نے ان بیماریوں کو بھی ہاتھ نہ لگانے کی قسم کھا رکھی ہے، وہ کہتا ہے کہ یہ چھوٹی بیماریاں ہیں۔ کئی جوتیوں کو شوگر ہوتی ہے وہ ایسے جوتیوں کا علاج خود کرتا ہے کیونکہ ڈرمانی فلٹی سے مرض بڑھنے کا اندیشہ ہوتا ہے اور وہ نہیں چاہتا کہ مریضوں کے لواحقین بدول ہو جائیں چنانچہ وہ ایسے جوتیوں کا تسلی بخش علاج کرتا ہے۔ ایکس رے، الٹرا ساؤنڈ اور سکین کے لئے اس نے ایک مستند ڈاکٹر رکھا ہوا ہے۔ بعض جوتیوں اور جوتیوں کی ایکس رے کے بغیر تشخیص ناممکن ہوتی ہے جبکہ بعض شوگر کو الٹرا ساؤنڈ کرنا ضروری ہوتا ہے چنانچہ پہلے ڈاکٹر نبض اور پی پی چیک کرنے کے بعد ایکس رے یا الٹرا ساؤنڈ

کرتا ہے اور پھر موچی ڈاکٹر کے حوالے مرض اور مریض کر کے خود آرام کرتا ہے۔ موچی ڈاکٹر مشکل کیس زیادہ خوشی سے پکڑتا ہے۔ خاص طور پر بلڈ پریشر، کینسر، ایڈز، اگور پتھریوں کے آپریشن ڈاکٹر کی ہالی ہے۔ وہ جوتیوں کے پتے، گردے، تلی، معدے، جگر اور اپینڈکس کے آپریشن آدھا گھنٹے میں کر کے فارغ ہو جاتا ہے۔ بعض سرجریاں نہایت مشکل ہوتی ہیں، جن میں کبھی کبھی چار چھ گھنٹے یا پورا دن لگ جاتا ہے۔ ایک بار اس کے پاس ایک ایسی جوتی آئی جو غالباً کسی بھتیجی یا جنتی کی تھی۔ یہ زمانہ جوتی تیرہ نمبر کی تھی جسے چھ نمبر کا بنانا تھا اور اس جوتی میں سے دو چھوٹے چہل بنانے تھے یعنی یہ جوتی حاملہ تھی اور اس کے ہاں دو جڑواں بچے پیدا کرانے تھے۔ موچی ڈاکٹر نے نہایت مہارت سے یہ کام کیا اور اس کے عیوض صرف آٹھ سو روپے وصول کئے۔ موچی ڈاکٹر اب تک ایسی کئی حاملہ جوتیوں کو مائیں بنا چکا ہے۔ وہ بعض مردانہ جوتیوں سے بھی بچے پیدا کر چکا ہے۔ اس کے پاس ہر قسم کی جوتیاں اور جوتے آتے ہیں۔ یہ جوتیاں اور جوتے چونکہ بیش قیمت ہوتے ہیں، لیکن بڑوں کے پاؤں میں نہیں آ رہے ہوتے لہذا وہ انہیں چھوٹے کروا کے اپنے بچوں کے جوتے بنوا دیتے ہیں۔ اس میں موچی ڈاکٹر کو آرٹ کا ثبوت دینا ہوتا ہے۔ وہ ایسے جوتیوں کو آرٹسٹک ٹچ دیتا ہے۔ موچی ڈاکٹر نے کلڈنگ کے بھی بے شمار تجربات کئے ہیں اور یہ سارے کے سارے کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ اکثر لوگ امراء کے جوتے اور جوتیاں چپکے سے اٹھا لاتے ہیں۔ یہ جوتے امیر لوگوں نے امریکہ، فرانس اور برطانیہ سے پچاس ہزار، لاکھ، ڈیڑھ لاکھ یا دو لاکھ کے خریدے ہوتے ہیں۔ لوگ کسی نہ کسی طریقے سے اس جوتیوں کی تصویریں یا کاپیاں یا پھر اصلی جوتے لے آتے ہیں۔ موچی انہیں دیکھ کر صرف دو ہزار میں جوتے کی بالکل اصل نقل تیار کر دیتا ہے۔ کبھی کبھی تو اصل جوتے کا میٹرل نکال کر وہاں اپنا ویسی میٹرل لگا دیتا ہے اور بالکل ویسا ہی جوتا تیار کر کے داد اور منہ مانگی قیمت وصول کرتا ہے۔ موچی ڈاکٹر کے پاس ٹپ، وق، دے اور چپک کے مریض بھی بکثرت آتے ہیں۔ ان کا علاج کافی حد تک ناممکن ہوتا ہے

لیکن موچی ڈاکٹر ان کی بیماری بھی جڑ سے اکھاڑ پھینکتا ہے بلکہ ایسی ٹانگ، کپسہ، سیرپ اور انجکشن لگاتا ہے جس سے مریض صحت یاب ہو جاتا ہے۔ موچی ڈاکٹر ادویات پر بذاتِ خود تحقیق کرتا ہے۔ وہ اکثر تجربات میں مصروف رہتا ہے۔ اس کی اپنی لیبارٹری ہے جو کلینک کے پچھواڑے میں واقع ہے۔ موچی ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ تپ دق، دمہ، چچک، کالی کھانسی، خسرہ اور پیلا یرقان جوتیوں کی ایسی بدترین بیماریاں ہیں جن سے شفا تقریباً نا ممکن ہوتی ہے لیکن میرے پاس اس کا موثر علاج ہے۔ جن جوتیوں کا علاج ناممکن ہو، میں انہیں نیلا تھوٹھا، سکھیا یا پوٹاشیم سائیٹ دے دیتا ہوں تاکہ وہ جوتی کسی اور موچی کے پاس نہ پہنچے کیونکہ میں اگر اس کا علاج نہیں کر سکا تو کوئی دوسرا کیسے کر سکتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ ہماری موچی برادری بدنام ہو۔

سو برسوں سے ہے پیسہ آباء کفش گری

کچھ ڈاکٹری ہی ذریعہ عزت نہیں مجھے

موچی ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اس قسم کی بیماریاں عموماً اندرونِ شہر، گاؤں، دیہات اور پنڈوں میں رہنے والوں کی جوتیوں کی ہوتی ہے کیونکہ یہاں دافر مقدار میں گنر، گندے نالے، پر نالے، جو ہڑ، کچڑ، گندگیوں کے ڈھیر اور جابجا ٹوٹی پھوٹی سرکیں اور ٹھنڈے زدہ گلیوں میں ایسی جوتیوں کو غلاظت اور لیدیں لگتی رہتی ہیں، نتیجتاً جوتی کی حالت خست، غلیظ اور مدقوق ہو جاتی ہے۔ اگرچہ ان میں جان باقی نہیں رہتی اور انہیں ہاتھ لگانے سے بھی گھن آتی ہے لیکن اگر گاہک اچھی رقم دے تو میں علاج پر راضی ہو جاتا ہوں اور جوتی کی حالت بدل دیتا ہوں۔

موچی ڈاکٹر کی فلاسفی ہے کہ جوتی سے کسی آدمی کے سٹیش کا تعین بہت آسان ہوتا ہے۔ منہ کی لپیا پوتی تو ہر کوئی کر کے نکلتا ہے، لباس بھی بیش قیمت پہنتا ہے مگر جب جوتی کی باری آتی ہے تو لوگ بد ذوقی اور کسجی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ سرشار عرف موچی ڈاکٹر کے مطابق جوتے یا جوتی سے آدمی کی مالی اور اندرونی حالت کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ اچھی جوتی یا اچھا جوتا صرف صاحبِ ذوق اور شاہ خرچوں کا دلیہ ہے۔ قیمتی اور مہنگے جوتے

استعمال کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ بعض لوگوں کا منہ چار آنے کا ہوتا ہے لیکن وہ جوتا چار ہزار کا پہنتے ہیں، اس سلسلے میں وہ اپنی مثال دیتا ہے، کہتا ہے ”میں مانتا ہوں کہ میری صورت بندر جیسی ہے۔ لوگ مجھے بن ماس کا رشتہ دار سمجھتے ہیں بلکہ بعض منہ پھٹے تو اپنی پھٹی ہوئی جوتی کی طرح منہ پھاڑ کر کہہ دیتے ہیں کہ یار موچی ڈاکٹر، تمھاری شکل بن ماس سے بہت ملتی ہے، چکر کیا ہے؟“ میں اُسے سمجھاتا ہوں کہ بھلے ماس، ہم سب بن ماس کی اولاد ہیں، کبھی ہم بندر بھی ہوا کرتے تھے مگر پھر انسان بن گئے اور اب انسان سے شیطان بن رہے ہیں، پھر حیوان اور درندے بن جائیں گے۔۔۔ گویا اپنی اصل کی طرف لوٹ آئیں گے۔ اگر میں بن ماس جیسا ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ چیز میری جینز میں ہے۔ یہ جینز میرے جسم کے اندر ہے اور تمھاری جینز تمھارے جسم کے اوپر ہے وہ بھی لنڈا، ار کہ۔۔۔ اصلی جینز تو تم جیسے غریب غرباء، افود ہی نہیں کر سکتے۔ بہر حال میں تو اصلی جدی پشتی ہوں۔ ساری اولاد تو ماں باپ پر نہیں جاتی۔ بعض بچے خالو اور پھوپھا پر بھی چلے جاتے ہیں، مثلاً اب تم اپنے آپ کو لے لو، تم اپنے پروفیسر باپ اور منچر ماں سے بالکل نہیں ملتے بلکہ تمھاری شکل اونٹ سے ملتی جلتی ہے۔ تمہیں تو معلوم ہے کہ چاچا ڈارون کے مطابق ہم بن ماسوں کی اولاد ہیں۔ ہم بن (جنگل) چھوڑ کے درختوں اور بانسوں پر چڑھنا چھوڑ چکے ہیں۔ اب ہم درختوں کے بجائے کمزوروں پر چڑھتے ہیں۔۔۔ اسی لئے ہم بن ماس کے بجائے بھلے ماس کہلانے لگے ہیں۔ میں بھلے سے بن ماس ہی سہی لیکن میری اور اپنی معاشی حالت دیکھو، میں تم سے مہنگا اور قیمتی جوتا پہنتا ہوں۔ میرے جوتے کی قیمت چار پانچ ہزار سے کم نہیں ہوتی، میں تم جیسے غریب نقادوں کی طرح سودو سوکا جوتا نہیں پہنتا۔ دو جوتے خرید لئے اور اس میں زندگی کا ایک عشرہ نکال لیا۔ غریب نقادو۔۔۔ ساری زندگی سچ بول کر، لوگوں پر تنقید کر کے تمہیں ملتا ہی کیا ہے سوائے صلواتوں کے۔۔۔ تم ساری زندگی پڑھنے اور ایم فل، پی ایچ ڈی کرنے میں سرکھپاتے ہو، باقی کی بچی کچی جوانی تم بچے پڑھانے اور مضامین لکھنے لکھانے میں گنوا دیتے

وہ بہت سست الوجود سا بندہ ہے۔ ہر اہم کام میں متعدد دقیقے فروگزاشت کرتا ہے اور بالعموم دو دقیقوں کی فروگزاشت کے درمیان ٹیل تا کا شفر کا فاصلہ رکھتا ہے۔ **ڈاکٹر عزیز فیصل**

چاہیے، ابھی اس فانی دنیا سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔

موت کا ایک دن معین ہے

نیند کیوں ابدی پھر نہیں آتی

موچی ڈاکٹر کے اس لکچر کا عظیم نقاد کے دل پر گہرا اثر ہوا۔ وہ اپنا بچنا ہوا جوتا وہیں چھوڑ کر سیدھا مینار پاکستان پر پہنچا۔ خیال تھا کہ مینار پر چڑھ کر خودکشی کر لے لیکن مینار پر گارڈ نے چڑھنے نہ دیا اور مینار پر چڑھنے کے لئے پچاس روپے کا ٹکٹ خریدنے کو کہا۔ نقاد بیچارے کی جیب میں صرف پانچ روپے اور دو چونیاں بچی پڑی تھیں۔ اس نے اپنا وہ اکلوتا قیمتی قلم جو اسے انعام میں ملا تھا، گارڈ کے حوالے کیا۔ اوپر چڑھ کر نقاد نے مرنے کا قصد کیا۔ وہ مینار پاکستان پر چڑھا تو اسے دنیا بہت مصروف دکھائی دی۔ اس نے سوچا کہ مرنے سے پہلے دنیا پر ایک انتقامی نظر ڈال لینی چاہیے کیونکہ پھر یہ دنیا دیکھنے کا موقع نہیں ملے گا چنانچہ وہ دنیا کا تنقیدی انداز میں جائزہ لینے لگا۔ یہ دسمبر کا کڑکڑاتا جاڑا تھا۔ رات ہو چکی تھی۔ صبح کو نقاد کی سکڑی سمٹی لاش ستون سے چلتی ہوئی ملی۔ نقاد کی باخبر تصویر چھپی اور حکومت نے بیچارے غریب نقاد کے لواحقین کو دس لاکھ روپے دیئے۔ وزیر اعلیٰ نے نماز جنازہ پر ایک نہایت عمدہ تقریر کی جس میں ادیب نقاد کی بے پناہ خدمات اور ماورائی صلاحیتوں کو سراہا۔ گورنر نے کہا کہ ایسے عظیم ادیب اور نقاد صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ مرحوم ارسطو اور افلاطون کے پائے کا دانشور تھا۔ میں مرحوم کے لواحقین کو پندرہ لاکھ روپے کا چیک بطور نذرانہ پیش کرتا ہوں۔ وزیر اعظم نے بھی اپنے ٹیلیگرام میں مرحوم نقاد کی عالیشان روایات کو سراہتے ہوئے کہا کہ میں مرحوم کا ادنیٰ سا پرستار ہوں۔ مجھے یہ جان کر دلی صدمہ ہوا کہ مرحوم نقاد کمپری کی حالت میں فوت ہوئے۔ ان کی وجہ شخصیت سے میں ہمیشہ متاثر رہا لیکن مرحوم کی آخری تصویر دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا کیونکہ تصویر میں نری ہڈیاں تھیں۔ غالباً نقاد مرحوم اپنی جوانی کی تصویریں شائع کروانے کے شوقین تھے لیکن معلوم ہوا کہ تنگ دستی نے ان کا یہ حال کیا ہے۔ ازالے کے طور پر حکومت کی طرف سے مرحوم کو بچیس لاکھ روپے کا چیک لفب ہذا ہے۔

ہو خوشامدیں کر کر کے کتابیں چھپواتے ہوا اور اکثر پبلشر تھیں چھاپا خانے کے چکر لگوا لگوا کر دونوں جوڑی جوتے گھسوا دیتے ہیں۔ سفارشیں کر کے کالم چھپواتے ہوا و تمہارے تنقیدی مقالے اوّل تو کوئی شائع کرنا پسند نہیں کرتا، اگر خوشامدوں اور چاپوسیوں کے باعث چھپ جائیں تو لوگوں سے گالیاں، ٹھٹھرائے، انڈے اور پھٹے ہوئے جوتے سر پر پڑتے ہیں۔ اتنی محنت سے جان مار کر کئی دنوں میں مضمون لکھتے ہو، اس کے ہزار پانچ سو روپے رورور کرتے ملتے ہیں جس سے تم پر چون والے، دودھ والے، نائی قصائی کا ادھار نمٹا کر اپنی خفت مٹاتے ہو۔۔۔ یہ ہے تمہاری اوقات اور غریب مفلوک الحال لکھنے والے۔۔۔ تم دنیا کو سدھارنے اور معاشی و معاشرتی انقلاب لانے کی بات کرتے ہو۔۔۔ ذرا اپنی حالت دیکھو، ادھڑی ہوئی قمیض، رُفو کیا ہوا پاجامہ اور بھٹا ہوا جوتا۔۔۔ افلاطون نے ٹھیک کہا تھا کہ ریاست سے شاعروں، ادیبوں، نقادوں کو نکال باہر کرنا چاہیے۔ تم لوگ قلم اٹھانے کے سوا صرف ٹشو پیپر اٹھا سکتے ہو۔۔۔ باتیں تم آسمان ڈھانے کی کرتے ہو مگر نہ تم خنجر پکڑ سکتے ہو نہ تلوار۔۔۔ نہ ریوالور نہ گن نہ توپ۔۔۔ ارے تم زمین کا وہ بوجھ ہو جو دو اینٹیں سر پر اٹھا کر نہیں لے جا سکتے۔ تمہارے شیخ و نزار بدن میں جان نہیں ہے مگر تمہاری زبان، دماغ اور قلم میزائل کی طرح چلتا ہے۔ ساری دنیا نے ترقی کی، نائی، قصائی، حلوائی، ٹیچر، ڈاکٹر انجینئر، وکیل، پولیس سبھی نے مال کمایا لیکن ایک تم ہو ادیب شاعر نقاد صحافی۔۔۔ چند کو چھوڑ کر سارے کے سارے معاشرے پر ناقابل برداشت بوجھ ہو۔ مالی امداد کے لئے بھکاریوں کی طرح گورنر، وزیر اعلیٰ، وزیر اعظم اور صدر کو درخواستیں لکھتے رہتے ہو اور وہ ردی میں بیچ کر قومی خزانہ بھرتے رہتے ہیں۔۔۔ ارے تم جیسے منفعل لوگ مر کیوں نہیں جاتے۔ تم تو قریب المرگ ہوتے تو اللہ میاں کو بھی خط لکھ کر بھیج دیتے ہو کہ چند سال مزید ایکسٹینشن

موچی ڈاکٹر نے اگلے دن اخبار پڑھا تو سر پیٹ لیا کیونکہ
نفاذ کو جیتے جی تو کبھی یکمشت پچیس ہزار بھی نہ ملے تھے مگر مرنے
کے بعد وہ پچاس ہزار کا مالک ہو گیا۔

منگدستی اگر نہ ہو غالب

تو یہ شہرت ہزار نعمت ہے

اس واقعے سے موچی ڈاکٹر کا احساس ہو گیا کہ وہ چاہے تو دنیا
کو اپنے اشاروں پر مچا سکتا ہے۔ وہ صرف جو تئوں کی ہی
نفسیات نہیں سمجھتا بلکہ انسانوں کی سائنکالوجی بھی خوب سمجھتا
ہے۔ اپنی اس صلاحیت کو بڑھانے کے لئے موچی ڈاکٹر نے
جوتوں اور ان کے مالکوں پر زیادہ تحقیق شروع کر دی۔ اب اس کے
کے لئے اس نے ایک ریسرچ لیبارٹری قائم کر دی۔ اب اس کے
چاروں بیٹے اور بیٹیاں بھی اس کے کاروبار میں ہاتھ بٹانے
لگے تھے۔ اس نے اپنی ایک بیٹی کو ٹیلیفون آپریٹر اور ریسپشنسٹ
مقرر کیا۔ دوسری بیٹی کو سیکرٹری نامزد کیا اور تیسری بیٹی کو ٹیلرنگ کا
کام سونپا۔ موچی ڈاکٹر کے دو بیٹے فریشن کے طور پر پہلے ہی
فرائض انجام دے رہے تھے۔ جونہی اس کے دو چھوٹے بیٹوں
نے ایل ایل بی اور ایم ایس سی پاس کیا، موچی ڈاکٹر نے وکیل
بیٹے کو کلینک کا قانونی مشیر بنادیا اور کمپیوٹر انجینئر بیٹے کو کلینک میں
اہم ذمہ داریاں سونپ دیں۔ کمپیوٹر انجینئر کی ذمہ داری یہ تھی کہ وہ
مرمت کے لئے آنے والی تمام جوتیوں کا ریکارڈ کمپیوٹر میں فیڈ
کرے۔ جوتی کا رنگ، سائز، مالیت اور مالک کا اندراج
کرے۔ جوتی پر آنے والا خرچہ اور مرمت فیس بھی ریکارڈ
کرے۔ موچی ڈاکٹر کا کلینک اب تین گز زمین سے تین مرلہ
کلینک کا روپ دھار چکا تھا لہذا موچی ڈاکٹر نے اس میں تین شعبے
قائم کئے۔ پہلا شعبہ آؤٹ ڈور اور دوسرا ان ڈور اور تیسرا سرجری
پلانٹ تھا۔ ان ڈور میں معمولی درجے کی جوتیوں کا چیک اپ کیا
جانے لگا۔ ان ڈور میں صرف وہ جوتے اور جوتیاں آتیں جو
مالیت کے لحاظ سے بیوی ہوتیں یا جن کا امیر جنسی کیس
ہوتا۔ سرجری ڈیپارٹمنٹ میں بڑے لوگوں کے جوتوں کی سرجری
ہوتی۔

جوتی کی مرمت کرانے والے پہلے آپریٹر سے رابطہ کرتے
پھر ریسپشن پر آتے۔ جوتی کی اور اپنی حیثیت کا تعین کراتے،
ریسپشنسٹ فیصلہ کرتی کہ جوتی کو کس شعبے میں بھیجنا ہے۔ اس فیصلے
کے بعد سیکرٹری کا کام شروع ہو جاتا۔ وہ دیکھتی کہ جوتی والے کو
باپ کے پاس بھیجنا ہے یا بھائیوں کے۔ جوتی کے چیک اپ اور
فیس ملے ہونے کے بعد جوتی اور جوتی والا کمپیوٹر انجینئر کی کھڑی
میں چلا جاتا۔ اگر کوئی زیادہ مل آنے، جوتا خراب ہونے یا جوتی
گم ہونے کا الزام لگتا یا موچی ڈاکٹر اور اس کے کلینک کے خلاف
شرانگیز باتیں، پھلت یا تقریریں کرتا تو قانونی چارہ جوتی کے
لئے وکیل کھڑا ہو جاتا۔ موچی ڈاکٹر کی آمدن کافی زیادہ تھی، اس
لئے اسے ایک عدد خانگی کی ضرورت تھی، اس نے اپنی بیوی کو
اکاؤنٹنٹ بنا کر رکھ لیا۔ باپ گھر میں فالتو بیٹھا روٹیاں توڑا کرتا یا
حقہ کڑکراتا رہتا، چنانچہ موچی ڈاکٹر نے باپ کو جوتیوں کے کوپن
پر بٹھا دیا۔ موچی ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ میرے گھر میں کوئی بیروزگار
نہیں۔ گھر کا ہر آدمی اونچے عہدے پر متمکن ہے۔ آج کل موچی
ڈاکٹر اپنی تین بیٹیوں کے ساتھ ڈیفینس میں رہتا ہے۔ اس کے
چاروں لڑکے اور باپ کینٹ میں رہتے ہیں۔

سرشار عرف موچی ڈاکٹر کے خیالات بہت بلند ہیں۔ کبھی کبھی
سمجھ نہیں آتی کہ اس کے خیالات زیادہ بلند ہیں یا حالات؟ اس کی
ترقی کی رفتار اس کی خیالات سے زیادہ تیز ہے۔ وہ دنیا کا واحد
موچی ہے جسے اتنی خدمات اور کامیابیوں کے باوجود کوئی ایوارڈ یا
ٹرافی نہیں ملی۔ جو ایک دوٹرافیاں اور کپ اس نے حاصل کئے ہیں
وہ سفارشوں اور ڈالروں کے بل بوتے پر۔۔۔ ایک ایوارڈ اسے
سائنس باہمی اکیڈمی نے دیا کیونکہ اسٹاک ایکسچینج میں لوٹ مار کے
عالمی ریکارڈ قائم کر چکا تھا۔ اسے صرف گھر میں سراہا جاتا ہے۔ اس
کی بیٹیاں اسے جوتا ایسوسی ایشن کا صدر ہی نہیں، دیوتا بھی مانتی
ہیں۔ البتہ اس کی بیوی دو جوتے پاؤں میں اور ایک ہاتھ میں رکھتی
ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس طرح مزاجی خدا ٹریک پر رہتا ہے۔

موچی ڈاکٹر کی ہر تھیوری آئن سٹائن کی تھیوری سے جا ملتی ہے
بلکہ کبھی کبھار تو وہ ماسٹر آف تھیوری سمجھا جاتا ہے لیکن اس کے

باوجود وہ تھیوری سے زیادہ پریکٹیکل کا قائل ہے۔ اس کی ایک تھیوری عالمگیر حیثیت کی حامل ہے۔۔۔ کہتا ہے کہ جوتے سے آدمی پہچانا جاتا ہے۔ اس کا ایک مشہور مقولہ ہے کہ کھسیانا آدمی جوتی نوچے۔ موچی ڈاکٹر کی فلاسفی آف شوز کے مطابق جوتوں اور جوتیوں کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ یہ قسمیں بھی جھوٹی اور سچی قسموں جیسی ہوتی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ جوتی چمڑے کی ہو یا کپڑے کی، جوتا ریکسین کا ہو، دولن کا، ربرڈ کا ہو یا پلاسٹک کا، اگر میڈ ان پاکستان یا چائنا ہے تو اس کی مرمت بیکار ہے کیونکہ جتنی رقم جوتے گھانٹنے میں اٹھے گی، بہتر ہے کہ اتنی رقم میں بندہ نیا جوتا خرید لے کیونکہ پاکستانی اور چینی برانڈ کا جوتا ہو یا جوتی، محبوب کی طرح بے وفا ہوتا ہے اور رقیب کی طرح دغا دیتا ہے۔ موچی ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ بھارت، بنگلہ دیش، چین، نیپال، سری لنکا اور پاکستان میں انتہائی ہلکی کوالٹی کی جوتی تیار کی جاتی ہے۔ یہ جوتی اپنے رسک پر ہی پہنی جاسکتی ہے کیونکہ اکثر فنکشنز میں یہ ٹوٹ کر بے عزتی کا اہتمام کر دیتی ہے۔ اگلے کو پتہ چل جاتا ہے کہ دیسی ساخت کی ہے۔ موچی ڈاکٹر کے خیال میں امریکہ، برطانیہ، فرانس، اٹلی، جاپان سمیت تمام یورپ میں جوتی اتنی مضبوط اور پائیدار اور خوشنما تیار کی جاتی ہے کہ آدمی آدمی زندگی ایک جوتی کے سہارے کاٹ سکتا ہے۔ موچی ڈاکٹر کا خیال ہے کہ جوتی ایشیاء میں جوتی کی ناپائیداری اور بے وقعتی کی وجہ صرف عورتیں ہیں جو ہاتھ چھوڑ ہونے کے علاوہ جوتی چھوڑ بھی ہوتی ہیں۔ یہاں گھٹو، کام چور، ہذا حرام مرد وافر مقدار میں پائے جاتے ہیں، اس لئے انہیں چالو کرنے کے لئے مائیں، بہنیں اور بیویاں جوتی کا استعمال بے دریغ کرتی ہیں لیکن ایسی عورتوں کی بھی کمی نہیں جو بہت تابعدار، ذمہ دار اور ہونہار مردوں کو مزید فرمانبردار بنانے کے لئے جوتہ بیزار کرتی ہیں۔ ایشیائی عورتوں کو جوتیاں مارنے کی عادت بچپن سے ہوتی ہے۔ وہ جوتیاں چلانے، پہننے اور مارنے میں اس قدر ماہر ہیں کہ اگر انہیں سرحد پر بٹھا دیا جائے تو دشمن جوتیاں کھا کر بھی بے مزہ نہ ہوں۔ موچی ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ محض عورتوں کی کارگزاری اور برہمی سے بچنے کے لئے بہت ہلکی قسم کی

جوتیاں پلاننگ کے تحت بنائی جاتی ہیں۔ آخر جوتیاں بنانے والے نے بھی تو گھر جانا ہوتا ہے۔

موچی ڈاکٹر کی تھیوری کے مطابق ربرڈ اور پلاسٹک کی جوتیاں موچی برادری کے لئے محض وقت کا ضیاع ہے۔ انہیں جتنا بھی اور جہاں سے بھی جوڑا جائے، دو چار دن بعد پھر ٹوٹ جاتی ہیں۔ یہ جوتیاں محبوب کے دلوں کا ماڈل ہوتی ہیں۔ چمڑے کی جوتی گھانٹنے میں توانائی زیادہ صرف ہوتی ہے لیکن پیسے زیادہ ملتے ہیں۔ ریکسین، دولن اور کپڑے کی جوتیاں نہایت نرم اور موم کی ناک کی طرح ہوتی ہیں۔ ان کی مرمت میں مزا آتا ہے۔

موچی ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ جوتی دیکھ کر جوتی کے مالک کی حیثیت، سرگرمیاں اور اوقات معلوم ہو جاتی ہے۔ سب سے آرام دہ جوتی شو بزو والوں کی ہوتی ہے۔ سیاستدانوں کی جوتی اور جوتے بھی اچھی حالت میں ہوتے ہیں لیکن جب الیکشن کا زمانہ ہو تو ان کے جوتے گھانٹنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔ کبھی ان پر کچھ پتھری ہوتی ہے کبھی جوتے غلاظت سے بھرے ہوتے ہیں۔ بعض اوقات جوتوں سے مٹی کے علاوہ جھاڑ جھنکار چپکا ہوتا ہے اور جوتوں سے ایسی سرائند آرہی ہوتی ہے کہ موچی کو تسلی اور قے کی شکایت ہونے لگتی ہے۔ موچی ڈاکٹر بتاتا ہے کہ وکیلوں، صحافیوں اور پولیس والوں کے جوتے بھی بہت گندے ہوتے ہیں۔ وکیلوں کے جوتوں میں کیلوں کو زیادہ ٹھونکا گیا ہوتا ہے۔ وکیلوں کے جوتے مرمت کے دوران بہت شور مچاتے ہیں اور ان کے اندر سے چرچاہٹ کی آواز آتی ہے۔ صحافیوں کے جوتے کثرت استعمال سے گھسے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کے جوتے شہر کی ہر سڑک، گلی، فٹ پاتھ کی خاک پھانکے ہوتے ہیں۔ جب جوتے کو جھاڑو، مٹی برآمد ہوتی ہے۔ صحافیوں کو چاہیے کہ وہ نیالے جوتے استعمال کریں۔ موچی ڈاکٹر پولیس والوں کے جوتے مرمت کرنے سے پہلے مغلظات ضرور ادا کرتا ہے، پولیس والوں کے جوتے سخت چمڑے کے ہوتے ہیں اگرچہ انہیں صاف حالت میں پالش کر کے رکھا ہوتا ہے لیکن ہاتھ میں پکڑ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اندر کتنی بساند اور بدبو ہے، نیز جوتے کو پہننے سے زیادہ چھترول میں استعمال کیا

گیا ہے، غرضیکہ موچی ڈاکٹر ہر قسم اور ہر سائز کے لوگوں کے جوتوں پہ عبور رکھتا ہے، اگر اس کے سامنے جوتا رکھ دیا جائے تو وہ بتا سکتا ہے کہ کس علاقے کا اور کس قبیل کا جوتا ہے، پہننے والا کس نسل اور نائپ کا آدمی ہے، اس کے ذرائع آمدن کیا ہیں، وہ کنوارہ ہے یا شادی شدہ؟؟؟

موچی ڈاکٹر کے مطابق پہلے لڑکے والے لڑکی کا رشتہ لینے کے لئے جوتے گھسا کرتے تھے مگر اب لڑکی والے اپنے کئی درجن جوتے جوتے گھستے ہیں تب مشکل سے کوئی گھسا پتا، سوکھا سزا، غریب دکھایا، استعمال شدہ لڑکا ہاتھ آتا ہے۔ موچی ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ لڑکی والوں کو چاہیے کہ وہ جوتوں کی جگہ کھڑاویں استعمال کریں تاکہ ہر مہینے نئے جوتے خریدنے کے بجائے سے بچے رہیں، وہ کہتا ہے کہ میری تین بیٹیاں پچھلے کئی تین سالوں سے جوان ہیں مگر کوئی لڑکا شادی نہیں کرتا، ہم نے اس مقصد کے لئے کھڑاویں استعمال کرنا شروع کر دیں ہیں، موچی ڈاکٹر کہتا ہے کہ کچھ بھی حال بیروزگاروں کا ہے، ان کا جوتا غربت و افلاس کا مارا ہوتا ہے وہ نوکری کے لئے اتنی جگہ درخواستیں دیتے اور اتنے زیادہ انٹرویوز دیتے جاتے ہیں کہ ان کے جوتوں کے ساتھ ان کے پاؤں بھی گھس جاتے ہیں تب جا کے انہیں کہیں کلرک کی نوکری نصیب ہوتی ہے، موچی ڈاکٹر نے اپنے خاص گاہکوں کے لئے سپیشل ڈسکاؤنٹ اور میل لگا رکھی ہے، ان میں سفید پوشوں اور بیروزگاروں کی بڑی تعداد سرس کلینک کی لائف ٹائم ممبر ہے۔ وہ سیاستدانوں کو انکیشن سیزم میں خاص رعایت دیتا ہے اسی طرح شو بزم کے اداکاروں کو جوتیاں میل میں گانٹھ کے دیتا ہے۔

موچی ڈاکٹر کی گونا گوں مصروفیات نے اسے اپنی سوانح حیات کا پارٹ نو لکھنے کا ٹائم نہیں دیا ہے وہ کوئی عام کس نہیں لیتا، صرف خاص کیسوں کو اپنا ٹیٹلٹ کے تحت چیک کرتا ہے اس کا ارادہ اپنے کلینک کو ہسپتال بنانے کا ہے جس میں وہ کئی ڈیپارٹمنٹ قائم کرے گا۔ موبائل اور ایموبیلنس سروس وہ گزشتہ سال چالو کر چکا ہے، اس کا خیال ہے کہ آپریشن تھیٹر جدید بنیادوں پر بنایا جائے موچی ڈاکٹر ایک شو راسٹنیوٹ قائم کرنے کا ارادہ

بھی رکھتا ہے اس نے ہسپتال کے تمام وارڈوں کے نام اپنے بچوں پر رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ایک شو رڈیو ریم بھی بنوا رہا ہے جو اس کی بیوی کے نام سے منسوب ہوگا۔ اس کے علاوہ ایک وارڈ جوتیاں کھانے والوں کے لئے مخصوص ہوگا۔۔۔ وہ مرد جو گھروں میں جوتیاں کھاتے ہیں اور جن سیاستدانوں، بلڈیروں کو مجمع میں جوتیاں اور انڈے پڑتے ہیں۔ نیز جن زنا کاروں اور منافقوں کو جوتیاں مارنے کے علاوہ جوتیوں کے ہار پہنائے جاتے ہیں۔۔۔ ان کا اور ان کی جوتیوں کا تسلی بخش علاج کیا جائے گا۔

موچی ڈاکٹر کی خواہش ہے کہ وہ اپنی جائز آمدنی سے بیوی بچوں کے ناز و نخرے اٹھائے گا، سرشار عرف موچی ڈاکٹر ایک بہت بڑا موجد، خالق اور فلاسفر ہے، وہ اپنی متعلق کہتا ہے کہ لوگوں کو خواہ مخواہ مغالطہ ہے کہ میں کوئی جینینیس یا جینٹلمین ہوں جو اتنی دولت کا مالک ہوں۔ میں ذہین نہیں بلکہ چالاک آدمی ہوں، آدمی کو نبض شناس سے زیادہ موقع شناس ابن الوقت اور چڑھتے سورج کا پیجاری ہونا چاہیے۔۔۔ اسی میں دین و دنیا کی بھلائی ہے لوگوں کو اصلی سکندر اعظم یا دھرمی نہیں جس نے تینتیس برس کی عمر میں اپنی جان بھٹیلی پر رکھ کر دنیا فتح کی لیکن سارا شہر مجھے جانتا ہے کہ سرشار عرف موچی ڈاکٹر کہاں رہتا ہے۔۔۔ کیونکہ میں موچی اعظم ہوں اور آج میرے نام کا ڈنکا بجاتا ہے کیونکہ میں کہنے کو تو سرشار ہوں لیکن درحقیقت ہوشیار ہوں۔

لاہور سے تعلق رکھنے والی ڈاکٹر صبح خان ہمہ جہت شخصیت کی مالک ہیں۔ یہ صحافی، استاد، ادیبہ، شاعرہ، نقاد، محقق، دانشور، اسکالر، ڈرامہ رائٹر، مزاح نگار، کالم نویس، تجزیہ کار اور بہت کچھ ہیں۔ بے شمار کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں بیشتر طنز و مزاح پر مبنی ہیں جبکہ بے شمار ڈرامے بھی لکھ چکی ہیں۔ پی ایچ ڈی کے لئے ان کا مقالہ ”اُردو تنقید کا اصلی چہرہ“، علم و عرفان پبلشرز سے شائع ہو کر اسی سطح کے طلباء و طالبات کے لئے حوالے کا ذریعہ بن چکا ہے۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ یہ ہمارے اور آپ کے مجھے ”ارمغانِ ابتسام“ کے لئے بھی گاہے بگاہے لکھتی رہتی ہیں۔



ہنسٹیی اور خوب ہنسٹیی

آج

کے حالات نے حضرت انسان کی مسکراہٹ پر نہ صرف یہ کہ ہسٹ خون مارا ہے، ہر شخص آداس اور پریشان ہے، بعض اوقات ان باتوں پر تشویش ہوتی ہے جن پر نہیں ہونی چاہیے، مثال کے طور پر وقت مقررہ پر بجلی نہیں گئی، مسجد سے جوتا چوری نہیں ہوا، رکشے والے نے کرایہ کم لیا، وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح کی بے شمار باتیں ہیں۔ اس کے علاوہ حرماں نصیبی کے قصے الگ، واقعات زمانہ اور ذاتی غموں نے ہر شخص کو گیلی لکڑی کی طرح شگلنے پر مجبور کر دیا ہے، لیکن انہیں لوگوں میں ایسے بھی لوگ موجود ہیں جو اپنی تقریر و تحریر سے روتے ہوؤں کو ہنسا دیتے ہیں، ہنسانے کے بہت سے طریقے ہیں، انہی طریقوں میں ایک طریقہ مزاحیہ تحریریں ہیں، ان تحریروں کا وجود اسی وقت سے ہوا ہے جب سے شعر و سخن وجود میں آیا۔

مغربی مفکرین نے مختلف طرز فکر سے ہنسٹ یعنی مزاح کی تعریف کی ہے، یورپ میں سب سے پہلے افلاطون نے ہنسٹ کی تعریف کرنے کی کوشش کی، اس کے خیال میں ”طریقے میں روح، غم اور مسرت

کے ملے جلے جذبات سے دو چار ہوتی ہے۔“ افلاطون کے بعد ارسطو کی بھی کچھ ایسی قسم کی رائے تھی۔ سترہویں صدی کے مشہور فلسفی ہابز کے خیال کے مطابق ”ہنسٹ اس جذبہ افتخار یا احساس برتری کے سوا کچھ نہیں جو دوسروں کی کمزوریوں یا اپنی کوتاہیوں کے احساس کے تقابل وجود میں آتا ہے، مغربی مفکرین ”کانٹ، شوپن ہار، برگساں کے ہنسٹ کے حوالے سے مختلف نظریات ہیں۔

مشرقی حکماء نے ہنسٹ کی تعریف علیحدہ علیحدہ مضمون میں کی ہے، علی بن ریان البطری ہنسٹ کی توضیح اس طرح کرتے ہیں کہ ”ہنسٹ طبعی خون میں جوش و بیجان پیدا ہونے سے آتی ہے، کوئی چیز اپنی طرف مائل کر کے حیران اور متاثر کرے اور اگر قوت فکر سے کام نہ لیا جائے تو

ہنسٹ غالب آجائے گی۔“

کچھ فلاسفہ ہنسٹ کا سبب خارج میں تلاش کرتے ہیں، کچھ ہنسٹ کو داخلی اور نفسیاتی توضیح کرتے ہیں۔

مزاح کے حوالے سے ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں کہ مزاح کے اندر تدریجی ارتقاء کو اس طوفانی ندی سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جو پتھروں اور



چٹانوں سے سرچٹتی، شور مچاتی، جھاگ اڑاتی، آغوش ایک وسیع
کشادہ اور پرسکون دریا کی صورت اختیار کرے اور پھر سمندر میں
مل کر ابدیت اختیار کر لے۔ شاعری کے اعتبار سے دیکھیں تو جعفر
زٹی اردو کا پہلا ظریف شاعر ہے اور اردو کا پہلا ہزل گو بھی جعفر زٹی
ہے۔ ان کے بعد، سودا اور سودا کے ساتھ (میر تقی میر کا تذکرہ بھی
لازم و ملزوم ہوتا ہے) انشاء اور مصحفی اور نظیر اکبر آبادی کی طنزیہ و
مزاحیہ شاعری بھی سب میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ مزاحیہ شاعری
میں غالب کا نام بھی نمایاں ہے، اردو کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کے
حوالے سے غالب کے نام کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ فرماتے
ہیں:

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا
تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سب آستان کیوں ہو
دونوں جہاں دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا
یاں آپڑی یہ شرم کے ٹکڑا کر کیا کریں
کچڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

ملنا تزاگر نہیں آساں تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
اقبال کی طنزیہ شاعری میں ظرافت و سنجیدگی کا خوبصورت
امتزاج نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار:
ہم تو سمجھے تھے لائے گی فراغت تعلیم
کیا خبر تھی چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
لے کے آئی ہے مگر تیرے فرہاد بھی ساتھ

یہ بیان عصر حاضر کے بنے ہیں مدر سے میں
نہ ادائے کافرانہ نہ تراش آزرانہ

جعفر زٹی سے لے کر موجودہ دور تک طنز و مزاح کا جائزہ لیا
جائے تو ایک واضح ارتقاء کا احساس ہوتا ہے، ہجو اور ہزل سے نکل
کر طنز میں مہذب انداز نے جگہ بنالی ہے۔ اُس دور میں شاد عارفی
اور راجہ مہدی علی خان کی نظمیں قابل ذکر ہیں۔ راجہ مہدی علی خان کی



ایک نظم چور کی دعا کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ کس قدر خوبصورت انداز میں طنز کیا گیا ہے۔

اے خالقِ ارض و سماء وقت دعا ہے

بندے پہ تیرے آج عجب وقت پڑا ہے

پہلے بھی ہر آفت سے مجھے تُو نے بچایا

دائم رہا مجھ پر ترے الطاف کا سایہ

جب نام تیرا لے کے کوئی نقب لگائی

ہر کام کی تدبیر مجھے تُو نے بھائی

سچ تو یہ کتوں کو سنا رکھتا ہے تُو ہی

مرے لیے دروازہ کھلا رکھتا ہے تُو ہی

انصاف کے پتے سے مجھے تُو نے چھڑایا

اور دامِ حوالات میں اوروں کو پھنسایا

شفیق الرحمن، مشتاق یوسفی، ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی سے

لے کر انور احمد علوی تک اور مرزا عاصی اختر، مرزا عابد عباس،

ابوالفرح ہمایوں، عزیز جبران انصاری اور بہت سارے مزاح

نگاروں نے نثر و نظم میں طنز و مزاح کی پھلجھڑیاں چھوڑی ہیں، لوگ

اس آتش بازی سے محفوظ ہوئے ہیں، دل کھول کر اتنا ہنسے ہیں کہ

آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا، اگر اس پانی کو جمع کر لیا جاتا تو ایک

ندی ضرور بن جاتی، روتے ہوؤں پر اس پانی کے چھینٹے مارنا بے

حد مفید ثابت ہوتا۔

حال ہی میں ”بزمِ مزاح“ کے عنوان سے ایک کتاب شائع

ہوئی ہے، ترحیب و تدوین انور احمد علوی کی ہے، انور احمد علوی سہ

ماہی ”مزاح پلس“ نکالتے ہیں، خود بہت اچھے مزاح نگار اور کئی

کتابوں کے مصنف ہیں۔ ”بزمِ مزاح“ میں ۲۱ مزاح نگاروں

کے مضامین شامل ہیں۔ ایک مضمون اس طرح یوں ہوا کہ ہم انگلی

کننا کر شہیدوں میں شامل ہو گئے ہیں۔ ”تقریب کا جوڑا“ راقم

الحروف کا بھی شامل ہے۔ اس کتاب میں قابلِ قدر مصنفین کی

تحریریں شامل ہیں، کئی مضامین پڑھنے کے بعد جو ہمیں سب سے

زیادہ مضمون پسند آیا وہ تھا مصنفہ رفعت ہمایوں کا ”ساڈا سارا

کھرچہ تہاڑے ہی نال ہے“ نمونے کے طور پر چند سطور۔

”ہمارے موصوف بے انتہا سادگی پسند ہیں، ہمیشہ سفید ٹرتا، پاجامہ، ہوائی چپل اور دوسروں کی بیویاں پسند کرتے ہیں، مگر اس دن وہ اپنے رواجی لباس یعنی لنگی اور بنیان میں ملبوس تھے، بنیان بھی ایسی جھرجھری کہ آپ دور ہی سے موصوف کی پسلیاں گن سکتے تھے، ادھر ہمارا خلیہ کہ آخر موصوف کو ہم میں نظر کیا آیا، کپڑوں کے سائز کی ہم نے کبھی پروا نہیں کی، بس اتنا لمبا چوڑا ہو، جس میں ہم آسانی سے ٹھس جائیں، ایک تو ویسے بھی ہماری شکل بنگالی نوکرانیوں جیسی ہے، اس پر سے کام، لوگ ہمیں نوکرانی سمجھتے ہیں، آپ کی بیوی نہیں۔ موصوف ہنس پڑے، مگر ہمارا غصہ دور نہیں ہوا۔“

اس کتاب میں جناب کلیم چغتائی کی دو غزلیں بھی شامل ہیں، ایک غزل کے چند اشعار۔

افسر سرکار ہونا چاہیے

ٹھٹھ سے دفتر میں سونا چاہیے

دل مرا فی الفور واپس کیجیے

آپ کو شاید کھلونا چاہیے

آپ کا مضمون دکاہی ہے گھر

اس کے ہر فقرے پہ رونا چاہیے

بزمِ مزاح دلشاد انجم، شجاع الدین غوری، غفور اسد، مرزا

عاصی اختر، مرزا عابد عباس اور دوسرے قلم کاروں کی تحریروں سے

مرصع ہے۔ مرزا عابد عباس کی غزل کے کچھ اشعار۔

موبائل کے طلسم سے دوچار ہو گئے

اس کی جفاؤں کے بھی پرستار ہو گئے

سمجھے تھے دس ہزار میں عزت خرید لی

مقروض ہو کے اور بھی ہم خوار ہو گئے

مرزا عابد عباس کی حال ہی میں طنزیہ و مزاحیہ مضامین و خاکوں

پر مشتمل کتاب شائع ہوئی ہے، عنوان ہے ”شریر خامہ“ اسی کتاب

سے ایک پیرا گراف نذرِ قارئین:



سی این جی بندش کی ایسی کی تہیسی ---

ہیں، مگر ہیں مسلمان۔ کچھ آج آپ مسلمان ہو؟ ہاں بھائی! خیر۔ گالی کے طور پر انڈین فلمیں دیکھتے ہیں، جس کی وجہ سے آنکھ دبر سے کھلتی ہے اور صبح کی نماز رہ جاتی ہے، باقی نمازیں کام کی زیادتی کی وجہ سے چھوٹ جاتی ہیں، لیکن بھائی! عید کی نماز پابندی سے پڑھتے ہیں اور آج کا مسلمان ایسا ہی ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن (کنڈا) کی ایک تحریر "بڑھاپے کی بڑھکوں سے اقتباس ملحوظ فرمائیے:

"انسانی زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جسے عہد پیری کہا جاتا ہے جس میں مرد وزن کی کل کائنات ایک دوسرے سے مربوط ہو جاتی ہے۔ مرد اپنی بوڑھی بیوی کو "جیسا مائی، کترینہ اور کرشما کپور" جبکہ بیوی اپنے بوڑھے "خاوند بابے" کو "شاہ رخ" خیال کرتی ہے حالانکہ اس عمر میں انسان کسی رخ سے بھی سیدھا نہیں ہوتا۔ دونوں کی بتیسی (مصنوعی دانت) اور عینک کا نمبر ایک جیسا ہو جاتا ہے۔ جس کو جو چاہیے مستعار لے اور اپنا گزارہ کر لے۔ مثلاً بابا جی کو جھوک لگی ہو تو کھانے کے لئے بتیسی ادھار پکڑی کھانا کھایا بتیسی گرم پانی میں سٹرلائز کی اور "بابی" کے منہ میں۔ اماں کو تلاوت فرمائی ہوئی تو بابے کی عینک پکڑی، دھاگے والے فریم کو ناک کی سلوٹوں پہ ایڈجسٹ کیا، بعد از تلاوت عینک بڑے پیار سے بابے کی ناک پہ چسپاں۔ گویا انسان اگر بوڑھا نہ

"بچو! تمہیں تو معلوم ہوگا کہ کھیل کے سامان کی سب سے بڑی صنعت سیالکوٹ میں ہے، لیکن اس شہر کی وجہ شہرت اقبال کی جائے پیدائش ہونا چاہیے، علامہ اقبال نے شاعری میں جو صنعتیں استعمال کی ہیں وہ کسی صنعت کار کی بھی سمجھ میں نہیں آسکتیں، تم کیا سمجھو گے۔ بچو! علامہ اقبال نے فرمایا تھا: "خودی نہ بچ" غربی میں نام پیدا کر، لیکن آج کل تو بھائی لوگوں نے "خودی" کو اچھے داموں فروخت کر کے گلشن اقبال میں شاندار کوٹھیاں تعمیر کروالی ہیں، ضمیر جعفری نے فرمایا تھا۔

کبھی اک سال میں ہم مجلس اقبال کرتے ہیں پھر اس کے بعد جو کرتے ہیں تو اقبال کرتے ہیں "ماں کا دعا ساس کا بد دعا" غفور اسد کی تحریر بھی صرف یہی نہیں کہ مسکرانے پر مجبور کرتی ہے بلکہ بے ساختہ قہقہہ بھی ٹھنڈے پانی کی طرح ابل پڑتا ہے۔

"یہ ایک اس نے ٹیکسی روک دی اور حیرت سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے بولا: "آپ تو مسلمان لگتا ہے صیب!" ہاں، ہاں ہم جلدی سے بولے، ٹی وی چینل پر کام ضرور کرتے ہیں، چہرے پر داڑھی نہیں ہے، جھوٹ بھی خوب بولتے

ہیں، اسی لئے بڑھاپا مشرق میں مرض اور بوجھ جبکہ مغرب میں ”انجوائے“ کرنے کی اصل عمر اور وقت خیال کیا جاتا ہے۔ اس میں قصور نہ مشرقی بوڑھوں کا ہے اور نہ مغربی بلکہ اس عورت کا جس کے پیچھے ہم بوڑھے ہوتے ہیں۔

عورتیں بوڑھی تو ہوتی ہیں مگر ان کے ”لچھن“ اکثر جوان رہتے ہیں۔ یہ ان کی عمر کا کرشمہ ہے کہ جس کی وجہ سے بوڑھے بھی جوان رہنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ بڑھاپے کا ایک مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ آپ ”بے ضرر“ ہو گئے ہیں۔ آپ اپنے سوا کسی کو بھی اب نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ ہاں مگر اس قول نے بہت سے بوڑھوں کا نقصان ضرور کیا ہے کہ ”مرد اور گھوڑا کبھی بوڑھے نہیں ہوتے“ یہ ایک نہیں بہت سے بوڑھوں کا خیال ہے، گھوڑوں کا نہیں۔ آپ نے اولاد کی تربیت پر مکمل دھیان دیا ہو، وراثت میں کثیر مال و دولت آپ نے چھوڑی ہو، یا پھر کسی نے ٹھکڑی انشورنس پالیسی کروا رکھی ہو، پھر تو آپ کی آخری سانس تک ”بلے“ و ”گرنہ“ کھلے کھلے جو بھی ہو بوڑھوں کا دنیا پر ایک احسان ضرور ہے کہ اگر بوڑھے ہونے کا رواج نہ ہوتا تو دنیا کب کی بوڑھی ہو چکی ہوتی۔ ”سو تجھ رسا سرے تے گنڈھ“ بڑھاپا ہوتا بہر حال باوفا ہے۔ ایک بار جب آ جاتا ہے تو پھر مرتے دم تک ساتھ بھاتا ہے۔

کراچی سے تعلق رکھنے والے پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی اردو کے ایک بہت بڑے ادیب جناب انوار (عیق) کے بہت بڑے صاحبزادے ہیں۔ یہ بچوں کے معروف ادیب ہیں۔ اب تک انہوں نے بچوں کے لئے سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں کہانیاں لکھ لی ہیں اور مسلسل لکھ رہے ہیں۔ پروفیسر صاحب کے انداز بیان کا طرہ امتیاز شگفتگی اور ہنسنا خنکی ہے۔ خصوصاً فلمی خاکے لکھنے میں تو ان کا جواب ہی نہیں۔ حالات و واقعات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ تصویر سی بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ ”ارمغانِ ابتسام“ کو فخر حاصل ہے کہ یہ اس کے لئے تسلسل سے لکھ رہے ہیں۔

ہوتا تو چشموں اور دانتوں کے کام کا مکمل مندر ہوتا۔ اکثر میری کلاس کے بچے شاعر، نا سوال کرتے ہیں کہ سر بڑھاپے کی آمد کا پتہ کیسے چلا ہے۔ تو میں ہمیشہ یہ جواب دیتا ہوں کہ جب منہ میں دانت گرنے لگیں اور عینک کا نمبر بڑھنے لگے تو سمجھ جاؤ کہ بڑھاپے کی آمد آمد ہے۔ یا پھر اولاد اور اعضائے جسمانی ایک ساتھ جواب دینے لگ جائیں، بیوی اور یادداشت کا ساتھ کم ہونے لگے، کھانے کا ذائقہ اور بد صورت عورتوں کا ساتھ حسین لگنے لگے، حد یہ کہ جب بچے آپ کو نانا، دادا جبکہ حسین لڑکیاں اکل کہہ کر پکارنا شروع کر دیں تو کسی قسم کے تردد سے کام نہ لیتے ہوئے چپ چاپ اپنے بڑھاپے کو ایسے ہی تسلیم کر لیں جیسے بوقتِ نکاح دلہن سے پوچھا جاتا ہے کہ بتاؤ فلاں بن فلاں قبول ہے تو اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ماسوا اس کے کہ ہاں ”سب چلے گا۔“

ویسے بڑھاپا مغرب میں اتنا برا خیال نہیں کیا جاتا جتنا کہ مشرقی لوگوں نے بنا دیا ہے۔ مغربی بڑھے جتنا بڑھاپے کو ”انجوائے“ کرتے ہیں اتنا ہم مشرقی جوانی میں بھی شائد نہ کرتے ہوں، مغرب میں بوڑھوں کو عمر کے ڈھلنے ہی اولڈ ہوم بھیج دیا جاتا ہے تاکہ ان کی کیئر ہو سکے جبکہ ہمارے ہاں بوڑھوں کو گھر میں ہی رکھا جاتا ہے تاکہ جوانوں کے ”طعنے معنوں“ کی زد میں رہ کر ان کے کھار س کا باعث بن سکیں۔ طعنے ذرا ملاحظہ فرمائیں:

* بابے کی چار پائی جانوروں والے کمرے میں لگا دیں
* بابا ہر بات میں ٹانگ نہ اڑایا کر، حالانکہ بابا اپنی ٹانگوں پہ کھڑا بھی نہیں ہو سکتا۔

* بڑھاپے میں کوئی فعلِ جوانی سرزد ہو جائے تو ”چٹے چائے“ (سفید بالوں) کا خیال کر، چائنا سفید ہو گیا عقل نہ آئی، بوڑھی گھوڑی لال لگام جیسے القابات سے نوازا جاتا ہے، مشرق میں تو بڑھاپے کو توبہ و استغفار کی عمر خیال کیا جاتا ہے کہ بابا جی تسبیح مصلحہ لے لو اور اللہ اللہ کرو، حالانکہ مغرب میں جو بوڑھے ایامِ جوانی میں جس عورت سے عیاشی کرتے رہے بڑھاپے میں اسی عورت سے شادی کو آئیڈیل عمر اور جوڑی سمجھتے

ارمغانِ ابتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی دو ماہی برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام

مارچ، اپریل ۲۰۱۹ء



عَدِیر:
نوبہ ظفر کیانی